

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 09.10.2023 16:39:42

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe


НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ АККРЕДИТОВАННОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ»

(г. Краснодар)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

КАФЕДРА РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА

Рассмотрено и одобрено на заседании  
кафедры Рекламы и дизайна Академии  
ИМСИТ, протокол № 8 от 14 марта 2023  
года, И. о. зав. кафедрой Р и Д, к. и. н.,  
доцент



М.А.Малиш

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

по дисциплине «Проектирование»

для обучающихся направления подготовки 54.03.01  
Дизайн направленность (профиль) образовательной  
программы «Дизайн среды»

Квалификация  
«Бакалавр»

Краснодар  
2023

Методические указания по выполнению курсового проекта для обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» / Сост. доцент, Г.В. Слесарева – Краснодар, ИМСИТ, 2023. – с.50

Составитель

Г.В. Слесарева

Методические указания по выполнению и защите курсового проекта по дисциплине «Проектирование» разработаны в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды»

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры рекламы и дизайна протокол № 8 от 14 марта 2023 г.

И. о. Зав. кафедрой РиД, доцент

М.А. Малиш

Методические рекомендации утверждены на заседании Научно-методического совета Академии ИМСИТ 17 апреля 2023 г., протокол № 9.

Председатель НМС, профессор

Н.Н. Павелко

Согласовано:

Проректор по учебной работе, к.и.н., доцент

Н.И. Севрюгина

Проректор по качеству образования, к.э.н., профессор

К.В. Писаренко.

Рецензенты:

В.Г. Сереженко, Руководитель творческой мастерской  
производственная компания ООО «ОНДА», г. Краснодар  
Ю. В. Маляр, директор ООО «Джем»

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О КУРСОВОМ ПРОЕКТЕ	4
1.1 Цель и задачи курсового проекта по дисциплине «Проектирование»	4
1.2. Место курсового проекта в структуре основной образовательной программы подготовки бакалавра	6
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	16
2.1 Примерные темы курсового проекта по дисциплине «Проектирование»	17
2.2 Рекомендации по выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование»	17
3 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОГО ПРОЕКТА	20
3.1 Структура, содержание и оформление курсового проекта	20
3.2 Процедура защиты курсового проекта	29
4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	33
4.1 Основная литература	33
4.2 Дополнительная литература	33
4.3 Периодические издания	33
4.4 Интернет-ресурсы	35
5. ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	35
6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА	36
7 ПРИЛОЖЕНИЕ	37
Приложение А Образец заявления	37
Приложение Б Образец оформления титульного листа	38
Приложение В Образец оформления содержания	39
Приложение Г Образец оформления списка использованных источников	40
Приложение Д Образец оформления отзыва руководителя	41

Курсовой проект по дисциплине «Проектирование» является обязательным разделом основной образовательной программы бакалавриата и представляет собой форму научно-исследовательской и творческо-проектной деятельности обучающихся, ориентированную на углубленное изучение проблем сферы будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна. Курсовой проект выполняется обучающимися 3 курса очной формы обучения, 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн самостоятельно под руководством научного руководителя.

Курсовой проект по дисциплине «Проектирование» носит комплексный характер, сочетая проектно-творческую направленность с научно-теоретическим исследованием обучающихся. Курсовой проект - важный этап в подготовке к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра. Выбор темы и ее утверждение проходит в установленном порядке на основе письменного заявления обучающегося, на имя заведующего кафедрой технологий сервиса и деловых коммуникаций (см. Приложение А). Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы курсового проекта на основе перечня, предложенного преподавателем кафедры, ведущим дисциплину «Проектирование». Обучающийся может предложить свою тему курсового проекта, но должен обосновать целесообразность разработки выбранной проблемы и согласовать ее с научным руководителем. На заседании кафедры технологий сервиса и деловых коммуникаций утверждаются темы курсовых проектов и закрепляются кандидатуры научных руководителей, затем на кафедре готовится проект приказа об утверждении тем курсовых проектов. После утверждения темы курсового проекта студент представляет научному руководителю календарный план выполнения проекта (см. Приложение 2).

Курсовой проект выполняется в срок, установленный учебным планом. Завершенный курсовой проект (печатный вариант и цифровой вариант на CD-диске) представляется научному руководителю, который рецензирует выполненный проект.

В рецензии должны быть отражены:

- актуальность темы;
- степень решения поставленной задачи;
- логика изложения и степень полноты раскрытия темы;
- наличие в работе анализа аналогового ряда и прототипов;
- умение увидеть и раскрыть проблему объекта исследования;
- умение студента пользоваться научной и профессиональной литературой; - степень самостоятельности и инициативности обучающегося; - выявление аспекта функциональных особенностей объекта исследования;
- выявление конструктивных и технических аспектов в проблемных участках объекта исследования;
- анализ эргономических особенностей оборудования и мебели в средовом пространстве объекта;
- решение на основе образной идеи пластическое и конструктивное начало в объекте проектирования;
- недостатки и слабые стороны курсовой работы.

### **1.1 Цель и задачи курсового проекта**

Выполнение курсового проекта по дисциплине «Проектирование» направлено на развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности обучающегося, базирующейся на знаниях и умениях, полученных в процессе освоения дисциплин профессионального цикла основной образовательной программы (ОПОП) направления подготовки 54.03.01 Дизайн.

### **Основными целями курсового проекта являются:**

- формирование теоретических основ научно-исследовательской деятельности;
- развитие практических навыков самостоятельной проектно-творческой работы.

### **Выполнение курсового проекта имеет следующие задачи**

1. Применение полученных в процессе обучения знаний при решении научно-исследовательских задач;
2. Развитие и закрепление навыков самостоятельной работы,
3. Совершенствование навыков работы с профессиональной и научной литературой, методическими материалами;
4. Развитие умения анализа и обобщения изучаемого материала, самостоятельности в формулировании выводов по рассматриваемой проблеме;
5. Более глубокое изучение и освоение методики проектирования объектов дизайна;
6. Овладение методикой исследования при решении разрабатываемых проблем;
7. Систематизация теоретических знаний по методике проектирования;
8. Освоение современных информационных технологий для презентации и защиты проектного решения курсового проекта.

В процессе выполнения курсового проекта студенты получают навыки самостоятельного поиска и изучения научной и профессиональной литературы, для решения конкретных проектных проблем, учатся применять различные методы научных исследований, приобщаются к решению практических, творческих и технологических задач сферы дизайна, активно развивают творческое мышление, совершенствуют навыки презентации и защиты авторского замысла.

Курсовой проект среди других форм развития творческого потенциала студентов занимает ведущее место, уступая по завершенности требований лишь выпускным квалификационным работам. В результате выполнения курсового проекта по дисциплине «Проектирование» обучающийся должен:

- 1) знать основы работы с библиографией: пользование каталогами и справочной литературой, нормативными и инструктивными материалами;
- 2) знать основы разработки плана работы в соответствии с поставленными задачами проектной деятельности;
- 3) иметь понимание грамотного написания введения к конкретной научно-исследовательской работе;
- 4) уметь вести исследование в области вопросов проектирования объектов дизайна – подбирать, анализировать полученную информацию по объекту исследования, обобщать научно – исследовательский материал;
- 5) уметь системно излагать материал научным стилем, который формируется у обучающихся постепенно и содержит основы индивидуальности;
- 6) уметь обосновывать выводы и привязывать их к конкретным объектам обеспечения экономической безопасности;
- 7) уметь применять современные подходы методологии в исследовательской деятельности;
- 8) уметь разрабатывать и описывать проектную концепцию курсового проекта;
- 9) проектировать объекты средового дизайна согласно утвержденной теме курсового проекта;
- 10) овладеть методикой и стилем изложения научно – исследовательский материалов работы;
- 11) овладеть навыком написания заключения и его назначения в конкретной исследовательской работе;
- 12) владеть культурой защиты своей точки зрения или признания ее неправомерности.

