

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 28.09.2023 16:08:43


Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bba1f4fcca9201d015c4dbaa123f774747307b9b9fbcbe

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ АККРЕДИТОВАННОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
– ИМСИТ»  
(г. Краснодар)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА

Рассмотрено и одобрено на заседа-  
нии кафедры рекламы и дизайна,  
протокол № 8 от 14 марта 2023 г.  
Зав. рекламы и дизайна, к. и. н.,  
доцент

  
М.А. Малиш

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

по дисциплине «Проектирование»

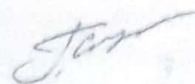
для обучающихся направления подготовки 54.03.01  
Дизайн направленность (профиль) образовательной  
программы «Дизайн среды»

Квалификация  
«Бакалавр»

Краснодар  
2023

Методические указания по выполнению курсовой работы для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» / Сост. доцент, Г.В. Слесарева – Краснодар, ИМСИТ, 2023. – с.55

Составитель

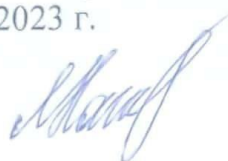


Г.В. Слесарева

Методические указания по выполнению и защите курсовой работы по дисциплине «Проектирование» разработаны в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды»

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры рекламы и дизайна протокол № 8 от 17 марта 2023 г.

И.о. зав. кафедрой РиД, к.и.н., доцент



М.А.Малиш

Методические рекомендации утверждены на заседании Научно-методического совета Академии ИМСИТ 17 апреля 2023 г., протокол № 9.

Председатель НМС, профессор



Н.Н. Павелко

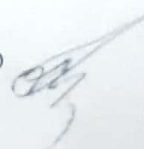
Согласовано:

Проректор по учебной работе, к.и.н., доцент



Н.И. Севрюгина

Проректор по качеству образования, к.э.н., профессор



К.В. Писаренко.

Рецензенты:

Е. В. Калашникова Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт - Союз»

Директор ООО «Джем» Ю.В. Маляр



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О КУРСОВОЙ РАБОТЕ</b>	4
1.1 Цель и задачи курсовой работы по дисциплине «Проектирование»	4
1.2. Место курсовой работы в структуре основной образовательной программы подготовки бакалавра	6
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	17
2.1 Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Проектирование»	18
2.2 Рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплине «Проектирование»	19
<b>3 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	21
3.1 Структура, содержание и оформление курсовой работы	21
3.2 Порядок проверки курсовых работ на наличие незаконных заимствований в системе «Антиплагиат»	30
3.3 Процедура защиты курсовой работы	31
<b>4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	32
4.1 Оценочные средства для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе выполнения курсовой работы по дисциплине «Проектирование»	32
4.2 Основная литература	38
4.3 Дополнительная литература	38
4.4 Периодические издания	39
4.5 Интернет-ресурсы	40
<b>5. ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	41
<b>6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	41
<b>7 ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	43
Приложение А Образец заявления	43
Приложение Б Образец оформления титульного листа	44
Приложение В Образец оформления содержания	45
Приложение Г Образец оформления списка использованных источников	46
Приложение Д Образец оформления отзыва руководителя	47

Курсовая работа по дисциплине «Проектирование» является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой форму научно-исследовательской деятельности студента, ориентированную на углубленное изучение проблем сферы будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна. Курсовая работа выполняется обучающимися 4 курса очной формы обучения, 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн самостоятельно под руководством руководителя.

Курсовая работа по дисциплине «Проектирование» носит комплексный характер, сочетая проектно-творческую направленность с научно-теоретическим исследованием обучающихся. Курсовая работа — важный этап в подготовке к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра. Выбор темы и ее утверждение проходит в установленном порядке на основе письменного заявления обучающихся на имя заведующего кафедрой технологий сервиса и деловых коммуникаций (см. Приложение 1).

Обучающимся предоставляется право самостоятельного выбора темы курсовой работы на основе перечня, предложенного преподавателем кафедры, ведущим дисциплину «Проектирование». Обучающийся может предложить свою тему курсовой работы, но должен обосновать целесообразность разработки выбранной проблемы и согласовать ее с руководителем.

На заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций утверждаются темы курсовых работ и закрепляются кандидатуры руководителей, затем на кафедре готовится проект приказа об утверждении тем курсовых работ. После утверждения темы курсовой работы с обучающийся представляет руководителю календарный план выполнения работы (см. Приложение 2).

Курсовая работа выполняется в срок, установленный учебным планом. Завершенная и подписанная обучающимся курсовая работа (печатный вариант и цифровой вариант на CD-диске) представляется руководителю, который рецензирует работу.

В рецензии должны быть отражены:

- актуальность темы;
- степень решения поставленной задачи;
- логика изложения и степень полноты раскрытия темы;
- степень самостоятельности и инициативности обучающегося;
- умение пользоваться научной и профессиональной литературой;
- наличие в работе анализа аналогового ряда и прототипов;
- пластическое и конструктивное решение объекта проектирования;
- недостатки и слабые стороны курсовой работы.

### 1.1 Цель и задачи курсовой работы

Выполнение курсовой работы по дисциплине «Проектирование» направлено на развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской, проектной и художественно-творческой деятельности обучающихся, базирующейся на знаниях и умениях, полученных в процессе освоения дисциплин базового, вариативного цикла и дисциплин по выбору основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

**Основными целями курсовой работы являются:**

- формирование теоретических основ научно-исследовательской деятельности;
- более глубокое изучение и освоение методики проектирования объектов дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей;
- овладение методикой исследования при решении разрабатываемых проблем;

– систематизация теоретических знаний по методике дизайн-проектирования;  
– применение полученных в процессе обучения знаний при решении научно-исследовательских задач;

- развитие и закрепление навыков самостоятельной работы,

**Выполнение курсовой работы имеет следующие задачи:**

- совершенствование навыков работы с профессиональной и научной литературой, методическими материалами; - изучение современных методик в дизайн-проектировании;

- развитие умения анализа и обобщения изучаемого материала, самостоятельности в формулировании выводов по рассматриваемой проблеме; - освоение современных информационных технологий для презентации и защиты проектного решения курсовой работы.

В процессе выполнения курсовых работ обучающиеся получают навыки самостоятельного поиска и изучения научной и профессиональной литературы, для решения конкретных проблем учатся применять различные методы научных исследований, приобщаются к решению практических и технологических задач сферы дизайна, активно развивают творческое мышление, совершенствуют навыки презентации и защиты авторского замысла.

Курсовая работа среди других форм развития творческого потенциала обучающихся занимает ведущее место, уступая по завершенности требований лишь выпускным квалификационным работам. В результате выполнения курсовой работы по дисциплине «Проектирование» обучающийся должен:

1) знать основы работы с библиографией: пользование каталогами и справочной литературой, нормативными и инструктивными материалами;

2) знать основы разработки плана работы в соответствии с поставленными задачами проектной деятельности;

3) иметь понимание грамотного написания введения к конкретной научно-исследовательской работе;

4) уметь вести исследование в области вопросов проектирования объектов дизайна – подбирать, анализировать, обобщать материал;

5) уметь системно излагать материал научным стилем, который формируется у студентов постепенно и содержит основы индивидуальности;

6) уметь обосновывать выводы и привязывать их к конкретным объектам обеспечения экономической безопасности;

7) уметь применять современные подходы методологии рисков и безопасности в исследовательской деятельности;

8) овладеть методикой и стилем изложения материалов работы;

9) овладеть навыком написания заключения и уяснения его назначения в конкретной работе;

10) владеть культурой защиты своей точки зрения или признания ее неправомерности.

Подготовка и написание курсовой работы состоит из нескольких этапов:

1) выбор темы и ее утверждение;

2) обоснование структуры работы;

3) составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами, другими источниками и литературой, относящимися к теме курсовой работы;

4) сбор материала на предприятиях различных форм собственности;

5) обработка и анализ полученной информации с применением современных математико-статистических методов;

6) формулирование выводов, которые должны быть дополнены практическими ре-

комендациями, а в случае теоретического исследования – научно-обоснованной разработкой или альтернативной интерпретацией тех или иных концепций или позиций по теме исследования;

7) оформление курсовой работы в соответствии с установленными требованиями.

## **1.2 Место курсовой работы в структуре основной образовательной программы подготовки бакалавра**

Выполнение курсовой работы по дисциплине «Проектирование» имеет большое значение в процессе профессиональной подготовке будущего дизайнера. Дисциплина «Проектирование» является основной профессиональной дисциплиной базовой части основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра (ОПОП).

Дисциплина «Проектирование» направлена на формирование теоретического аппарата обучаемого в сфере проектирования и практических навыков проектной деятельности, основанных на принципах эстетической образности, пластической выразительности и функциональности.

Самостоятельный характер выполнения курсовой работы методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин базовой, вариативной части ОПОП, таких дисциплин как «История дизайна, науки и техники», «Информационные технологии в дизайне», «Теория дизайна», «Типология форм архитектурной среды», «Основы эргономики».

Курсовая работа по дисциплине «Проектирование» имеет целью последовательное изучение теории проектного процесса и развитие навыков практического дизайн-проектирования, методические рекомендации к их выполнению носят универсальный характер и определяются структурой проектного процесса.

Выполнения курсовой работы по дисциплине «Проектирование» направлено на формирование следующих компетенций:

УК-2; Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-3; Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4; Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-6; Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;

Обучающийся, успешно выполнивший курсовую работу должен обладать следующими специальными компетенциями:

- хорошо ориентироваться в терминологическом поле профессиональной дизайнерской практике;
- понимать основные принципы формообразования, композиционной выразительности;
- уметь аргументировано обосновать свои предложения и выводы;
- знать методологическую основу поискового концептуального процесса в дизайн-проектировании.

Таблица 1 - Компетенции, осваиваемые обучающимися в результате выполнения курсового проекта



Таблица 1. – Компетенции, осваиваемые студентами в результате выполнения курсовой работы

Компетенция	Код по ФГО С ВО	Структура Компетенция	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного</p>	<p>ОПК-3</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)</p> <p>Повышенный (продвинутый уровень)</p> <p>Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>Знание историю развития рисованных символов,</p> <p>Знание создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна,</p> <p>Знание содержания основных понятий,</p> <p>Знание языка основных видов искусства, периодизацию мирового искусства,</p> <p>Знание характерных особенностей основных художественных стилей и направлений, Знание основ изображения предметов окружающей среды</p> <p>Знание значений графики в создании объектов</p>

потребления)		терминологии дизайн-проектирования		
		<p><b>Уметь:</b> понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)</p> <p>Повышенный (продвинутый уровень)</p> <p>Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>Уметь понимать образный язык разных видов искусств</p> <p>Уметь анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;</p> <p>Уметь анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;</p> <p>Уметь синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики</p>
		<p><b>Владеть:</b> методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)</p> <p>Повышенный (продвинутый уровень)</p>	<p>Владение методами изобразительного языка академического рисунка</p> <p>Владение приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;</p> <p>Владение навыком аргументации своих</p>

		идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности	Пороговый (базовый уровень)	проектных идей и их воплощения к итоговому продукту,  Владение инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;  Владение способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;  Владение профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую	ОПК-4	<b>Знать:</b> основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Высокий (превосходный уровень)  Повышенный (продвинутый уровень)  Пороговый (базовый уровень)	Знание основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знание основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знание методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос,

культуру и способы проектной графики				
		<p><b>Уметь:</b>  участвовать в сборе исходных данных для проектирования.  Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.  Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)   Повышенный (продвинутый уровень)   Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>Умение участвовать в сборе исходных данных для проектирования.  Умение участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.   Умение осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.   Умение оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p>
		<p>Владеть: навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).  Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.  Использовать методы моделирования и</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)   Повышенный (продвинутый уровень)   Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>Владение навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).  Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.  Владение использованием методов моделирования и</p>

		<p>гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений</p>		<p>гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Владение использованием приёмы оформления и представления проектных решений</p>
--	--	---	--	--

Выполнение курсовой работы по дисциплине «Проектирование» должно соответствовать методическим требованиям, основанным на базовых принципах профессиональной проектной деятельности в сфере дизайна. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплине «Проектирование» служат оперативным учебным материалом, сопровождающим самостоятельную работу обучающихся.

Использование методических рекомендаций предусматривает:

- наличие у обучающихся определенного объема знаний и умений в области дизайн-проектирования;
- понимание основных терминов и положений по теории и практике проектного процесса;
- высокий уровень творческой инициативы и мотивации обучающегося в процессе выполнения курсовой работы;
- активное использование наряду с данным методическим материалом других информационных источников (учебников, учебных пособий, методических указаний, интернет-ресурсов и т. д.).
- творческое использование данных рекомендаций (с учетом специфики темы, объема и сложности проектной задачи, субъективных ощущений, а также замечаний и предложений научного руководителя курсовой работы).

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя-руководителя, который назначается кафедрой. Руководитель помогает обучающимся определить цели и задачи исследования, рекомендует литературу и источники для изучения, дает указания по организации и проведению исследования, осуществляет контроль над выполнением работы.

Курсовая работа имеет определенную структуру и должна отвечать методическим требованиям, предъявляемым к научным исследованиям.

Структура курсовой работы включает теоретическую и аналитическую части. Теоретическая часть курсовой работы по дисциплине «Проектирование» – это исследовательский процесс, направленный на решение определенной проблемы, выявленной в процессе изучения темы. Чем подробнее и точнее будет проведен исследовательский анализ, тем эффективней будет проходить процесс поиска решения поставленной проблемы.

Курсовая работа сдается в отпечатанном виде, с отчетом о проверке в системе «Антиплагиат», цифровая версия прилагается на CD-диске.

### **1.1 Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Проектирование»**

Темы заданий по курсовым работам разрабатываются ведущими преподавателями дисциплины «Проектирование». Целесообразно корректировать тематическую направленность заданий в соответствии с уровнем творческого потенциала и профессиональной подготовки студентов, актуальности разрабатываемого объекта и социальной значимости для культурной жизни региона.

Предлагаемый ниже перечень тем имеет обобщенный характер, по мотивированному и обоснованному предложению обучающихся тема курсовой работы может быть уточнена и согласована с руководителем.

#### **Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Проектирование»:**

1. Эргономический анализ мебели на примере дизайн-проекта кухонной мебели
2. Учет взаимосвязи технологии, материала и конструкции на примере дизайн-проекта детской мебели
3. Анализ трансформирующихся элементов интерьера на примере дизайн-проекта игровой мебели
4. Учет экологического фактора при проектировании интерьера спальни
5. Анализ организации предметной среды интерьера кухни-столовой
6. Учет визуальной корректировки пространства при проектировании интерьера гостиной
7. Анализ современных материалов при проектировании интерьера ванной комнаты
8. Оценка роли оборудования при проектировании интерьера детской комнаты
9. Задачи современного выставочного дизайна и разработка экспозиционного модуля для выставки электрооборудования
10. Анализ современных тенденций городской среды и разработка парковой мебели.
11. Учет взаимодействия композиционного и конструктивного решения в разработке уличного светильника.
12. Взаимосвязь материала и декоративного решения при проектировании декоративного ограждения.
13. Анализ современных тенденций в организации рекреационных пространств на примере проекта беседки для городского парка.
14. Особенности продвижения бренда магазина-кондитерской средствами дизайна.
15. Роль дизайнера в продвижении имиджа современных спортивных мероприятий
16. Анализ современных тенденций при проектировании городских веломаршрутов
17. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования визуальной среды имидж-студии
18. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров театров.

19. Учет эргономических факторов при проектировании интерьерных пространств гостиницы.
20. Формирование событийной среды средствами дизайна на примере фестиваля Восточных культур
21. Анализ современных технологий при проектировании туристических выставок
22. Значение проектной концепции для разработки проекта городского детского праздника.
23. Роль светового дизайна в продвижении событийного туризма
24. Учет эргономических параметров при проектировании выставочной среды
25. Анализ организации рабочего пространства в интерьере современных компаний
26. Анализ организации визуальной среды на примере зоопарков
27. Анализ особенностей проектирования досуговой среды
28. Изучение проблем реорганизации объектов промышленной среды под объекты общественного назначения.
29. Учет экологических материалов при проектировании современных кафе.
30. Учет возрастных особенностей при проектировании интерьеров детских дошкольных учреждений.
31. Анализ и разработка малых архитектурных форм в парке отдыха
32. Анализ малых архитектурных формы в регулярном парке
33. Анализ проектирования современных тенденций среды пешеходной улицы
34. Анализ входной зоны парка с парковкой для автомобилей и разработкой малых архитектурных форм в научно-развлекательном парке
35. Анализ проектирования среды туристической базы отдыха
36. Проектирования среды малой архитектурной формы и детской развлекательной площадки
37. Анализ, проектирование современных тенденций среды фестиваля цветов
38. Проектирования среды праздника Тематическая свадьба
39. Анализ малой архитектурной формы в ландшафте парка отдыха
40. Проектирования входной зоны городского парка
41. Проектирования рекреационной городской зоны
42. Проектирования зоны детской площадки и игровой зоны
43. Проектирование малой архитектурной формы в парке

## 1.2 Рекомендации по выполнению курсовой работы

Выполнение курсовой работы предусматривает ряд этапов.

### 1 этап. Выбор темы.

Написание курсовой работы по дисциплине «Проектирование» предполагает получение более глубоких знаний в области изучаемой тематики для проектирования объектов дизайна, которые могут быть востребованы обществом, регионом как результаты практической деятельности дизайнера. Поэтому тема курсовой работы должна быть актуальной и практически значимой.

### 2 этап. Подбор и изучение литературы, составление плана курсовой работы.

Составление плана работы – важнейший этап в подготовке курсовой работы. Он определяет направленность работы, ее соответствие специфике предмета и объектов изучаемой дисциплины, самостоятельность и проблемность выполнения работы, ее исследовательский характер. План отражает основную идею работы.

План курсовой работы, как правило, должен состоять из содержания, из введения, 3 глав содержательной части, заключения, списка используемых источников и Интернет-ресурсов и приложений. Формулировки пунктов плана определяются целевой направленностью работы, исходя из ее задач. Вопросы плана должны иметь высокий уровень иссле-



довательской направленности: «проанализировать действующую практику», «охарактеризовать причины», «обосновать необходимость», «наметить пути решения» и др.

Проект плана разрабатывается обучающимся, после рассмотрения профессиональной литературы. Он может представлять собой более развернутую программу, приспособленную для сбора материала.

План курсовой работы отражает специфику темы. В ходе его формирования получают свое конкретное выражение общая направленность темы, перечень рассматриваемых вопросов, наименование глав, уточняется список литературы, определяются объекты исследования и источники получения исходной практической информации. В процессе составления плана предопределяется теоретический уровень и практическое значение работы в целом. План курсовой работы в дальнейшем может уточняться в зависимости от хода исследования проблемы, наличия нормативного и фактического материала. Окончательный вариант плана при более глубоком изучении материалов темы корректируются, если в этом есть необходимость. Обучающийся самостоятельно разрабатывает план работы и в обязательном порядке согласовывает его с руководителем.

Работа с источниками и литературой должна начинаться еще в процессе выбора темы. Она приобретает важнейшее значение после согласования плана курсовой работы. Обучающийся, как правило, подбирает требуемую литературу самостоятельно. Роль руководителя заключается, в основном, в рекомендациях и советах по отбору источников и видов публикаций.

При работе с источниками в первую очередь изучаются законы Российской Федерации, постановления Правительства РФ, СНИПы, ГОСТы и другие нормативные акты.

Далее изучается научная и специальная литература по проблеме исследования, изданная в России и за рубежом. Анализ аналогового визуального ряда – важная часть исследовательской работы, для сравнительного анализа сходных объектов проектирования рекомендуется использовать реализованные проекты российских и зарубежных дизайнеров, внедренные в практику.

При использовании в материалах курсовой работы информационных источников на них необходимо делать постраничные ссылки по тексту с указанием выходных данных источника. Особое внимание необходимо обратить на точность выписки цитат, табличного и цифрового материала, а также на четкость записи полного названия источника; фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, место издания, год издания и обязательно номер страницы, на которой находится цитата или цифра.