Подготовка и написание курсового проекта состоит из нескольких этапов:

- 1) выбор темы и ее утверждение, выявление цели и задач по достижению цели;
- 2) обоснование структуры самостоятельной работы студента;
- 3) составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами, другими источниками и литературой, относящимися к теме курсового проекта;
- 4) сбор материала на предприятиях различных форм собственности;
- 5) обработка и анализ полученной информации с применением современных методов;
- 6) формулирование выводов, которые должны быть дополнены практическими рекомендациями для возможной реализации проектируемого объекта;
- 7) оформление курсового проекта в соответствии с установленными требованиями.

## **1.2 Место курсового проекта в структуре основной образовательной программы подготовки бакалавра**

Выполнение курсового проекта по дисциплине «Проектирование» имеет большое значение в процессе профессиональной подготовке будущего дизайнера. Дисциплина «Проектирование» является основной профессиональной дисциплиной базовой части основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра (ОПОП).

Дисциплина «Проектирование» направлена на формирование теоретического аппарата обучаемого в сфере проектирования и практических навыков проектной деятельности, основанных на принципах эстетической образности, пластической выразительности и функциональности.

Самостоятельный характер выполнения курсового проекта методически важен для закрепления и осознания методологии проектного процесса. Сочетание научно-теоретического исследования и проектно-творческого решения методически согласуется и базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла ОПОП, таких дисциплин как «История дизайна, науки и техники», «Информационные технологии в дизайне», «Теория дизайна», «Типология форм архитектурной среды», «Основы эргономики».

Курсовой проект по дисциплине «Проектирование» имеет целью последовательное изучение теории проектного процесса и развитие навыков практического дизайн-проектирования, методические рекомендации к их выполнению носят универсальный характер и определяются структурой проектного процесса.

Выполнения курсового проекта по дисциплине «Проектирование» направлено на формирование следующих компетенций:

### **профессиональных:**

УК-2; Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-3; Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4; Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные

комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-6; Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;



Обучающийся, успешно выполнивший курсовую работу должен обладать следующими специальными компетенциями:

- хорошо ориентироваться в терминологическом поле профессиональной дизайнерской практике;
- понимать основные принципы формообразования, композиционной выразительности;
- уметь аргументировано обосновать свои предложения и выводы;
- знать методологическую основу поискового концептуального процесса в дизайн-проектировании.

**Таблица 1 - Компетенции, осваиваемые обучающимися в результате выполнения курсового проекта**

Компетенция	Код по ФГОС ВО	Структура Компетенция	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	ОПК-3	<b>Знать:</b> историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды,	Высокий (превосходный уровень)  Повышенный (продвинутый уровень)  Пороговый (базовый уровень)	Знание историю развития рисованных символов,  Знание создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна,  Знание содержания основных понятий,  Знание языка основных видов искусства, периодизацию мирового искусства,  Знание характерных особенностей основных художественных стилей и направлений, Знание основ изображения предметов окружающей среды  Знание значений



товары народного потребления)		значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования		графики в создании объектов
		<p><b>Уметь:</b> понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выразить свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)</p> <p>Повышенный (продвинутый уровень)</p> <p>Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>Уметь понимать образный язык разных видов искусств</p> <p>Уметь анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выразить свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме;</p> <p>Уметь анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту;</p> <p>Уметь синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с</p>

		<p><b>Владеть:</b> методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)</p> <p>Повышенный (продвинутый уровень)</p> <p>Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>точки зрения практической эргономики</p> <p>Владение методами изобразительного языка академического рисунка Владение приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале;</p> <p>Владение навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту,</p> <p>Владение инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы;</p> <p>Владение способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта;</p> <p>Владение профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности</p>
--	--	---	--	--

<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)</p> <p>Повышенный (продвинутый уровень)</p> <p>Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>Знание основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Знание основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знание методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос,</p>
--	--------------	--	--	---

		<p><b>Уметь:</b> участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)</p> <p>Повышенный (продвинутый уровень)</p> <p>Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>Умение участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Умение участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.</p> <p>Умение осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.</p> <p>Умение оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции</p>
--	--	--	--	--

		<p>Владеть: навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений</p>	<p>Высокий (превосходный уровень)  Повышенный (продвинутый уровень)  Пороговый (базовый уровень)</p>	<p>Владение навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Владение использования методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Владение использования приёмы оформления и представления проектных решений</p>
--	--	--	--	---

Выполнение курсового проекта по дисциплине «Проектирование» должно соответствовать методическим требованиям, основанным на базовых принципах профессиональной проектной деятельности в сфере дизайна.

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование» служат оперативным учебным материалом, сопровождающим самостоятельную работу обучающегося.

Использование методических рекомендаций предусматривает:

- наличие у студента определенного объема знаний и умений в области дизайн-проектирования;
- понимание основных терминов и положений по теории и практике проектного процесса;
- высокий уровень творческой инициативы и мотивации студента в процессе выполнения курсовой работы;
- активное использование наряду с данным методическим материалом других информационных источников (учебников, учебных пособий, методических указаний, интернет-ресурсов и т. д.);
- творческое использование данных рекомендаций (с учетом специфики темы, объема и сложности проектной задачи, субъективных ощущений, а также замечаний и предложений научного руководителя курсовой работы).

## 2

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Курсовой проект выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой. Научный руководитель помогает студенту определить цели и задачи исследования, рекомендует литературу и источники для изучения, дает указания по организации и проведению исследования, осуществляет контроль над выполнением работы.

Курсовой проект имеет определенную структуру и должен отвечать методическим требованиям, предъявляемым к научным исследованиям.

Структура курсового проекта включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть курсового проекта по дисциплине «Проектирование» – это исследовательский процесс, направленный на изучение истории и теории объекта проектирования. Изучение существующих аналогичных решений и передового опыта в данной теме, чем подробнее и точнее будет проведен исследовательский анализ, тем эффективней будет проходить процесс поиска проектного решения.

Практическая часть — описание этапов проектного процесса и представление результатов проектной деятельности.

Курсовой проект сдается в отпечатанном виде, цифровая версия прилагается на CD-диске.

Курсовой проект должен раскрывать проектные аспекты:

- актуальность темы;
- степень решения поставленной задачи;
- логика изложения и степень полноты раскрытия темы;
- наличие в работе анализа аналогового ряда и прототипов;
- умение увидеть и раскрыть проблему объекта исследования;
- умение студента пользоваться научной и профессиональной литературой;
- степень самостоятельности и инициативности обучающегося;
- выявить аспект функциональных особенностей объекта исследования;
- проследить конструктивные и технические аспекты в проблемных участках объекта исследования;
- проанализировать эргономические особенности оборудования и мебели в средовом пространстве объекта;
- решить на основе образной идеи пластическое и конструктивное начало в объекте проектирования;
- недостатки и слабые стороны курсовой работы.

## **2.1 Примерные темы курсовых проектов по дисциплине «Проектирование»**

Темы заданий по курсовым проектам разрабатываются ведущими преподавателями дисциплины «Проектирование». Целесообразно корректировать тематическую направленность заданий в соответствии с уровнем творческого потенциала и профессиональной подготовки студентов, актуальности разрабатываемого объекта и социальной значимости для культурной жизни региона. Темы курсовых проектов соотносятся с тематическим планом учебной дисциплины «Проектирование», изучаемой студентами в течение 3 курса обучения на очном отделении и на 4 курсе заочной форме обучения.