Работа с профессиональной литературой – это подбор, систематизация и аналитика материала в соответствии с планом курсовой работы. Овладение этой методикой позволяет обобщить и изложить известный материал, сопоставить различные точки зрения, сформировать собственный взгляд на проблему, что служит основой для разрешения поставленных задач в курсовой работе.

В процессе подбора и изучения источников обучающийся должен вести записи, которые могут быть сделаны в виде выписок или конспектов, уметь в тезисах изложить свои мысли и результаты анализа аналогов.

Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в курсовой работе. После каждой цитаты, взятой из какого-либо научного источника, необходимо давать ссылки на автора с указанием названия этого произведения. При конспектировании следует записывать выходные (библиографические) данные изучаемой работы: автора(ов), название, место и год издания, количество страниц в книге, а также номер той страницы, материалы которой цитируются.

Этот этап работы заканчивается предложением плана (оглавления) курсовой работы. План курсовой работы представляет собой составленный в определенном порядке перечень разделов, которые будут представлены в работе.

Правильно составленный план работы помогает систематизировать материал,

обеспечивает последовательность его изложения. План работы согласовывается с руководителем. Напомним, что план должен включать введение, основную часть (историческую справку, анализ аналогов), заключение, список литературы, приложения.

### **3 этап. Исследовательская часть.**

Это основной этап работы над темой курсовой работы. Он заключается в исследовании существа научной-исследовательской проблемы процесса проектирования объектов дизайна. Здесь может быть проведено сравнение точек зрения различных ученых и специалистов по поводу какой-либо тенденции, теории, методики или процесса проектирования в дизайне. Приведены примеры, подтверждающие практическое значение той или иной стратегии, теории. Однако первостепенная задача состоит в теоретическом осмыслении основной проблемы курсовой работы – обобщения основных теоретических материалов по актуальности, методике проектирования и способах реализации объектов дизайна, существующих по разрабатываемой проблеме.

### **4 этап. Аналитическая- проектная часть.**

На основе изучения и обобщения теоретического и аналитического материала, студент обосновывает уже существующую методику проектирования или предлагает практическое решение поставленных проблем. Это может быть система проектных действий по оптимизации тех или иных объектов дизайна, обобщение и систематизация данных по процессу проектирования, перечень рекомендаций по проектной разработке, применению технологий реализации проектного замысла.

### **5 этап. Работа над текстом.**

Изучив и обобщив теоретический и при необходимости практический материал, обучающийся приступает к написанию курсовой работы. При работе над курсовой работой чаще всего прописывают основную часть (разделы), затем формулируют заключение с обобщениями и выводами, и только после этого переходят к введению. Обычно введение пишут к готовому исследованию. Однако может быть и другая очередность. Можно начинать с введения, а затем переходить к изложению материала по главам, после чего обратиться к написанию заключения. Изложение материала в работе должно быть последовательным, логичным.

## **3. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **3.1 Структура, содержание и оформление курсовой работы**

Согласно 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», текст печатается на одной стороне листа белой бумаги стандартного формата А4 с полями: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.

Работа оформляется в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений.

Тип шрифта – Times New Roman; начертание – обычный; размер (кегель) – 14 пт (пунктов); цвет – черный или авто. Выравнивание текста – по ширине; красная (первая) строка – 1,25 см; расстояние между абзацами – 0 пт; междустрочный интервал – полуторный.

Кавычки в тексте работы должны иметь вид «Текст» (печатные кавычки). Использование кавычек вида — “Текст” не допускается. Использование кавычек вида “Текст” возможно лишь в случае двойного цитирования («Текст: “Текст1”»).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту, при этом титульный лист считается первой страницей, содержание – второй и т. д. Номера страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист, содержание и первую страницу введения включают в общую нумерацию, но номер на странице не ставят. Таким образом, номер страницы на данных листах не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Проставление нумерации начинается с листа введения.

Приложения не включаются в общую нумерацию страниц. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитываются как одна страница.

Правила оформления текстовых документов приводятся в ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. В тексте допускаются только общепринятые сокращения.

Основная часть курсовой работы, как было указано выше, подразделяется на главы и параграфы. Каждая глава начинается с новой страницы, параграф – отступом от предыдущего текста. Главы курсовой работы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа (1,2 и т.д.).

Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номера главы и параграфа, разделенных точкой (1.1, 1.2, 1.3; 2.1, 2.2; 3.1 и т.д.). В конце номера параграфа точка не ставится. Главы, параграфы и подпараграфы должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их содержание. Заголовки следует писать через один пробел после номера главы (параграфа, подпараграфа) без точки в конце, не подчеркивая, и располагать с абзацного отступа, выравнивая по ширине.

Слово «Глава» не пишется. Слово «параграф» или значок параграфа в названии не ставятся. В конце заголовка точка не ставится. Заголовки глав печатают прописными буквами, а заголовки параграфов и подпараграфов печатают строчными буквами (кроме первой прописной). Если заголовок первого уровня не помещается на одной строке, то на нижнюю строку переносят слово полностью. Разрыв слов при переносе не допускается.

Заголовки: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» выполняют симметрично тексту (по центру) без абзацного отступа, без нумерации прописными буквами.

Межстрочный интервал между перечисленными наименованиями и текстом составляет четыре интервала (24 пт).

Графический и цифровой материал, как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную нумерацию для каждого вида материала, выполненную последовательно арабскими цифрами в пределах раздела. Номер должен состоять из номера раздела и порядкового номера таблицы/рисунка, разделенного точкой, например «Таблица 1.2». Допускается сквозная нумерация материалов в пределах всей работы. При этом обязательно делается надпись по левому краю «Таблица» и по центру «Рисунок» с указанием порядкового номера, название таблицы, рисунка записывается в той же строке.

Материалы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в приложении к работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица А.1», где А – номер приложения. Фактический цифровой материал приводят в виде таблиц. Таблицы применяются для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Каждая таблица оформляется в соответствии с требованиями статистики, должна иметь четкий тематический заголовок, полностью соответствующий ее содержанию.

Название таблицы следует помещать над таблицей слева. Расстояние между текстом и названием таблицы – три интервала (18 пт); расстояние между названием таблицы и её границей – 0 пт. После таблицы также необходим отступ в три интервала или 18 пт.

На все таблицы должны быть указания в тексте работы. Таблицы в зависимости от их размера следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или в начале следующей страницы.

Слово «Таблица» указывают слева над таблицей без абзацного отступа с прописной буквы. Далее указывают номер таблицы арабскими цифрами. В конце номера таблицы и названия таблицы точку не ставят. После номера таблицы ставят тире, а затем дают наименование (заголовок) таблицы. Если название таблицы не помещается на одну строку, то следующая строка должна размещаться под первой буквой названия, которое выравнивается по ширине. Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Важно, чтобы границы таблицы не выходили за границы основного текста.

Допускается применять размер шрифта и межстрочного интервала в таблице меньший, чем в тексте (12 размер шрифта, 1 межстрочный интервал). При этом должно наблюдаться единообразие в оформлении всего иллюстрационного материала, т.е. все таблицы и рисунки должны быть выдержаны в одном стиле.

Следует различать самостоятельно составленные таблицы и заимствованные из какого-либо источника; во втором случае под таблицей указывается ссылка на данный источник с обязательным указанием номера страницы:

Таблица n.m – Название таблицы

Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца

Источник: Российский статистический ежегодник. – М., 2017. с. 364.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер ее указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1.2» – выравнивание по правому краю. При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над ее первой частью.

При переносе части таблицы на другую страницу столбцы в первой части нумеруют и повторяют нумерацию столбцов на следующих

листах: Таблица n – Название таблицы

Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца
1	2	3	4	5

.....- разрыв страницы .....-

Продолжение таблицы n

1	2	3	4	5

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном

числе, а подзаголовки граф — со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

При необходимости таблицу можно разместить горизонтально.

Примечание к таблице печатается с прописной буквы с абзаца, не подчеркивая. Его помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы. Во всех таблицах должны быть проставлены единицы измерения. Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице измерения, то ее обозначение можно помещать через запятую после названия таблицы. Цифры в графах таблиц должны иметь одинаковую разрядность и располагаться одна под другой (приветствуется выравнивание числовых значений по центру граф).

Рисунки также являются частью иллюстрационного материала и имеют особые требования к оформлению. Словом «рисунок» обозначаются все иллюстративные примеры, графики, диаграммы и т.п. Они располагаются, как правило, по центру страницы.

Рисунок обязательно должен иметь название, которое располагается под рисунком по центру страницы и пишется с прописной буквы. Между номером рисунка и названием ставится тире; точка в конце номера и названия рисунка не ставится.

На все рисунки должны быть указания в тексте работы и располагать их необходимо, как и в отношении таблиц, непосредственно после текста, в котором он упоминается впервые, или в начале следующей страницы.

Расстояние между текстом и рисунком должно составлять два интервала (12 пт). После названия рисунка также необходим отступ в два интервала или 12 пт.

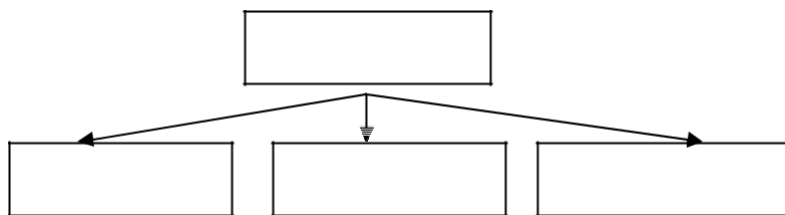


Рисунок n – Название рисунка

Источник: Российский статистический ежегодник. – М., 2017. с. 364.

Следует различать самостоятельно собственные рисунки (схемы, графики, диаграммы, составленные по данным из различных источников) и заимствованные из какого-либо источника; во втором случае под рисунком указывается ссылка на данный источник с обязательным указанием номера страницы.

Допускается цветное оформление иллюстрационных материалов (схем, графиков, диаграмм) и применение в рисунках 12 размера шрифта и одинарного межстрочного интервала.

Если в тексте приводят расчеты, то необходимо указывать расчетные формулы.

Формулы приводятся на отдельной строчке – выравнивание по центру. Каждая формула нумеруется сквозной нумерацией или в пределах раздела. Номер проставляется в той же строчке, что и формула, в круглых скобках, у правого поля листа. Ссылки в тексте на порядковые номера формул и уравнений даются в скобках. Формулы и уравнения записываются в одну строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено два интервала (12 пт); расстояние между пояснением к формуле и основным текстом 0 пт. Если формула или уравнение не помещается в одну строку, то формула переносится на другую строку после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (x), деления (:), или других математических знаков, причем знак в начале следующей

строки повторяют. После формулы обязательно приводится расшифровка использованных обозначений. В качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими стандартами. Пояснения символов и числовых коэффициентов, входящих в формулы, если они не пояснены ранее в тексте, должны быть приведены непосредственно под ней в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают без абзачного отступа со слова «где», двоеточие после него не ставят. После формулы ставится запятая.

Например, размер собственных оборотных средств определяется по формуле:

$$\text{СОС} = \text{ТА} - \text{ТП}, (1.2)$$

где ТА – текущие активы, тыс. руб.; ТП – текущие пассивы, тыс. руб.

Приветствуется отражение формул, выполненных в текстовом редакторе или настольной редакторской системе. Формулы, следующие одна за другой и не разделенные текстом, разделяют запятой. Каждая формула приводится в тексте один раз. Если ее используют в нескольких расчетах, каждый раз делают ссылку.

Перечисления в тексте можно оформлять нумерованным и/или маркированным списком.

Маркированные списки используются при перечислении или выделении отдельных фрагментов текста. Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис ( – ) (другие символы маркера:

• , ✓ и т.п. не допускаются).

Нумерованные списки полезны в тех случаях, когда в тексте работы нужно сделать ссылки на пункты этого списка. В этом случае используют строчную букву (за исключением Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь) или цифру после которой ставится скобка.

После предложения, вводящего список, ставится двоеточие. Элементы списка пишутся со строчной буквы, если они составляют одно предложение с вводным предложением.

**Структурными элементами курсовой работы** являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

**Титульный лист** является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение 3).

**Содержание** включает в себя заголовки всех разделов, глав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Слово «Содержание» набирается симметрично тексту в виде заголовка. Заголовок, наименования, включенные в содержание, пишут строчными буквами, кроме первой прописной. Содержание включает наименование всех разделов трех глав, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов). Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в центре последней строки наименования части работы.

Титульный лист и содержание входят в общий объем работы, но не нумеруются.

**Введение** – это краткое вступление к работе. В нем дается краткая характеристика проблемы, решению которой посвящено данное исследование. Введение курсовой работы обязательно должно включать:

- что является самостоятельным индивидуальным заданием по курсовой работе;
- объект исследования;
- предмет изучения;
- формулировку цели и задач, которые следует решить для раскрытия выбранной темы;
- обоснование актуальности выбранной темы исследования;
- анализ состояния научной разработанности проблемы по объекту исследования;
- краткий обзор источников базы исследования на основе нормативных документов;
- обзор методов используемых при написании текста курсовой работе;
- структуру курсовой работы.

**Актуальность темы** предполагает дать ответ на вопросы: «Зачем изучается выбранная тема, почему она важна, актуальна и востребована для проектной деятельности». Необходимо показать изучение и анализ существующих, согласно теме и тематике, объектов дизайна, значимость разработок данных объектов в практической деятельности дизайнера. Обоснование актуальности разработки избранной темы подтверждается ссылками на уже существующие подобные объекты дизайна, авторитетные источники.

**Цель исследования** ориентирует на конечный результат выполнения курсовой работы. Цель курсовой работы, как правило, определяется ее темой и состоит в исследовании частных вопросов. Задачи исследования формулируются в форме перечисления (исследовать ..., проанализировать ..., охарактеризовать..., обосновать ..., определить... и др.). Формулировки задач обычно отражают название разделов курсовой работы. Они должны быть точными и краткими. Цель одна и должна раскрывать, что должно составлять индивидуальное задание в объеме.

**Задачи** формулируют вопросы, на которые должен быть получен ответ для реализации цели исследования. Задачи – средства достижения цели. Определение цели исследования позволяет упорядочить процесс научного поиска в виде последовательности решения основных и дополнительных задач. Задачи должны быть логически выстроены относительно всех этапов деятельности при достижении цели. Задачи должны полностью раскрыть структуру, логику порядок выполнения всех основных аспектов проектирования.

#### **Определение объекта исследования и предмета исследования.**

**Объект исследования** – это та часть научного знания, на которую направлено исследование. Объектом исследования является конкретный объект с названием, общей площадью и адресом места расположения объекта исследования.

**Предмет изучения** – один предмет. Он основан на одной методике, на которой построен весь процесс проектирования концептуальной идеи по объекту исследования.

**Теоретическая база.** Проводится обзор имеющейся литературы по теме исследования (не менее 7-9 источников с основной литературы, 5-7 источников с дополнительной литературы и не менее трех источников на иностранном языке)

Указываются базовые **методы** научного исследования и пункты анализа (способы решения поставленных задач). Определяются области теоретического и практического применения результатов исследования.

Во введении должна быть охарактеризована структура работы. То есть прописывается, что работа состоит из введения, трех глав и заключения и к каждому из пунктов прописывается краткое содержание в двух – трех предложениях. Важно обратить внимание на то, что описание структуры и содержания работы не могут быть приведены вместо характеристики поставленных задач.

Объем введения должен составлять 2.5-3 страницы машинописного текста.

В основной части работы логически последовательно раскрываются поставленные задачи. Основная часть работы, как правило, состоит из 3 глав, каждая из которых делится на параграфы. Первая глава должна быть по объему больше, чем две других (15 стр.). Главы работы, а именно две последующие главы, должны быть соразмерны друг другу (10 стр.), как по структурному делению, так и по объему. При написании каждого раздела нужно соблюдать логику и строгую структуру изложения текста в курсовой работе

Последовательность написания основных этапов курсовой работы

1. Теоретический подготовительный и научно-исследовательский этап - это научная исследовательская составляющая в первой главе, раскрывающий на основе обобщения научных и исследовательских материалов, различных используемых источников, а также сущность и тенденции развития теории исследуемого вопроса темы, методики его исследования. Эта глава, содержащая критический анализ возможных аналитических функциональных аспектов по исследованию предмета изучения и объекту исследования в курсовой работе. Проанализировав исторический аспект по объекту исследования, необходимо установить на основе аналогового ряда в прототипах потенциальные достоинства и перспективные возможные области практического их использования. Далее, проанализировать надо недостатки и ограничения в применении уже готовых аналогичных концепциях (2-3 аналога) на основе прототипов. Анализируется социальная культурная значимость объекта исследования, рассматривается предмет изучения в дизайнерской практике, дается анализ наиболее актуального и современного метода в проектировании на основе анализа всего собранного аналогового ряда. Необходимо сделать вывод, что в итоге может входить в концепт всей идеи дизайн-проекта, а что не войдет, так как это не объективное и не рациональное решение и не имеет значимости в будущем концепте курсовой работы.
2. Аналитическая проектный этап во второй главе, предусматривает ряд конкретных предложений и рекомендаций для проектирования объекта исследования и его особенностей реализации и внедрения (разрабатываются рекомендации, мероприятия, меры и т.п. по модернизации, совершенствованию и т.д. предмета исследования, оцениваются перспективы реализации проектной разработки). В аналитическом этапе во второй главе необходимо проанализировать подробно композиционные и функциональные аспекты в дизайн-проекте. Необходимо решить планировочное решение по объекту исследования: расстановку мебели и оборудования до исследования, план напольных покрытий, план расстановки освещения, план расстановки электрики, план включения и выключения светильников, план потолочных пространств, спецификация по всем используемым материалам оборудованию, если берется за основу внутреннее интерьерное пространство. На основе полученного сбора материала по нормативным данным, далее, приступают к решению концепции дизайн-проекта (образ, идея, смысл, метафора). В концепте используют коллажи по материалам и текстурам по всем помещениям, план расстановки освещения, план расстановки электрики, план включения и выключения светильников, специфика по всем используемым материалам и оборудованию (технические, конструктивные и эргономические особенности).

Разделы, подразделы, пункты, подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и начинать с абзацного отступа. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста за исключением приложений (1, 2, 3 и т. д.).

Номер подраздела и пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой (1.1, 1.2, 1.3 и т. д.). Пункты нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. Первая цифра



обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 3.1 – первый пункт третьей главы. Номер подпункта включает номер раздела, подраздела, пункта и порядковый номер подпункта, разделенные точкой (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т. д.).

После номера раздела, подраздела, пункта, подпункта в тексте точку не ставят. Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет только один подпункт, то нумеровать его не следует. Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки разделов, подразделов, пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Обучающийся должен показать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Каждая работа должна содержать элементы новизны, поиска собственных путей разрешения современных научно и практически значимых вопросов.

Каждая глава должна содержать выводы, т.е. краткую трактовку полученных результатов, их научную и практическую ценность. Результаты исследования должны соотноситься с общей целью и поставленными во введении задачами.

Каждый из перечисленных выше пунктов должен иметь конкретное наименование, привязанное к теме курсовой.

**Заключение** является завершающей частью всей работы. На основе поставленных во введении задач, автор излагает основные выводы, к которым он пришел в результате исследования проблемы. Выводы и предложения могут формулироваться в виде кратких тезисов с нумерацией отдельных пунктов. Выводы должны носить конкретный и конструктивный характер, быть четко сформулированными и отражать теоретическое и практическое значение проведенного исследования. Заключение должно содержать краткие выводы по результатам всей работы, включая итоги определения эффективности использования предложений, представленных в работе. Заключение может повторять выписки из основной части работы. Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 3-5 страниц.

**Список использованных источников** должен включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы, как правило, не менее 30 источников. Текстовые источники не должны быть старше 7 лет издания. Библиографическое описание использованных источников осуществляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Список использованных источников — составная часть работы и включает все источники, которые были изучены при исследовании темы работы.