Предлагаемый ниже перечень тем имеет обобщенный характер, по мотивированному и обоснованному предложению студента тема курсового проекта может быть уточнена и согласована с научным руководителем.

### **Примерные темы курсовых проектов по дисциплине «Проектирование»:**

1. Разработка внутреннего пространства офиса для IT работы
2. Разработка внутреннего пространства офиса;
3. Учет эргономических параметров внутреннего пространства офиса;
4. Структурная разработка учебного пространства для частной школы;
5. Структурная разработка внутреннего интерьерного административного пространства в гостинице;
6. Учет эргономических параметров при проектировании тематического кафе;
7. Анализ организации рабочего пространства административного назначения;
8. Дизайн-проект частного загородного дома
9. Анализ проектирования внутренней среды благоустройства гостиничного комплекса;



10. Анализ проектирования входной группы гостиничного комплекса;
11. Анализ станции технического обслуживания на примере автосалона;
12. Анализ функциональных и эргономических аспектов при проектировании ресторана;
13. Исследование участков придомовой территории культурно-бытового и коммунального хозяйства;
14. Исследование проектирования общедосуговых пространств гостиничного комплекса;
15. Проектирование профессионального дополнительного освещения в салоне красоты;
16. Исследование функциональных аспектов реорганизации проектирования основных зон на территории общественно-гостиничного комплекса;
17. Учет эргономических аспектов при проектировании салона мебели;
18. Анализ проектирования современных функциональных особенностей при проектировании загородного дома;
19. Анализ современных технологий при проектировании зрелищных зданий;
20. Учет экологических материалов при проектировании интерьерного пространства детской школы искусств;
21. Анализ архитектурно-планировочных решений здания, детских учреждений;
22. Исследование проблем реорганизации основных внутренних зон дачного участка;
23. Исследование функциональных проблем реорганизации основных внутренних зон частного домовладения;
24. Исследование проблем внутренних пространств для творческого персонала театра;
25. Исследование функциональных проблем реорганизации зоны склада декораций в театре;
26. Особенности проектирования при продвижении бренда специализированного салона красоты (до 100 кв.м.)
27. Анализ планировочных решений при проектировании пансионата;
28. Исследование проблем проектирования рекреационной зоны прилегающей зоны транспортной развилки;
29. Анализ территории при вокзальной площади города;
30. Анализ современных архитектурно-планировочных решений в Доме Культуры городского типа;
31. Анализ архитектурного планирования социально-культурного центра;
32. Исследование IT технологий в городской среде;
33. Анализ внутреннего пространства общественных зон спортивно-оздоровительного комплекса;
34. Дизайн-проект приемного отделения в здании лечебно-профилактического учреждения;
35. Анализ функциональных особенностей и основных групп помещений театра;
36. Анализ внутреннего интерьерного пространства на примере объемно-планировочного решения основной зоны ресторана;
37. Анализ архитектурно-планировочного решения и оборудования тематического кафе;
38. Анализ внутреннего пространства туристического комплекса;
39. Анализ внешнего пространства комплексной событийной среды «Фестиваль света»;
40. Дизайн-проект интерьерного пространства отеля;
41. Дизайн-проект интерьерного пространства банка;
42. Дизайн-проект фасада и интерьера загородного дома;
43. Анализ внутреннего пространства застройки загородного коттеджа;
44. Дизайн-проект интерьерного пространства театрального буфета;
45. Дизайн-проект интерьера кинотеатра в поселке городского типа;
46. Дизайн-проект интерьера тематического кафе;
47. Анализ внутреннего пространства ресторана;
48. Анализ функциональных аспектов реконструкции внутреннего пространства социально-культурного центра;
49. Анализ внутреннего пространства кафе-пекарни;
50. Анализ внутреннего пространства кафе-бара;
51. Анализ функциональных аспектов реконструкции территории Дома Культуры;

52. Анализ внутреннего пространства кафетерия;
  53. Анализ внутреннего пространства антикафе;
  54. Анализ внутреннего пространства бургерной;
  55. Анализ внутреннего пространства семейного кафе;
  56. Анализ внутреннего пространства пиццерии;
  57. Анализ внутреннего пространства спортбара;
  58. Анализ внутреннего пространства столовой;
- Анализ внутреннего пространства банкетного зала

## 2.2 Рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект направлен на разработку новых объектов дизайна или модернизацию существующих реальных объектов среды. В ходе выполнения курсового проекта студент под руководством преподавателя проводит исследование, разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, выполняет текстовое описание проведенной работы.

Выполнение курсового проекта предусматривает ряд этапов.

### 1 этап. Выбор темы.

Выполнение курсового проекта по дисциплине «Проектирование» предполагает получение более глубоких знаний в области изучаемой тематики для проектирования объектов дизайна, которые могут быть востребованы обществом, регионом как результаты практической деятельности дизайнера. Поэтому тема курсового проекта должна быть актуальной и практически значимой.

### 2 этап. Подбор и изучение литературы, составление плана работы по курсовому проекту.

Составление плана работы - важнейший этап в подготовке курсового проекта. Он определяет направленность работы, ее соответствие специфике предмета и объектов изучаемой дисциплины, самостоятельность выполнения работы студентом, ее исследовательский характер. План отражает основную идею курсового проекта.

План курсового проекта, как правило, должен состоять из содержания, введения, 2 глав содержательной части, заключения, списка используемых источников и приложений. Формулировки пунктов плана по содержанию определяются целевой направленностью самостоятельной работы, исходя из ее задач. Вопросы плана должны иметь высокий уровень исследовательской направленности: «проанализировать действующую практику», «охарактеризовать причины», «обосновать необходимость», «наметить пути концептуального проектного решения» и др.

Проект плана разрабатывается обучающимся, после рассмотрения профессиональной литературы. Он может представлять собой более развернутую платформу, приспособленную для сбора материала.

План курсового проекта должен отражать специфику и структуру темы. В ходе его формирования получают свое конкретное выражение общая направленность темы, перечень рассматриваемых вопросов, наименование двух глав, уточняется список использованных источников, определяются объект исследования, предмет изучения и источники получения исходной практической информации по объекту исследования. В процессе составления плана предопределяется теоретический уровень и практическое значение самостоятельной работы проектирования средового пространства концепта в целом. План курсового проекта в дальнейшем может уточняться в зависимости от хода исследования проблемы, наличия нор-

мативного и фактического материала по объекту исследования.

Окончательный вариант плана при более глубоком изучении материалов темы корректируются, если в этом есть необходимость. Обучающийся самостоятельно разрабатывает план работы и в обязательном порядке согласовывает его с научным руководителем.

Работа с используемыми источниками и нормативной специализированной литературой должна начинаться еще в процессе выбора темы. Она приобретает важнейшее значение после согласования плана курсового проекта. Обучающийся, как правило, подбирает требуемые используемые источники самостоятельно из методических материалов. Роль научного руководителя заключается, в основном, в рекомендациях и советах по отбору используемых источников.

При работе с источниками в первую очередь изучаются законы Российской Федерации, постановления Правительства РФ, СНИПы, ГОСТы и другие нормативные акты.

Далее изучается научная и специальная литература по проблеме исследования, изданная в России и за рубежом.

Анализ аналогового визуального ряда – важная часть исследовательской работы, для сравнительного анализа сходных объектов проектирования рекомендуется использовать реализованные проекты российских и зарубежных дизайнеров, внедренные в практику.

При использовании в материалах курсового проекта информационных источников на них необходимо делать постраничные ссылки по тексту с указанием выходных данных источника. Особое внимание необходимо обратить на точность выписки цитат, табличного и цифрового материала, а также на четкость записи полного названия источника; фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, место издания, год издания и обязательно номер страницы, на которой находится цитата или цифра.

Работа с профессиональной литературой – это подбор, систематизация и аналитика материала в соответствии с планом курсового проекта. Овладение этой методикой позволяет обобщить и изложить известный материал, сопоставить различные точки зрения, сформировать собственный взгляд на проблему, что служит основой для разрешения поставленных задач в курсовом проекте. В процессе подбора и изучения источников студент должен вести записи, которые могут быть сделаны в виде выписок или конспектов, уметь в тезисах изложить свои мысли и результаты анализа аналогов. Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в курсовом проекте. После каждой цитаты, взятой из какого-либо научного источника, необходимо давать ссылки на автора с указанием названия этого произведения. При конспектировании следует записывать выходные (библиографические) данные изучаемой работы: автора(ов), название, место и год издания, количество страниц в книге, а также номер той страницы, материалы которой цитируются. Этот этап работы заканчивается предложением плана (оглавления) курсового проекта.

План курсового проекта представляет собой составленный в определенном порядке перечень разделов, которые будут представлены в проекте. Правильно составленный план работы помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения. План работы согласовывается с научным руководителем. Напомним, что план должен включать введение, основную часть (историческую справку, анализ аналогов), заключение, список литературы, приложения.

### **3 этап. Исследовательская часть. Предпроектный анализ**

Это основной этап работы над темой курсового проекта. Он заключается в исследовании существа научной-практической проблемы процесса проектирования объектов дизайна. Здесь может быть проведено сравнение точек зрения различных ученых и специалистов по поводу какой-либо тенденции, теории, методики или процесса проектирования в дизайне. Приведены примеры, подтверждающие практическое значение той или иной стратегии, теории. Однако первостепенная задача состоит в теоретическом

осмыслении основной проблемы курсового проекта – обобщения основных теоретических материалов по актуальности, методике проектирования и способах реализации объектов дизайна, существующих по разрабатываемой проблеме.

Вся полученная информация анализируется и систематизируется, указывается источник полученной информации, приводятся ссылки на документы, обеспечивающие правовые и нормативные акты дизайн-проектирования. В рамках предпроектного исследования происходит ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Тщательно изучается существующая ситуация, обследуются качества и состояние проектируемого объекта, анализируются особенности назначения и функций проектируемого объекта. Приводятся и сравниваются аналоги отечественного и зарубежного опыта проектирования подобных объектов.

#### **4 этап. Аналитический – проектный. Практическая часть курсового проекта**

На основе изучения и обобщения теоретического и аналитического материала, студент обосновывает уже существующую методику проектирования или предлагает практическое решение поставленных проблем. Это может быть система проектных действий по оптимизации тех или иных объектов дизайна, обобщение и систематизация данных по процессу проектирования, перечень рекомендаций по проектной разработке, применению технологий реализации проектного замысла.

На данном этапе осуществляется концептуальная разработка проектных идей, поиск композиции, композиционно-образных и объемно-пространственных решений проектируемого объекта. Поиск и разработка композиционных, функциональных, конструктивных, технических аспектов и стилистического единства в решении концепта дизайн-проекта.

Производится поиск эскизного концептуального проектного решения в виде гипотезы проектируемого средового пространства в объекте исследования. Создание или реконструкция вариантов планировочных решений на основе данных предпроектного анализа, с учетом выработанной концепции, а также всех нормативных и эргономических требований по проектированию исследуемой среды.

Осуществляется выбор отделочных материалов (с учетом санитарных, пожарных и других норм), подбор различных элементов мебели, оборудования и декора. Разрабатываются визуализации по утвержденному варианту планировочных решений.

Осуществляется детальная разработка проектируемого объекта. Разработка деталей стилистического решения, композиционное и стилевое решение элементов, разработка светового сценария, детальная проработка выбранных отделочных материалов, элементов мебели, оборудования и декоративных элементов, относительно всех аспектов по эргономическим показателям. Осуществляется детальная проработка визуализаций проекта, сбор и систематизация проектной документации в виде научного текста о концепте проектирования.

В приложениях к проекту необходимо разместить графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы.

#### **5 этап. Работа над текстом курсового проекта.**

Изучив и обобщив теоретический и при необходимости практический материал, студент приступает к написанию текста курсового проекта. При работе над курсовым проектом чаще всего прописывают основную часть (разделы), затем формулируют заключение с обобщениями и выводами, и только после этого переходят к введению. Обычно введение пишут к готовому исследованию. Однако может быть и другая очередность. Можно начинать с введения, а затем переходить к изложению материала по главам, после чего обратиться к написанию заключения, где подводится общий итог проделанной работы, подтверждается достижение целей и задач, поставленных проектом,

новизна и актуальность принятого проектного решения, его экологическая обоснованность и экономическая целесообразность. Изложение всего научного исследовательского материала в работе должно быть последовательным, логичным.

### **3. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И ЗАЩИТА КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

#### **3.1 Структура, содержание и оформление курсового проекта**

Согласно 7.32-2017 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», текст печатается на одной стороне листа белой бумаги стандартного формата А4 с полями: левое - 30 мм, правое- 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм.

Текст курсового проекта набирается в Microsoft Word. Шрифт - Times New Roman (обычный); размер шрифта – 14 пунктов; междустрочный интервал – полуторный. Работа оформляется в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений.

Тип шрифта -Times New Roman; начертание – обычный; размер (кегель) -14 пт (пунктов); цвет - черный или авто.

Выравнивание текста - по ширине; красная (первая) строка - 1,25 см; расстояние между абзацами - 0 пт; междустрочный интервал – полуторный.

Кавычки в тексте работы должны иметь вид «Текст» (печатные кавычки). Использование кавычек вида —“Текст” не допускается.

Использование кавычек вида “Текст” возможно лишь в случае двойного цитирования («Текст: “Текст1”»).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту, при этом титульный лист считается первой страницей, содержание - второй и т.д.

Номера страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист, содержание и первую страницу введения включают в общую нумерацию, но номер на странице не ставят.

Таким образом, номер страницы на данных листах не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Проставление нумерации начинается с третьего листа введения.

Приложения не включаются в общую нумерацию страниц. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитываются как одна страница.

Правила оформления текстовых документов приводятся в ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. В тексте допускаются только общепринятые сокращения.

Основная часть курсовой работы, как было указано выше, подразделяется на главы и параграфы. Каждая глава начинается с новой страницы, параграф – отступом от предыдущего текста.

Главы курсовой работы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки и записанные с абзацного отступа (1,2 и т.д.).

Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номера главы и параграфа, разделенных точкой (1.1, 1.2, 1.3; 2.1, 2.2; 3.1 и т.д.). В конце номера параграфа точка не ставится. Главы, параграфы и подпараграфы должны иметь заголовки, четко и кратко отражающие их содержание. Заголовки следует писать через один пробел после номера главы (параграфа, подпараграфа) без точки в конце, не подчеркивая, и располагать с абзацного отступа, выравнивая по ши-

рине.

Слово «Глава» не пишется. Слово «параграф» или значок параграфа в названии не ставятся. В конце заголовка точка не ставится.

Заголовки глав печатают прописными буквами, а заголовки параграфов и подпараграфов печатают строчными буквами (кроме первой прописной).

Если заголовок первого уровня не помещается на одной строке, то на нижнюю строку переносят слово полностью. Разрыв слов при переносе не допускается.

Заголовки: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» выполняют симметрично тексту (по центру) без абзацного отступа, без нумерации прописными буквами. Межстрочный интервал между перечисленными наименованиями и текстом составляет четыре интервала (24 пт).