Литература группируется в списке в следующем порядке:

1) Нормативно-правовые акты органов законодательной и исполнительной власти: Конституция, Законы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ – в хронологической последовательности.

2) Ведомственные правовые акты в хронологической последовательности.

3) Источники статистических данных в хронологической последовательности.

4) Документы и материалы государственных архивных учреждений в хронологической последовательности.

5) Книги и статьи на русском языке – в алфавитном порядке.

6) Книги и статьи на иностранных языках – в алфавитном порядке.

7) Интернет-источники.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

Система расположения нормативно-правовых актов в списке должна со-

ответствовать системе их расположения в Собрании Законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты располагаются в соответствии с их иерархической принадлежностью.

Специальная научная и учебная литература оформляется в алфавитном порядке – по фамилиям авторов, заглавиям книг (если автор не указан или авторов больше трех), и указываются выходные данные работы.

При оформлении статей из периодических изданий (журналов, газет), указываются: автор (фамилия и первая буква имени), название статьи, название периодического издания, год и номер издания, страницы используемой статьи.

При использовании Интернет-изданий указываются полный адрес сайта и дата обращения к сайту.

Каждому источнику в списке присваивается порядковый номер, который указывается в тексте работы при ссылках на данный источник.

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами и писать с абзацного отступа.

Образец оформления списка использованных источников и литературы представлен в приложении

**Приложения** иллюстрируют все этапы проектного поиска (аналоговый ряд, клаузуры, зарисовки, эскизы, фото-фиксация объектов и макетов, в соответствии с выбранной темой, уточненные эскизы, чертежи, планы, развертки, окончательные проектные предложения по теме).

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы (например, «...как отмечено на рис. 2 ...»).

Содержание иллюстрации необходимо комментировать, не пересказывая их словами, а выделяя основные закономерности и тенденции, которые в дальнейшем дадут материал для обоснования выводов.

Если иллюстративное изображение позаимствовано, надо приводить библиографическую ссылку к тексту иллюстрации или к названию иллюстрации.

В приложении содержатся вспомогательные материалы, дополняющие текст курсовой работы. Приложениями могут быть графический материал, таблицы, расчеты, фотографии, эскизы и т.д.

Приложения оформляются как продолжение курсовой работы на последующих ее листах со сквозной нумерацией страниц.

Каждое приложение должно иметь обозначение (заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, кроме Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ; допускается обозначение буквами латинского алфавита, за исключением I и O) и заголовок. Заголовок приложения записывается симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху по середине страницы слова «Приложение» и его обозначения (А, Б, В и т.д.), а под ним в круглых скобках для обязательного приложения пишут слово «обязательное», а для информационного – «рекомендуемое» или «справочное».

В тексте пояснительной записки на все приложения должны быть даны ссылки. Степень обязательности приложений при ссылках не указывается. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте.

Пример оформления приложений приведен в конце данных методических указаний.

При вынесении материала в приложение следует группировать связанные по смыслу таблицы и рисунки в одно приложение. Надпись «Продолжение приложения» не требуется. В случае если приложение представляет собой ксерокопированные или заполненные от руки на стандартных бланках материалы, название приложения вписывается от руки или печатается в верхней части первого листа. Если документ содержит внутреннюю

нумерацию страниц, она сохраняется, а в последующих приложениях продолжается сквозная нумерация с учетом пропущенных (не нанесенных) номеров страниц.

Если приложение имеет альбомную ориентацию страниц, они подшиваются также, как и листы основного текста, имеющие альбомную ориентацию, а название приложения пишется в верхней части листа.

Если приложение содержит только одну таблицу (рисунок), по названию совпадающую с названием приложения, то в названии таблицы (рисунка) название приложения не дублируется, а таблица (рисунок) обозначается: «Таблица Б.1 (Рисунок Б.1)».

Все приложения должны быть перечислены в содержании с указанием номеров и заголовков.

**Оптимальный объем** курсовой работы – 35 – 40 страниц компьютерного текста, без приложений.

Каждая структурная часть работы: содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованных источников; приложения начинаются с новой страницы.

Раздел «Приложения» не нумеруется.

Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно располагаться не менее двух строк последующего текста. В противном случае подраздел или пункт начинают со следующей страницы.

Каждый раздел работы (включая введение, главы, заключение, список использованных источников, приложения) следует начинать с новой страницы. Подразделы (пункты, подпункты) в пределах раздела (главы) продолжают на той же странице с соблюдением расстояния от предыдущего текста до заголовка подраздела (2 строки) 20 мм, до заголовка пункта – (1 строка) 15 мм.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть разделено отступом в 15 мм (1 строка). Расстояние между строками в заголовках такое же, что и в основном тексте. Расстояние между названием подраздела и последующим текстом – две строки.

Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа и заканчивая списком использованных источников включительно.

Титульный лист — первая страница работы, но номер страницы на нем не проставляется. Содержание – это вторая страница и т. д. Нумерация, отражающая объем работы, заканчивается последней страницей списка использованных источников.

Номер страницы проставляют арабскими цифрами в центре нижней части листа, без знаков препинания (точек, кавычек и проч.).

Если в работе содержатся рисунки и таблицы, которые располагаются на отдельных страницах, их необходимо включать в общую нумерацию. Если рисунок или таблица расположена на двух и более страницах, каждая страница нумеруется отдельно.

Внутритекстовые ссылки используются, когда значительная часть ссылок вошла в основной текст работы так органично, что изъять ее из текста невозможно, не заменив этот текст другим. В данном случае указываются порядковый номер источника и номер страниц(ы), выделенные квадратными скобками. Например: [3]. Это означает, что цитата взята

с двадцатой страницы источника, который в списке литературы стоит под третьим номером.

Излагать материал рекомендуется от третьего лица («Автор предлагает...») или первого лица множественного числа («По нашему мнению...»).

В работе можно применять общепринятые условные сокращения.

Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками. Не следует перегружать текст цитатами.

При написании текста работы не допускается применять:

- обороты разговорной речи, произвольные словообразования, вводными словами, оценочными словами;
- нельзя злоупотреблять профессионализмами;
- различные научные термины, близкие по смыслу, для одного и того же понятия;
- иностранные слова и термины – при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке.

### **3.2 Порядок проверки курсовых работ на наличие незаконных заимствований в системе «Антиплагиат»**

Проверка курсовых работ в Системе «Антиплагиат» (далее – Система) является составной частью реализуемого в Академии ИМСИТ процесса контроля соблюдения академических норм при выполнении и защите курсовых работ.

Система «Антиплагиат» – программная система, предназначенная для проверки текстовых документов на наличие заимствований из источников, находящихся в свободном доступе в сети Интернет курсовых работ обучающихся по образовательным программам ВО всех форм обучения, подлежат обязательной проверке в Системе в целях определения доли авторского текста (оригинальности) и выявления источников возможного заимствования

Письменные работы (без перечня источников информации и приложений), подлежащие проверке в Системе, предоставляются исключительно в электронном виде (в форматах .doc, .rtf, .txt в не заархивированном виде) для их загрузки в Систему. Не допускается представление письменных работ в виде презентации в формате .ppt.

Обучающийся предоставляет руководителю курсовую работу на первую проверку в Системе к предзащите.

Обучающийся допускается к защите курсовой работы при наличии в ней не менее 50 % оригинального текста, что должно быть зафиксировано в заключении о проверке курсовой работы на плагиат.

При наличии в курсовой работе менее 50% оригинального текста, она отправляется на доработку при сохранении ранее установленной темы и после этого подвергается повторной проверке.

При повторной проверке курсовая работа, имеющая менее 50% оригинального текста, в течение 3-х дней должна быть доработана при сохранении ранее установленной темы и после этого подвергается окончательной проверке. Если после проведения руководителем окончательной проверки уровень оригинальности не достигает установленного минимального рубежа в 50%, курсовая работа не допускается к защите.

Итоговая проверка курсовой работы в Системе должна быть выполнена за месяц до начала экзаменационной сессии и сдачи экзамена по дисциплине, по которой учебным планом предусмотрено выполнение курсовой работы.

Обучающийся, не допущенный к защите курсовой работы, считается имеющим академическую задолженность по дисциплине, по которой предусмотрено выполнение курсовой работы.

Все курсовые работы обучающихся (полный текст) подлежат загрузке в электронно-библиотечную систему Академии.

Доступ лиц к текстам курсовых работ должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

После проведения проверок курсовой работы руководителем формируется справка-заключение о проверке на наличие незаконных заимствований и прикладывается к курсовой работе.

### **3.3 Процедура защиты курсовой работы**

Курсовая работа должна быть представлена на рецензирование в срок, установленный кафедрой, – за месяц до начала сессии. Качество курсовой работы оценивается рецензентом-руководителем курсовой работы с учетом теоретического содержания работы и ее проектно-художественного потенциала.

Курсовая работа, получившая отрицательную рецензию, должна быть выполнена повторно с учетом замечаний рецензента.

Курсовая работа, получившая положительную рецензию, допускается к защите. Защита курсовой работы осуществляется в порядке открытой защиты.

При подготовке к защите обучающемуся необходимо тщательно ознакомиться с рецензией преподавателя, подготовить ответы на все сделанные им замечания и рекомендации.

Для защиты курсовой работы обучающийся составляет текст доклада. Выступление с докладом результатов теоретического исследования и презентацией проектного предложения продолжительностью 15-20 минут.

Структура доклада отражает:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи курсовой работы;
- основное содержание курсовой работы;
- этапы проектного процесса;
- значимость проектного предложения и возможность его дальнейшей реализации и использования; – формулировку выводов и заключение.

К защите курсовой работы допускаются обучающиеся, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненная курсовая работа подписывается обучающимся, руководителем и представляется на защиту. Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс.

**Процедура защиты курсовых работ:**

- представление темы курсовой работы в форме доклада;
- вопросы к обучающемуся комиссии по защите курсовых работ;
- ответы обучающегося на заданные комиссией вопросы (перечень вопросов в пункте 4.1).