Графический и цифровой материал, как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную нумерацию для каждого вида материала, выполненную последовательно арабскими цифрами в пределах раздела. Номер должен состоять из номера раздела и порядкового номера таблицы/рисунка, разделенного точкой, например «Таблица 1.2».

Допускается сквозная нумерация материалов в пределах всей работы. При этом обязательно делается надпись по левому краю «Таблица» и по центру «Рисунок» с указанием порядкового номера, название таблицы, рисунка записывается в той же строке.

Материалы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в приложении к работе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица А.1», где А – номер приложения.

Фактический цифровой материал приводят в виде таблиц. Таблицы применяются для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Каждая таблица должна иметь название, которое должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Каждая таблица оформляется в соответствии с требованиями статистики, должна иметь четкий тематический заголовок, полностью соответствующий ее содержанию.

Название таблицы следует помещать над таблицей слева. Расстояние между текстом и названием таблицы – три интервала (18 пт); расстояние между названием таблицы и её границей – 0 пт.

После таблицы также необходим отступ в три интервала или 18 пт.

На все таблицы должны быть указания в тексте работы. Таблицы в зависимости от их размера следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или в начале следующей страницы.

Слово «Таблица» указывают слева над таблицей без абзацного отступа с прописной буквы.

Далее указывают номер таблицы арабскими цифрами. В конце номера таблицы и названия таблицы точку не ставят. После номера таблицы ставят тире, а затем дают наименование (заголовок) таблицы.

Если название таблицы не помещается на одну строку, то следующая строка должна размещаться под первой буквой названия, которое выравнивается по ширине.

Таблицы слева, справа и снизу, как правило, ограничивают линиями. Важно, чтобы границы таблицы не выходили за границы основного текста.

Допускается применять размер шрифта и межстрочного интервала в таблице меньший, чем в тексте (12 размер шрифта, 1 межстрочный интервал).

При этом должно наблюдаться единообразие в оформлении всего иллюстрационного материала, т.е. все таблицы и рисунки должны быть выдержаны в одном стиле (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Следует различать самостоятельно составленные таблицы и заимствованные из какого-либо источника; во втором случае под таблицей указывается ссылка на данный источник с обязательным указанием номера страницы:

Таблица n.m - Название таблицы

Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца

Источник: Российский статистический ежегодник. – М., 2017. с. 364.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер ее указывают один раз слева над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1.2» - выравнивание по правому краю. При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над ее первой частью.

При переносе части таблицы на другую страницу столбцы в первой части нумеруют и повторяют нумерацию столбцов на следующих листах:

Таблица n – Название таблицы

Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца	Наименование столбца
1	2	3	4	5

----- *разрыв страницы* -----

Продолжение таблицы n

1	2	3	4	5

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф — со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение.

В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф.

При необходимости таблицу можно разместить горизонтально.

Примечание к таблице печатается с прописной буквы с абзаца, не подчеркивая. Его помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы.

Во всех таблицах должны быть проставлены единицы измерения. Если все показатели, приведенные в графах таблицы, выражены в одной и той же единице измерения, то ее обозначение можно помещать через запятую после названия таблицы.

Цифры в графах таблиц должны иметь одинаковую разрядность и располагаться одна под другой (приветствуется выравнивание числовых значений по центру граф).

Рисунки также являются частью иллюстрационного материала и имеют особые требования к оформлению. Словом «рисунок» обозначаются все иллюстративные



примеры, графики, диаграммы и т.п. Они располагаются, как правило, по центру страницы (**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**).

Рисунок обязательно должен иметь название, которое располагается под рисунком по центру страницы и пишется с прописной буквы. Между номером рисунка и названием ставится тире; точка в конце номера и названия рисунка не ставится.

На все рисунки должны быть указания в тексте работы и располагать их необходимо, как и в отношении таблиц, непосредственно после текста, в котором он упоминается впервые, или в начале следующей страницы.

Расстояние между текстом и рисунком должно составлять два интервала (12 пт). После названия рисунка также необходим отступ в два интервала или 12 пт.

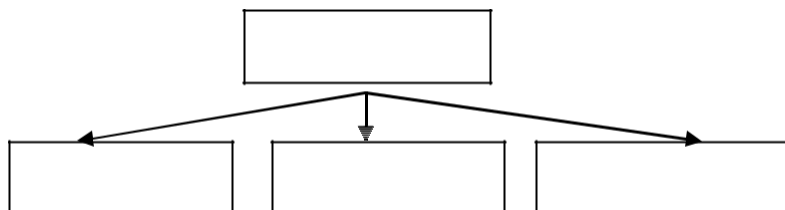


Рисунок n – Название рисунка

*Источник: Российский статистический ежегодник. – М., 2017. с. 364.*

Следует различать самостоятельно собственные рисунки (схемы, графики, диаграммы, составленные по данным из различных источников) и заимствованные из какого-либо источника; во втором случае под рисунком указывается ссылка на данный источник с обязательным указанием номера страницы.

Допускается цветное оформление иллюстрационных материалов (схем, графиков, диаграмм) и применение в рисунках 12 размера шрифта и одинарного межстрочного интервала.

Если в тексте приводят расчеты, то необходимо указывать расчетные формулы.

Формулы приводятся на отдельной строке – выравнивание по центру. Каждая формула нумеруется сквозной нумерацией или в пределах раздела. Номер проставляется в той же строке, что и формула, в круглых скобках, у правого поля листа. Ссылки в тексте на порядковые номера формул и уравнений даются в скобках.

Формулы и уравнения записываются в одну строку. Выше и ниже каждой формулы или уравнения должно быть оставлено два интервала (12 пт); расстояние между пояснением к формуле и основным текстом 0 пт.

Если формула или уравнение не помещается в одну строку, то формула переносится на другую строку после знака равенства (=) или после знаков плюс (+), минус (-), умножения (x), деления (:), или других математических знаков, причем знак в начале следующей строки повторяют.

После формулы обязательно приводится расшифровка использованных обозначений. В качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими стандартами. Пояснения символов и числовых коэффициентов, входящих в формулы, если они не пояснены ранее в тексте, должны быть приведены непосредственно под ней в той же последовательности, в которой они даны в формуле. Значение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки. Первую строку пояснения начинают без абзацного отступа со слова «где», двоеточие после него не ставят. После формулы ставится запятая.

Например, размер собственных оборотных средств определяется по формуле:

$$\text{СОС} = \text{ТА} - \text{ТП}, \quad (1.2)$$

где ТА – текущие активы, тыс. руб.; ТП – текущие пассивы, тыс. руб.

Приветствуется отражение формул, выполненных в текстовом редакторе или настольной редакторской системе.

Формулы, следующие одна за другой и не разделенные текстом, разделяют запятой.

Каждая формула приводится в тексте один раз. Если ее используют в нескольких расчетах, каждый раз делают ссылку.

Перечисления в тексте можно оформлять нумерованным и/или маркированным списком.

Маркированные списки используются при перечислении или выделении отдельных фрагментов текста. Перед каждым элементом перечисления следует ставить дефис (–) (другие символы маркера:

•, ✓ и т.п. не допускаются).

Нумерованные списки полезны в тех случаях, когда в тексте работы нужно сделать ссылки на пункты этого списка. В этом случае используют строчную букву (за исключением Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь) или цифру после которой ставится скобка.

После предложения, вводящего список, ставится двоеточие. Элементы списка пишутся со строчной буквы, если они составляют одно предложение с вводным предложением.