При выставлении оценки комиссия учитывает как качество выполнения работы, так и результаты ее защиты.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии, по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: уровень теоретического исследования, изложение студентом содержания работы, ответы студента на вопросы во время защиты, качество выполнения всех частей работы, соответствие оформления работы существующим требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты курсовой работы оформляются в ведомости и объявляются в тот же день.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ**

## И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

### 4.1 Оценочные средства для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе выполнения курсовой работы по дисциплине «Проектирование»

Оценочные средства направлены на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков, получаемых в ходе освоения дисциплины «Проектирование». Курсовая работа как вид научно-исследовательской работы является системным средством проверки уровня комплекса компетенций обучающихся. Примерный перечень оценочных средств разделов курсовой работы представлен в таблице 2.

Таблица 2. – Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Структура и содержание разделов курсовой работы.	Анализ теоретической и аналитической части. Правила и стандарты выполнения работы, методы выполнения курсовой работы	Соответствие требованию обязательных разделов курсовой работы и методики научно-исследовательской работы.
2	Просмотр аналогового материала, проведение анализа выявленных проблем темы по конструктивным, технологическим, эстетическим, функциональным и эргономическим критериям. Оформление сформулированных предложений (перечни, таблицы, схемы и т. п.).	Подбор источников визуального ряда, нормативных проектныхвыявление общих конструктивных, технологических, эстетических, функциональных, эргономических закономерностей, обобщение, анализ и самоанализ по поставленной в курсовой работе проблемы.	Соответствие практической (аналитической) части курсовой работы сформированности компетенций в части художественно-творческой и проектной деятельности.
3	Защита курсовой работы.	Умение грамотно представить результаты выполненного в рамках курсовой работы научного исследования. Качество публичного выступления.	Примерный перечень вопросов. Соответствие требованиям к процедуре защиты.

#### Примерный перечень вопросов для защиты курсовой работы

1. Чем вызван Ваш выбор темы для исследования в курсовой работе? В чем заключается ее актуальность?
2. Как отражена в Вашем исследовании связь с актуальными проблемами культуры и развития дизайна в России?
3. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? Что Вы хотели обосновать?
4. Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравне-

нию с учебной литературой?

5. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы? Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работе? С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем — нет?

6. По какому принципу осуществлялся подбор аналогов для исследования по курсовой работе? Какие исследованные аналоги сферы дизайна вызвали наибольший профессиональный интерес и почему?

7. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы?

8. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям?

9. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе?

10. Какова практическая значимость проведенного Вами исследования и область применения полученных результатов?

Таблица 3. – Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ			
	<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
<b>Наличие умений (навыков)</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые – на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
<b>Владение опытом и выраженность личностной готовности</b>	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная го-	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требо-	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем тре-

<b>ности к профессиональному самосовершенствованию</b>	товность к профессиональному самосовершенствованию	соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	ваниями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижений в профессиональной деятельности на данный момент нет.	буется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения профессиональных задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентностной модели выпускника, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач.
<b>Итоговая обобщенная оценка сформированности всех компетенций</b>	Значительное количество компетенций не сформированы	Все компетенции сформированы, но большинство на низком уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровнях	Большинство компетенций сформированы на высоком уровне
<b>Уровень сформированности компетенций</b>	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий
<b>Итоговая оценка</b>	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Таблица 4. – Критерии оценивания курсовой работы





Балл	Введение	Основная часть	Заключение	Язык и стиль	Оформление
Отлично	Дано обоснование выбора темы, раскрыта ее актуальность в проектировании и производстве объектов дизайна. Цели и задачи, объект и предмет курсовой работы четко определены, дан обзор основных источников.	Свидетельствует об обширном количестве прочитанных и проанализированных работ, как российских, так и зарубежных исследователей и дизайнеров – не менее 7 источников/авторов, 5 из которых – монографии/ведущие дизайнеры мира или брендовые объекты дизайна. Даны основные рабочие понятия и определения. Источники прочитаны критически: необходимая информация вычлена, проанализирована и логически структурирована. Содержание работы соответствует избранной теме и полностью ее раскрывает. Представлены аргументированные обобщения и выводы. Количество разделов оправдано темой.	Сформулированы логичные и адекватные общие выводы по изученной литературе, процесса анализа объектов дизайна. Четко выражено собственное отношение / точка зрения по поводу существующих взглядов на данный аспект исследуемой проблемы. Автор демонстрирует понимание возможности и путей использования изученных теорий, методов, приемов на практике. Намечены перспективы изучения темы.	Выдержан стиль академического письма. Терминология использована адекватно, все ссылки и цитаты грамотно оформлены и приведены в соответствии с ситуацией.	Соответствует всем требованиям (шрифт Times New Roman 14, с полуторным интервалом, с абзацным отступом 1,25 см., поля: левое – 3,0, верхнее – 2,0, нижнее – 2,0, правое – 1,5. Правильно оформлены титульный лист, содержание, список использованных источников и приложения. Объем работы – 35-40 страниц.
Хорошо	Дано обоснование выбора темы, раскрыта ее актуальность в проектировании и производстве	Свидетельствует о достаточном количестве прочитанных работ, как российских, так и зарубежных исследователей и дизайнеров (5-7). Даны основные	Сформулированы общие выводы по изученной литературе процесса анализа объектов дизайна. Выражено собственное	Выдержан стиль академического письма. Терминология использована адекватно. Незначительные	Соответствует всем требованиям (шрифт Times New Roman 14, с полуторным интервалом, с абзацным отс

	<p>объектов дизайна. Цели задачи, объект предмет курсовой работы определены, дан обзор основных источников. Наблюдается некоторая нечеткость/ неточность формулировок</p>	<p>рабочие понятия и определения. Содержание работы соответствует избранной теме. Не всегда присутствует критический анализ и собственное отношение к материалам исследования. Сделаны обобщения и выводы. Количество разделов оправдано логикой исследования. собственное</p>	<p>отношение по поводу существующих взглядов на данный аспект изучаемой проблемы. Автор демонстрирует понимание возможности и способов использования изученных теорий, методов, приемов на практике.</p>	<p>стилистические ошибки, большинство ссылок на цитаты грамотно оформлены и приведены адекватно ситуации.</p>	<p>тупом 1,25 см., поля: левое – 3,0, верхнее – 2,0, нижнее – 2,0, правое – 1,0. Титульный лист, оглавление, список литературы и приложения в целом правильно оформлены, с незначительными неточностями. Объем работы – 30–35 страниц.</p>
<p>Удовлетворительно</p>	<p>Сделана попытка обосновать выбор темы, раскрыть ее актуальность, но не хватает логики четкости формулировок. Цели задачи, объект предмет курсовой работы определены расплывчато.</p>	<p>Свидетельствует о достаточном количестве прочитанных работ, как российских, так и зарубежных исследователей (не менее 5). Даны основные рабочие понятия и определения. Слабый критический анализ, редко определено собственное отношение к материалам исследования. Работа представляет собой пересказ и/или описание того, что было прочитано. Наблюдаются нарушения логики изложения. Предпринята попытка сформулировать обобщения и выводы.</p>	<p>Предпринята попытка сформулировать общие выводы. Собственное отношение по поводу существующих взглядов на данный аспект проблемы выражены слабо, без аргументов. Автор предпринимает попытку сделать выводы о возможном применении изученной теории на практике</p>	<p>Стиль академического письма не выдержан во многих случаях. Терминология иногда использована либо неверно, либо необоснованно. Ссылки и цитаты оформлены неграмотно или приведены неадекватно. Работа сводится к переписыванию источников.</p>	<p>Соответствует требованиям (шрифт Times New Roman 14, с полуторным интервалом, с абзацным отступом 1,25 см., поля: левое – 3,0, верхнее – 2,0, нижнее – 2,0, правое – 1,5. Ошибки в оформлении титульного листа, оглавления, списка литературы и приложений. Объем работы – 30 страниц.</p>

Неудовлетворительно	Отсутствует обоснование выбора темы, не раскрыта ее актуальность. Цели и задачи, предмет и объект курсовой работы не обозначены.	Недостаточное количество прочитанной литературы (менее 5 источников). Слабая внутренняя логика изложения. Отсутствует критическое осмысление материала исследования, не выражено собственное мнение. Отсутствуют обобщения и выводы.	Выводы отсутствуют, нелогичны или не соответствуют содержанию работы. Собственное отношение/ точка зрения по поводу существования данных аспектов проблемы не выражены. Автор не делает выводов о возможном приращении изученной теории на практике.	Ссылки отсутствуют. Стиль не выдержан, терминология используется некорректно.	Основные требования к оформлению не соблюдены. Титульный лист, оглавление, список литературы и приложения оформлены с большим количеством ошибок. Объем работы – менее 30 страниц.
---------------------	--	--	--	---	--

**Система оценивания:** 5 критериев, каждый максимально может быть оценен в 20 баллов,

Защита курсовой работы оценивается по балльно-рейтинговой системе (максимальное количество баллов – 100 баллов).

**Оценка «отлично»** (90–100 баллов) – выставляется за всестороннюю и глубокую разработку темы с использованием достаточно широкого круга использованной информации, за самостоятельность суждений и выводов. Правильное оформление теоретической части, интересное проектное решение темы, основанное на глубоком изучении аналогов и прототипов, наличие образной идеи, выраженной в проектной концепции, учет эстетических, технологических и функциональных требований, композиционная целостность проекта и его колористического решения, выполненная на качественном уровне презентация проектного замысла, умение формулировать собственные выводы в процессе защиты.

**Оценка «хорошо»** (70–89 баллов) – ставится при нарушении хотя бы одного из вышеперечисленных требований или в случае, когда курсовая работа в проектной части не имеет явно выраженной творческой концепции, но в целом, выполнена на хорошем профессиональном уровне.

**Оценка «удовлетворительно»** (50–69 баллов) – ставится за работу, если содержание теоретической части курсовой работы не достаточно полно раскрывает тему, в представленных к защите материалах не представлен этап поискового эскизирования, проектное решение сводится к прямому копированию чужих образцов, обучающийся не может пояснить логику собственного проектного процесса, что свидетельствует о том, что обучающийся не достаточно полно и глубоко разработал тему курсовой работы, но в ходе защиты смог дать положительные ответы, понял и принял замечания комиссии и рецензента.