**Структурными элементами курсового проекта** являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть состоящая из двух глав;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

**Титульный лист** является первой страницей работы и заполняется по строго определенным правилам (приложение 3).

**Содержание** включает в себя заголовки всех разделов, глав, пунктов и приложений, содержащихся в работе, с указанием страниц начала каждой части. Заголовки содержания должны полностью соответствовать заголовкам, представленным в тексте работы, и приводиться в той же последовательности и соподчиненности. Сокращать или давать их в другой формулировке по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Слово «Содержание» набирается симметрично тексту в виде заголовка. Заголовок, наименования, включенные в содержание, пишут строчными буквами, кроме первой прописной. Содержание включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов). Страницы курсового проекта нумеруются арабскими цифрами и проставляются в центре последней строки наименования части проекта.

**Титульный лист** и содержание входят в общий объем курсового проекта, но не нумеруются.

**Введение** – это краткое вступление к работе, состоящее из 2.5-3 страниц текста. В нем дается краткая характеристика проблемы, решению которой посвящено данное исследование. Введение курсовой работы обязательно должно включать:

- что является самостоятельным индивидуальным заданием по курсовому проекту;
- объект исследования;
- предмет изучения;

- формулировку цели и задач, которые следует решить для раскрытия выбранной темы;
- обоснование актуальности выбранной темы исследования;
- анализ состояния научной разработанности проблемы по объекту исследования;
- краткий обзор источников базы исследования на основе нормативных документов;
- обзор методов используемых при написании текста курсового проекта;
- структуру курсового проекта.

**Актуальность темы** предполагает дать ответ на вопросы: «Зачем изучается выбранная тема, почему она важна и актуальна для проектной деятельности и если новаторское концептуальное решение у проблемных исследуемых зон в объекте исследования». Необходимо показать изучение и анализ существующих, согласно теме и тематике, объектов дизайна, значимость разработок данных объектов в практической деятельности дизайнера. Обоснование актуальности разработки избранной темы подтверждается ссылками на уже существующие подобные объекты дизайна, авторитетные источники.

**Цель исследования и Задачи** ориентирует на конечный результат выполнения курсовой работы. Цель курсовой работы, как правило, определяется ее темой и состоит в исследовании частных вопросов. Задачи исследования формулируются в форме перечисления :исследовать ..., проанализировать ..., охарактеризовать..., обосновать ..., определить, выявить, сконструировать, создать... и др.. Формулировки задач обычно отражают название разделов курсового проекта. Задачи должны быть точными и краткими.

Задачи формулируют вопросы, на которые должен быть получен ответ для реализации цели исследования. Задачи – средства достижения единственной цели. Определение цели исследования позволяет упорядочить процесс научного поиска в виде последовательности решения основных и дополнительных проектных задач.

#### **Определение объекта исследования и предмета изучения.**

**Объект исследования** – это та часть научного знания, на которую направлено исследование. Объектом исследования является конкретный объект с названием, общей площадью и адресом места расположения объекта исследования.

**Предмет изучения**– один предмет. Он основан на одной методике, на которой построен весь процесс проектирования концептуальной идеи по объекту исследования.

**Теоретическая база.** Проводится обзор имеющейся литературы по теме исследования (не менее 7 источников с основной литературы, 5 источников с дополнительной литературы и не менее одного источника на иностранном языке)

Указываются базовые **методы** научного исследования и пункты анализа (способы решения поставленных задач). Определяются области теоретического и практического применения результатов исследования.

Во введении должна быть охарактеризована структура работы. То есть прописывается, что работа состоит из введения, трех глав и заключения и к каждому из пунктов прописывается краткое содержание в двух – трех предложениях. Важно обратить внимание на то, что описание структуры и содержания работы не могут быть приведены вместо характеристики поставленных задач.

Объем введения должен составлять 2.5-3 страницы машинописного текста.

**В основной части** работы логически последовательно раскрываются поставленные задачи. Основная часть работы, как правило, состоит из 2 глав, каждая из которых делится на параграфы. Главы работы должны быть соразмерны друг другу (25стр.), как по структурному делению, так и по объему. При написании каждого раздела нужно соблюдать логику и строгую структуру изложения текста в курсовом проекте.

Последовательность написания основных этапов курсового проекта

1. Теоретический подготовительный и научно-исследовательский этап - это научная исследовательская составляющая в первой главе, раскрывающий на основе обобщения научных и исследовательских материалов, различных используемых источников, а также сущность и тенденции развития теории

исследуемого вопроса темы, методики его исследования. Эта глава, содержащая критический анализ возможных аналитических функциональных аспектов по исследованию предмета изучения и объекту исследования в проекте.

Проанализировав исторический аспект по объекту исследования, необходимо установить на основе аналогового ряда в прототипах потенциальные достоинства и перспективные возможные области практического их использования. Далее, проанализировать надо недостатки и ограничения в применении уже готовых аналогичных концепциях (2-3 аналога) на основе прототипов. Анализируется социальная культурная значимость объекта исследования, рассматривается предмет изучения в дизайнерской практике, дается анализ наиболее актуального и современного метода в проектировании на основе анализа всего собранного аналогового ряда. Необходимо сделать вывод, что в итоге может входить в концепт всей идеи дизайн-проекта, а что не войдет, так как это не объективное и не рациональное решение и не имеет значимости в будущем концепте курсового проекта.

2. Аналитическая проектный этап во второй главе, предусматривает ряд конкретных предложений и рекомендаций для проектирования объекта исследования и его особенностей реализации и внедрения (разрабатываются рекомендации, мероприятия, меры и т.п. по модернизации, совершенствованию и т.д. предмета исследования, оцениваются перспективы реализации проектной разработки). В аналитическом этапе во второй главе необходимо проанализировать подробно композиционные и функциональные аспекты в дизайн-проекте. Необходимо решить планировочное решение по объекту исследования: расстановку мебели и оборудования до исследования, план напольных покрытий, план расстановки освещения, план расстановки электрики, план включения и выключения светильников, план потолочных пространств, спецификация по всем используемым материалам и оборудованию, если берется за основу внутреннее интерьерное пространство. На основе полученного сбора материала по нормативным данным, далее, приступают к решению концепции дизайн-проекта (образ, идея, смысл, метафора). В концепте используют коллажи по материалам и текстурам по всем помещениям, план расстановки освещения, план расстановки электрики, план включения и выключения светильников, специфика по всем используемым материалам и оборудованию (технические, конструктивные и эргономические особенности).

В плане курсового проекта предусмотрено две главы, то в данном случае рекомендуется:

- 1) в первой главе необходимо раскрыть историю и теорию вопроса, выявляя сущность и историю и тенденции развития исследуемого вопроса темы, метода его исследования. Анализируется социальная культурная значимость объекта исследования, рассматривается предмет исследования в дизайнерской практике, дается анализ наиболее актуальных и современных методов проектирования объекта исследования на основе анализа аналогового ряда.

- 2) проектно-практическая глава, предусматривающая ряд конкретных предложений и рекомендаций для проектирования объекта исследования, особенностей его реализации и внедрения (разрабатываются рекомендации, мероприятия, меры и т.п. по модернизации, совершенствованию и т.д. предмета исследования, оцениваются перспективы реализации проектной разработки).

Разделы, подразделы, пункты, подпункты следует нумеровать арабскими цифрами и начинать с абзацного отступа.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста за исключением приложений (1, 2).

Номер подраздела и пункта включает номер раздела и порядковый номер подраздела или пункта, разделенные точкой (1.1, 1.2, 1.3 и т. д.). Пункты нумеруются арабскими

цифрами в пределах каждой главы двумя цифрами, разделенными точкой. Первая цифра обозначает номер главы, вторая номер пункта, например 2.1 – первый пункт второй главы.

После номера раздела, подраздела, пункта, подпункта в тексте точку не ставят. Если раздел или подраздел имеет только один пункт, или пункт имеет только один подпункт, то нумеровать его не следует. Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Заголовки разделов, подразделов, пунктов следует печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Обучающийся должен показать глубокое понимание сущности избранной темы, знание используемых источников, умение сопоставлять различные точки зрения. Курсовой проект должен содержать элементы новизны, поиска собственных путей разрешения современных научно и практически значимых вопросов.