**Оценка «неудовлетворительно»** (до 50 баллов) ставится, если текст теоретической части курсовой работы не соответствует принятым требованиям. Практическая часть не содержит логичного проектного решения, подача проектных материалов не соответствует предъявляемым требованиям.

Обучающийся, не сдавший курсовую работу и не защитивший ее, не может быть допущен к сдаче экзамена по дисциплине «Проектирование».

Курсовая работа может являться частью будущей выпускной квалификационной работы бакалавра, поэтому обучающемуся необходимо тщательно ознакомиться с выводами рецензента и учесть его замечания для дальнейшей работы.

## 4.2 Основная литература

1. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах) : учебник / Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 210 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5c4efe94f12440.58691332](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c4efe94f12440.58691332). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=346037>
2. Дерманова, И.Б. Дизайн психологического исследования: планирование и организация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Дерманова, В.Р. Манукян. - СПб:СПбГУ, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-288-05839-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1015132>
3. Расчет и проектирование схем электроснабжения. Методическое пособие для курсового проектирования : учеб. пособие / В.П. Шеховцов. — 3-е изд., испр. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 214 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1009603>
4. Выпускная квалификационная работа бакалавра: Учебно-методическое пособие / Фомин Е.В., Климов Ю.В., Кузнецова Ю.Ю. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 161 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-106909-7 (online) - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/979291>
5. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018414>
6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041736>
7. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041647>
8. Савкина, С.В. Технологическое проектирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилям: «Информационно-аналитическая деятельность», «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.В. Савкина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 51 с. - ISBN 978-5-8154-0441-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041215>
9. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Пашкова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. -

- 180 с. - ISBN 978-5-8154-0454-0. - Текст : электронный. - URL:  
<https://new.znaniium.com/catalog/product/1041206>
10. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032157>
  11. Никулина, Е.О. Теория, методология, практика проектирования предприятий питания : монография / Е.О. Никулина, Г.В. Иванова, О.Я. Кольман. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 174 с. - ISBN 978-5-7638-3837-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1031845>
  12. Золотарева, Л. А. Конструктивное проектирование : монография / Л. А. Золотарева, О. Д. Алексеева ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 116 с. - ISBN 978-5-9275-2414-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1020569>
  13. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1007903>
  14. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: научно-популярное / М. Лаврентьев . - Москва :Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002222>
  15. Организация проектной деятельности: Учебное пособие / Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2016. - 146 с.: ISBN 978-5-9275-1988-0 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/989958>
  16. Краснощёков, Ю.В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений : учеб. пособие / Ю.В. Краснощёков, М.Ю. Заполева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 316 с. - ISBN 978-5-9729-0301-6. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1053316>
  17. Москаленко, И.А. Взаимосвязь облика и конструктивного решения высотных зданий : учеб. пособие / И.А. Москаленко, А.И. Москаленко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 129 с. - ISBN 978-5-9275-2746-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039656>
  18. Основы архитектуры зданий и сооружений : учебник / А.З. Абуханов, Е.Н. Белоконов, Т.М. Белоконова, С.А. Алиев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 296 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.29039/01817-0> - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=342110>
  19. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1007903>
  20. Архитектура общественных пространств : монография / А.Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 412 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5b7a73a7d8a082.42460125](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5b7a73a7d8a082.42460125). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=344567>
  21. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания : учеб. пособие / Е.В. Сысоева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова.

- Москва : ИНФРА-М, 2020. — 280 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=344149>
22. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания : учеб. пособие / Е.В. Сыроева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 280 с. — (Высшее образование: Специалитет). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/987024>
23. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 304 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-906709-66-0 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978406>
24. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-
25. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. [Электронный ресурс]- М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 320 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=809840>
26. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. [Электронный ресурс]- М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=472156>
27. Пендикова И.Г. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева [Электронный ресурс] - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=884456>
28. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. [Электронный ресурс]-Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=550383>
29. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. [Электронный ресурс]- М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=478698>
30. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1053286>
31. Москаленко, И.А. Взаимосвязь облика и конструктивного решения высотных зданий : учеб. пособие / И.А. Москаленко, А.И. Москаленко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 129 с. - ISBN 978-5-9275-2746-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039656>
32. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1007903>
33. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978399>
34. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 160 с.: 60x84 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-906709-68-4 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978394>
35. Метрология, стандартизация и сертификация : учебник / А.А. Иванов, А.И. Ковчик, А.С. Столяров ; под общ. ред. В.В. Ефремова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 523 с. — (Военное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=340017>

36. К выставке готов! Экспотренинг: Практикум / Алексеев А. - Москва : Альпина Паб-лишер, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-9614-6946-2 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002497>

#### 4.2 Дополнительная литература

1. Компьютерная графика: Учебное пособие / Ткаченко Г.И. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 94 с.: ISBN 978-5-9275-2201-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/996346>
2. Инженерная и компьютерная графика: Учебное пособие / Колесниченко Н.М., Черняева Н.Н. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. - 236 с.: ISBN 978-5-9729-0199-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/989265>
3. Базы данных : учебник / Л.И. Шустова, О.В. Тараканов. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 304 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://new.znanium.com>]. — (Среднее профессиональное образование).
4. Инженерная графика : учебник / В.П. Раклов, Т.Я. Яковлева ; под ред. В.П. Раклова. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 305 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1026045>
5. Соколов, Л.И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений : учеб. пособие / Л.И. Соколов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 604 с. - ISBN 978-5-9729-0322-1. - Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/1053274>
6. Инженерные конструкции. Железобетонные и каменные конструкции : учебник / Т.К. Ксенофонтова, М.М. Чумичева ; под общ. ред. Т.К. Ксенофонтовой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 386 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cf772d9aa41e1.64804474](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf772d9aa41e1.64804474). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/document?id=344875>
7. Инженерные технологии и системы : научный журнал. - Саранск : ФГБОУ ВПО "МГУ им. Н.П. Огарёва", 2019. - Т. 29, № 1. - 143 с. - ISSN 2658-6525. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034120>
8. Инженерная графика, краткий курс лекций: Учебное пособие / Гривцов В.В. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 100 с.: ISBN 978-5-9275-2285-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/996924>
9. Инженерная графика: Учебное пособие / Ли В.Г., Дорошенко С.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 141 с.: ISBN 978-5-9275-2067-1 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/991864>
10. Инженерная и компьютерная графика: Учебное пособие / Колесниченко Н.М., Черняева Н.Н. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. - 236 с.: ISBN 978-5-9729-0199-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/989265>
11. Инженерная графика: Рабочая тетрадь: Часть II / Исаев И.А., - 3-е изд., испр. - Москва : Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 58 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-00091-477-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/document?id=329698>
12. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. [Электронный ресурс]- М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>
13. Геометрия и графика, 2019, № 1 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/document?id=346446>
14. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-



0422-9. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znanium.com/catalog/product/1041169>

15. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041163>
16. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1032157>
17. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3.
18. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041721>
19. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041671>
20. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041721>
21. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 64 с. - ISBN 978-5-8154-0390-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041700>
22. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041199>

Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/999638>

#### 4.4 Периодические издания

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
2. «Проект – Россия» – журнал о проектном творчестве и архитектуре.
3. «Проектор» – освещение вопросов дизайна, [www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)

4. «Identity» – журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, [www.Identity.su](http://www.Identity.su)
5. «Реклама и рекламные технологии» – журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
6. «AD (Architectural Digest)» – международный журнал об архитектуре и дизайне.
7. «1000 проектов коттеджей» проекты коттеджей с удобной и рациональной планировкой. Проекты домов из газобетона, кирпича, дерева, одноэтажные, для двух семей и других интересных вариантов.
8. «Architectural Record» – журнал, посвященный архитектурному дизайну, практике и технологии.
9. «Дом&Интерьер» – международный журнал о дизайне.
10. «Domus Design» – журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре.
11. «ELITE. Территория интерьера» – журнал о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
12. «ELLE Decoration» – международный журнал о современном интерьере. — архитектурные новости, выбор лучших дизайн-объектов и знакомство с их создателями, практические советы и подробные репортажи о проектах признанных мастеров.
13. «Interior Design» – издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов.
14. «Salon-interior» – российский журнал по архитектуре и дизайну
15. «Wood Мастер» (мастер по дереву) – журнал, ориентированный на профессиональных мебельщиков, мастеров.
16. «Диалог искусств» – журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
17. «Домой. Интерьеры плюс идеи» - журнал, способный помочь каждому при обустройстве своего жилого пространства.
18. «Загородный дом» - издание-эксперт в области ремонта, строительства и дизайна
19. «Интерьер + дизайн» – журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
20. «Интерьер от и до» – журнал о перепланировке, обновлении интерьера, переделке жилого пространства гостиной, спальни, детской, кухни или ванной комнаты.
21. «Красивые дома» – журнал для тех, кто ищет оригинальные идеи и для частного застройщика с собственным вкусом, стремящегося придать своему дому неповторимый облик.
22. «Красивые квартиры» – информация о ремонте, перепланировке, реконструкции жилища, оформлении интерьера, традиционном и современном дизайне, применении для этих целей самых оптимальных материалов и технологий.
23. «Лучшие интерьеры» – журнал-каталог, отражающий опыт современного мирового архитектурного проектирования.
24. «Мебель & Интерьер» – журнал о новинках мебельного рынка и новых трендах в интерьерной моде.
25. «Мебель и Стиль» – журнал о мебельном и интерьерном дизайне.
26. «Мезонин» – журнал о дизайне интерьера.
27. «Мой любимый дом» – журнал о тенденциях строительства, оригинальных интерьерах квартир и частных домов, новинках в области дизайна интерьера.
28. «Образ России» – актуальное из мира российской архитектуры – от интерьеров небольших пространств до крупных градостроительных комплексов.
29. «Обстановка» – об авангарде, дизайне и искусстве, выходящем за рамки

привычного, о передовых достижениях в области дизайна, технологий строительных и отделочных материалов.

30. «Под ключ» – издание о современном дизайне, архитектуре и стиле жизни. Информация о самых модных течениях оформительского искусства.

31. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international» – журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды

32. «Проекты красивых домов» – иллюстрированное издание. Проекты домов выполнены российскими архитекторами в строгом соответствии с действующими нормативами.

33. «Салон» – журнал об интерьерном дизайне.

34. «Частная территория» – профильный журнал о строительстве, архитектуре и дизайне интерьеров.

35. «Уютный дом» – строительный журнал, предлагающий актуальную информацию о новинках в области строительства: новых технологиях, материалах, инструментах.

#### 4.5

#### Интернет-ресурсы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
9. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
10. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
11. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)
12. Ресурс о российском дизайне: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
13. Сайт Всероссийского Союза дизайнеров: [www.designunion.ru](http://www.designunion.ru)
14. Обзоры ресурсов дизайнерского направления. [Designcollector.ru](http://Designcollector.ru)

### 5. ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Курсовая работа выполняется обучающимися самостоятельно под руководством преподавателя. Во время аудиторных консультаций обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно со студентами, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для них в процессе обучения;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем);

пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при выполнении практических и других работ в соответствии с учебным планом с учетом их индивидуальных особенностей;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательная среда Академии обеспечивает выполнение следующих требований при обучении и проведении промежуточной и итоговой аттестации:

а) для слабовидящих:

задания и иные учебно-методические материалы оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания надиктовываются ассистенту;

по их желанию все аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Для полноценного выполнения и защиты курсовой работы по дисциплине «Проектирование», в распоряжение обучающихся предоставляется необходимое материально-техническое оснащение.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Лаборатория макетирования и графических работ (2-412) оборудована учебной мебелью (столы, стулья), средства компьютерной проекции, ПК. Ноутбук. Asus Eee PC 2G Surf, Проектор. Beng. MS504/MX505. Digital Projector. Quick Start Guide. Настенная доска.
2	Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы, оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза (ауд 114, 114а)
3	Электронный читальный зал Академии ИМСИТ (для самостоятельной работы)	Оборудован учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
4	Библиотека Академии ИМСИТ	Обеспечена необходимой научной и профессиональной литературой, оборудована учебной мебелью (столы, стулья).

5 Компьютерные  
классы

Аудитории 212, 213, 214, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть «Интернет».

6 Аудитория для проведения курсовой работы	защиты	Аудитории 410 (стулья), средств	оборудована учебной мебелью (столы, компьютерной проекции
		<b>ПРИ Обра</b>	<b>ОЖЕНИЕ А ещ заявления</b>

Зав. кафедрой  
РиД, доценту,  
Малиш М.А.  
обучающейся 4  
курса  
группы 20 ДЗ-01  
Ивановой Т.А.

заявление.

Прошу Вас разрешить выполнение курсовой работы по дисциплине «Проектирование» на тему: «Учет взаимосвязи художественного и технологического решения на примере разработки интерьера ювелирного магазина».

Руководителем прошу назначить \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Дата и подпись  
обучающегося

Руководитель  
Зав.каф. РиД

Подпись  
Подпись

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Б Образец оформления титульного листа**

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар)»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА

### **КУРСОВАЯ РАБОТА**

**по дисциплине «Проектирование»**

на тему: «Учет взаимосвязи технологии, материала и конструкции на примере дизайн-проекта детской мебели»

Работу выполнила  
обучающаяся 4 курса  
очной формы обучения  
группы 20-ДЗ-01  
Машталер Татьяна  
Валерьевна

Руководитель, доцент

Г.В. Слесарева

Работа защищена с оценкой

«

»

Краснодар, 2023

## ПРИЛОЖЕНИЕ В Образец оформления содержания

### СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Анализ исторических и теоретических аспектов проектирования торговой среды	5
1.1 Эволюция развития объектов торговой среды	5
1.2 Функциональное зонирование и эргономика объектов торговой среды	7
1.3 Анализ аналогов проектных решений зарубежных и отечественных интерьеров ювелирных магазинов	11
2 Анализ структуры и специфики ювелирного магазина «Рубин»	20
2.1 Анализ нормативных документов по объекту исследования	
2.2 Анализ строительных и эргономических норм при проектировании объектов торговой среды	11
3 Особенности идейного проектного решения интерьера ювелирного магазина «Рубин» на основе функциональных аспектов	12
3.1 Анализ композиционных, эстетических и стилистических особенностей при выполнении дизайн-проекта ювелирного магазина «Рубин»	13
3.2 Анализ технических, конструктивных и эргономических аспектов дизайн-проекта ювелирного магазина «Рубин»	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	25

ПРИЛОЖЕНИЕ А – Визуализация развития объектов торговой среды

ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Визуализация функционального зонирования и эргономики объектов торговой среды

ПРИЛОЖЕНИЕ В – Визуализация аналогов проектных решений зарубежных и отечественных интерьеров ювелирных магазинов

ПРИЛОЖЕНИЕ Г – Визуализация аналогов нормативных документов

ПРИЛОЖЕНИЕ Д – Визуализация проектного концептуального решения интерьера ювелирного магазина «Рубин»



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г Пример оформления списка использованных источников

Список использованных источников и литературы составляется в **алфавитном порядке** фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В список включаются все использованные автором литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.).

При оформлении списка использованных источников и литературы указываются фамилия и инициалы автора, название, место и год издания, общее количество страниц. Например,

1. Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов; Рос. акад. наук, Пуштин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. – Пушино: ПНЦ РАН, 2000. – 64, [3] с.; 22 см. – Рез.: англ. – Библиогр.: с. 60–65. – 200 экз. – ISBN 5-201-14433-0.
2. Разумовский, В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе [Текст] / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев; Ин-т экономики города. – М., 2002. – 210 с.: схемы. – Библиогр.: с. 208–209. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.
3. Актуальные проблемы современной науки [Текст]: информ.-аналит. журн. / учредитель ООО «Компания «Спутник+». – 2001, июнь –. – М.: Спутник +, 2001–. – Двухмес. – ISSN 1680-2721.

При цитировании текст цитаты заключается в кавычки. Каждая цитата должна сопровождаться ссылками на источник информации в виде заключенного в скобки номера источника (согласно списку использованных источников и литературы) и страниц.

Например: [8]. Точка ставится после ссылки.

1. Пример библиографического описания электронного ресурса удаленного доступа: Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 227 с. — (Высшее образование: Аспирантура). — DOI 10.12737/991914. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/991914>
2. Базы данных : учебник / Л.И. Шустова, О.В. Тараканов. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 304 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://new.znaniium.com>]. — (Среднее профессиональное образование).
3. Инженерные технологии и системы : научный журнал. - Саранск : ФГБОУ ВПО "МГУ им. Н.П. Огарёва", 2019. - Т. 29, № 1. - 143 с. - ISSN 2658-6525. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1034120>

**ПРИЛОЖЕНИЕ Д**  
Образец оформления отзыва руководителя  
НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ АККРЕДИТОВАННОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ  
ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
– ИМСИТ»  
(г. Краснодар)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**

**на курсовую работу**

Безугловой Анастасии Андреевны

**Тема курсовой работы:** «Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования визуальной среды имидж-студии»

1.

**направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль)  
образовательной программы «Дизайн среды»

**Сформированность компетенций у студента по итогам выполнения  
заданий по курсовой работе**

Задания	Уровень сформированности компетенций
1. Изучить исторические и теоретические аспекты проектирования интерьеров визуальной среды	высокий
2. Исследовать эволюцию развития объектов визуальной среды	средний
3. Рассмотреть современные тенденции и оснащения объектов визуальной среды	высокий
4. Изучить функциональное зонирование и эргономику объектов визуальной среды	высокий
5. Провести сравнительный анализ аналогов проектных решений зарубежных и отечественных интерьеров имидж-студии	высокий
6. Рассмотреть проектные концепции в художественном решении интерьера имидж-студии	средний
7. Изучить особенности отделочных материалов и технологий в реализации проекта интерьера имидж-студии	высокий
8. Разработать рекомендации по проектному решению среды интерьера имидж-студии	средний

**Соответствие курсовой работы требованиям**

Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям (отметить «соответствует», «соответствует»)
-------------------------	--

	не в полной мере», или «не соответствует»)
1. Актуальность темы	соответствует
2. Соответствие содержания теме	соответствует
3. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных задач	соответствует
4. Корректность аналитических материалов	соответствует
5. Практическая значимость	соответствует
6. Возможности внедрения результатов исследования	соответствует
7. Оценка личного вклада автора	соответствует
8. Наглядность (информативность) представления результатов исследования	соответствует

**Достоинства содержательной части курсовой работы:** работа свидетельствует об исчерпывающем объеме прочитанных и проанализированных работ, как российских, так и зарубежных исследователей и дизайнеров-практиков. Даны основные рабочие понятия и определения. На основе анализа реализованных успешных аналогов в исследуемой сфере и учете требований функциональности и эргономичности, в работе предложено комплексное решение исследуемой проблемы.

Предлагается интересное решение темы. Исходя из этого, положения и выводы работы Безугловой А.А. обоснованы. Все проведенные в работе рекомендации и предложения корректны, логичны, и правильно интерпретированы. Материал изложен грамотно, аргументировано и последовательно.

**Ошибки и недостатки содержательной части курсовой работы:** замечания к содержанию и оформлению курсовой работы отсутствуют, однако в работе в п. 2.3 необходимо было уточнить, что проектные рекомендации разработаны для конкретного среднего объекта, с учетом региональной специфики. Данное замечание не снижает практическую значимость исследования.

Курсовая работа соответствует требованиям, установленным федеральным государственным образовательным стандартом и основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» и представляет собой законченное самостоятельное научно-практическое исследование. Высокое качество представленной работы является подтверждением хороших теоретических знаний студентки, ее аналитических способностей и умения предлагать обоснованные решения. В данной связи, курсовая работа Безугловой А.А. заслуживает оценки «отлично».

Обобщенная оценка содержательной части курсовой работы\*

соответствует

\*соответствует / частично соответствует / не соответствует

Руководитель:

доцент кафедры рекламы и дизайна

НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

(г. Краснодар),

\_\_\_\_\_ Г.В. Слесарева