Каждая глава должна содержать выводы, т.е. краткую трактовку полученных результатов, их научную и практическую ценность. Результаты исследования должны соотноситься с общей целью и поставленными во введении задачами.

Каждый из перечисленных выше пунктов должен иметь конкретное наименование, привязанное к теме курсового проекта.

**Заключение** является завершающей частью всей самостоятельной работы над индивидуальным заданием. На основе поставленных во введении задач, автор излагает основные выводы, к которым он пришел в результате исследования проблемы. Выводы и предложения могут формулироваться в виде кратких тезисов с нумерацией отдельных пунктов. Выводы должны носить конкретный и конструктивный характер, быть четко сформулированными и отражать теоретическое и практическое значение проведенного исследования.

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам всей работы, включая итоги определения эффективности использования предложений, представленных в работе. Заключение может повторять выписки из основной части работы. Объем заключения примерно равен объему введения и составляет 3-4 страниц.

**Список использованных источников** должен включать основополагающие монографические работы, учебные пособия, периодические издания, электронные ресурсы, как правило, не менее 30 источников (не менее 7 из основной литературы, 5 - из дополнительной литературы и 1-3 источника на иностранном языке). Текстовые источники не должны быть старше 5 лет издания.

Список использованных источников составляется в соответствии с ГОСТом 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Он — составная часть работы и включает все источники, которые были изучены при исследовании темы работы.

Литература группируется в списке в следующем порядке:

1) Нормативно-правовые акты органов законодательной и исполнительной власти: Конституция, Законы, Указы Президента РФ, Постановления Правительства РФ – в хронологической последовательности.

2) Ведомственные правовые акты в хронологической последовательности.

3) Источники статистических данных в хронологической последовательности.

4) Документы и материалы государственных архивных учреждений в хронологической последовательности.

5) Книги и статьи на русском языке – в алфавитном порядке.

6) Книги и статьи на иностранных языках – в алфавитном порядке.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

**Приложения** иллюстрируют все этапы проектного поиска - это аналоговый ряд исторического аспекта, проблематики объекта исследования и на основе прототипов. Необходимо показывать в последующем приложении, как ход самостоятельной работы над исследованием нормативных документов. Далее, представляются в приложении по композиционному и функциональному аспекту - это аналоговый ряд по концепту (клаузуры, зарисовки, эскизы, фото-фиксация объектов и макетов, в соответствии с выбранной темой, уточненные эскизы, чертежи, планы, развертки, окончательные проектные предложения по теме).

На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте работы (например, «...как отмечено на рис. 2 ...»).

Содержание иллюстрации необходимо комментировать, не пересказывая их словами, а выделяя основные закономерности и тенденции, которые в дальнейшем дадут материал для обоснования выводов.

Если иллюстративное изображение позаимствовано, надо приводить библиографическую ссылку к тексту иллюстрации или к названию иллюстрации.

В последнем приложении представляется весь полностью в верстке концепт дизайн-проекта по объекту исследования.

**Оптимальный объем** курсовой работы – 30 страниц машинописного (компьютерного) текста, без приложений.

Каждая структурная часть работы: содержание, введение, главы основной части, заключение, список использованных источников; приложения начинаются с новой страницы.

Раздел «ПРИЛОЖЕНИЯ» не нумеруется.

Переносы слов в заголовках не допускаются.

Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно располагаться не менее двух строк последующего текста. В противном случае подраздел или пункт начинают со следующей страницы.

Каждый раздел работы (включая введение, главы, заключение, список использованных источников, приложения) следует начинать с новой страницы. Подразделы (пункты, подпункты) в пределах раздела (главы) продолжаются на той же странице с соблюдением расстояния от предыдущего текста до заголовка подраздела (2 строки) 20 мм, до заголовка пункта – (1 строка) 15 мм.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть разделено отступом в 15 мм (1 строка). Расстояние между строками в заголовках такое же, что и в основном тексте. Расстояние между названием подраздела и последующим текстом – две строки.

Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа и заканчивая списком использованных источников включительно.

Титульный лист — первая страница работы, но номер страницы на нем не проставляется. Содержание – это вторая страница и т. д. Нумерация, отражающая объем работы, заканчивается последней страницей списка использованных источников.

Номер страницы проставляют арабскими цифрами в центре нижней части листа, без знаков препинания (точек, кавычек и проч.).

Если в работе содержатся рисунки и таблицы, которые располагаются на отдельных страницах, их необходимо включать в общую нумерацию. Если рисунок или таблица расположена на двух и более страницах, каждая страница нумеруется отдельно.

Внутри текста ссылки используются, когда значительная часть ссылок вошла в основной текст работы так органично, что изъять ее из текста невозможно, не заменив этот текст другим. В данном случае указываются порядковый номер источника и номер страницы, выделенные квадратными скобками. Например: [3, с. 20]. Это означает, что цитата взята с двадцатой страницы источника, который в списке литературы стоит под третьим номером.

Излагать материал рекомендуется от третьего лица («Автор предлагает...») или первого лица множественного числа («По нашему мнению...»).

В работе можно применять общепринятые условные сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками. Не следует перегружать текст цитатами.

При написании текста работы не допускается применять:

- обороты разговорной речи, произвольные словообразования;
- нельзя злоупотреблять профессионализмами;
- различные научные термины, близкие по смыслу, для одного и того же понятия;
- иностранные слова и термины – при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке.

### **3.2 Процедура защиты курсового проекта**

Полностью выполненный и оформленный курсовой проект должен быть представлен на рецензирование в срок, установленный кафедрой, – за месяц до начала сессии. Качество курсового проекта оценивается рецензентом-руководителем курсовой работы с учетом теоретического содержания работы и ее проектно-художественного потенциала.

Курсовой проект, получивший отрицательную рецензию, должен быть выполнен повторно с учетом замечаний рецензента.

Курсовой проект, получившая положительную рецензию, допускается к защите. Защита курсового проекта осуществляется в порядке открытой защиты.

При подготовке к защите обучающемуся необходимо тщательно ознакомиться с рецензией преподавателя, подготовить ответы на все сделанные им замечания и рекомендации.

Для защиты курсового проекта обучающийся составляет текст доклада. Выступление с докладом результатов теоретического исследования и презентацией проектного предложения продолжительностью 15 минут.

Структура доклада отражает:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи курсового проекта;
- основное содержание курсового проекта;
- этапы проектного процесса;
- значимость проектного предложения и возможность его
- дальнейшей реализации и использования;
- формулировку выводов и заключение.

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненный курсовой проект подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту. Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс.

На защите курсового проекта обучающийся докладывает результаты проекта. Доклад может сопровождаться презентацией. Обучающийся демонстрирует эскизы и другие материалы, выполненные на эскизах, полученные в ходе курсового проекта.

**Процедура защиты курсового проекта:**

- представление темы курсового проекта в форме доклада;
- вопросы к студенту комиссии по защите курсового проекта;
- ответы студента на заданные комиссией вопросы.

При выставлении оценки комиссия учитывает как качество выполнения работы, так и результаты ее защиты.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии, по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: уровень



теоретического исследования, изложение студентом содержания работы, ответы обучающегося на вопросы во время защиты, качество выполнения всех частей работы, соответствие оформления работы существующим требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты курсового проекта оформляются в ведомости и объявляются в тот же день.

### Критерии оценивания курсового проекта

Балл	Введение	Основная часть	Заключение	Язык и стиль	Оформление
5	Дано обоснование выбора темы, раскрыта ее актуальность в проектировании и в производстве объектов дизайна. Цели и задачи, объект и предмет курсовой работы четко определены, дан обзор основных источников.	Свидетельствует об обширном количестве прочитанных и проанализированных работ, как российских, так и зарубежных исследователей и дизайнеров – не менее 5-7 источников/авторов, 3–4 из которых – монографии/ведущие дизайнеры мира или брендовые объекты дизайна. Даны основные рабочие понятия и определения. Источники прочитаны критически: необходимая информация вычленена, проанализирована и логически структурирована. Содержание работы соответствует избранной теме и полностью ее раскрывает. Представлены аргументированные обобщения и выводы. Количество разделов оправдано темой.	Сформулированы логичные и адекватные общие выводы по изученной литературе, процесса анализа объектов дизайна. Четко выражено собственное отношение / точка зрения по поводу существующих взглядов на данный аспект исследуемой проблемы. Автор демонстрирует понимание возможности и путей использования изученных теорий, методов, приемов на практике. Намечены перспективы изучения темы.	Выдержан стиль академического письма. Терминология использована адекватно, все ссылки и цитаты грамотно оформлены и приведены в соответствии с ситуацией.	Соответствует всем требованиям (шрифт Times New Roman 14, с полуторным интервалом, с абзацным отступом 1,25 см., поля: левое – 3,0, верхнее – 2,0, нижнее – 2,0, правое – 1,0. Правильно оформлены титульный лист, содержание, список использованных источников и приложения. Объем работы – 30 страниц.
4	Дано обоснование выбора темы,	Свидетельствует о достаточном количестве	Сформулированы общие выводы по изученной	Выдержан стиль академическо	Соответствует всем требованиям

	<p>раскрыта ее актуальность в проектировании и производстве объектов дизайна. Цели и задачи, объект и предмет курсовой работы определены, дан обзор основных источников. Наблюдается некоторая нечеткость / неточность формулировок</p>	<p>прочитанных работ как российских, так и зарубежных исследователей и дизайнеров (2-3). Даны основные рабочие понятия и определения. Содержание работы соответствует избранной теме. Не всегда присутствует критический анализ и собственное отношение к материалам исследования. Сделаны обобщения и выводы. Количество разделов оправдано логикой исследования. собственное</p>	<p>литературе процесса анализа объектов дизайна. Выражено собственное отношение к точке зрения по поводу существующих взглядов на данный аспект изучаемой проблемы. Автор демонстрирует понимание возможности использования изученных теорий, методов, приемов на практике</p>	<p>го письма Терминология использована адекватно. Незначительные стилистические ошибки, большинство ссылок и цитат грамотно оформлены и приведены адекватно ситуации.</p>	<p>(шрифт Times New Roman 14, с полупропорциональным интервалом, с абзацным отступом 1,25 см., поля: левое – 3,0, верхнее – 2,0, нижнее – 2,0, правое – 1,0. Титульный лист, оглавление, список литературы и приложения в целом правильно оформлены, с незначительными неточностями. Объем работы – 30–страниц.</p>
3	<p>Сделана попытка обосновать выбор темы, раскрыть ее актуальность, но не хватает логики и четкости формулировок. Цели и задачи, объект и предмет курсового проекта определены расплывчато.</p>	<p>Свидетельствует о достаточном количестве прочитанных работ как российских, так и зарубежных исследователей (не менее 5). Даны основные рабочие понятия и определения. Слабый критический анализ, редко определено собственное отношение к материалам исследования. Работа представляет собой пересказ и/или описание того, что было прочитано. Наблюдаются</p>	<p>Предпринята попытка сформулировать общие выводы. Собственное отношение к точке зрения по поводу существующих взглядов на данный аспект проблемы выражены слабо, без аргументов. Автор предпринимает попытку сделать выводы о возможном применении изученной теории на практике</p>	<p>Стиль академического письма не выдержан во многих случаях. Терминология иногда использована либо неверно, либо необоснованно. Ссылки и цитаты оформлены неграмотно или приведены неадекватно. Текст сводится к переписыванию</p>	<p>Соответствует требованиям (шрифт Times New Roman 14, с полупропорциональным интервалом, с абзацным отступом 1,25 см., поля: левое – 3,0, верхнее – 2,0, нижнее – 2,0, правое – 1,0. Ошибки в оформлении титульного листа, оглавления, списка</p>

		нарушения логики изложения. Предпринята попытка сформулировать обобщения и выводы.		ию источников.	литературы и приложений. Объем работы – 30–страниц.
2	Отсутствует обоснование выбора темы не раскрыта ее актуальность. Цели и задачи, предмет и объект курсового проекта не обозначены.	Недостаточное количество прочитанной литературы (менее 5 источников). Слабая внутренняя логика изложения. Отсутствует критическое осмысление материала исследования, не выражено собственное мнение. Отсутствуют обобщения и выводы.	Выводы отсутствуют, нелогичны или не соответствуют содержанию работы. Собственное отношение/ точка зрения по поводу существующих взглядов на данный аспект проблемы не выражены. Автор не делает выводов о возможном применении изученной теории на практике.	Ссылки отсутствуют. Стиль не выдержан, терминология используется некорректно.	Основные требования к оформлению не соблюдены. Титульный лист, оглавление, список литературы и приложения оформлены с большим количеством ошибок. Объем работы – менее 30 страниц.

**Система оценивания:** 5 критериев, каждый максимально может быть оценен в 20 баллов,

Защита курсового проекта оценивается по балльно-рейтинговой системе (максимальное количество баллов – 100 баллов).

**Оценка «отлично»** (90–100 баллов) – выставляется за всестороннюю и глубокую разработку темы с использованием достаточно широкого круга использованной информации, за самостоятельность суждений и выводов. Правильное оформление теоретической части, интересное проектное решение темы, основанное на глубоком изучении аналогов и прототипов, наличие образной идеи, выраженной в проектной концепции, учет эстетических, технологических и функциональных требований, композиционная целостность проекта и его колористического решения, выполненная на качественном уровне презентация проектного замысла, умение формулировать собственные выводы в процессе защиты.

**Оценка «хорошо»** (70–89 баллов) – ставится при нарушении хотя бы одного из вышеперечисленных требований или в случае, когда курсового проекта в проектной части не имеет явно выраженной творческой концепции, но в целом, выполнена на хорошем профессиональном уровне.

**Оценка «удовлетворительно»** (50–69 баллов) – ставится за курсовой проект, если содержание теоретической части курсового проекта не достаточно полно раскрывает тему. В представленных к защите курсового проекта не представлен этап поискового эскизирования концептуальной идеи, проектное решение сводится к прямому копированию чужих образцов. Студент не может пояснить логику собственного проектного процесса, что свидетельствует о том, что студент не достаточно полно и глубоко разработал тему курсового проекта, но в ходе защиты смог дать положительные ответы, понял и принял замечания комиссии и рецензента.

**Оценка «неудовлетворительно»** (до 50 баллов) ставится, если текст теоретической части курсового проекта не соответствует принятым требованиям. Практическая часть не содержит логичного проектного решения, подача проектных материалов не соответствует предъявляемым требованиям.

Обучающийся, не сдавший курсового проекта и не защитивший ее, не может быть допущен к сдаче экзамена по дисциплине «Проектирование».

Курсовой проект может являться частью будущей выпускной квалификационной работы бакалавра, поэтому студенту необходимо тщательно ознакомиться с выводами рецензента и учесть его замечания для дальнейшей работы.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

### **4.1 Основная литература**

1. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах) : учебник / Г.Д. Боуш, В.И. Разумов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 210 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5c4efe94f12440.58691332](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c4efe94f12440.58691332). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=346037>
2. Дерманова, И.Б. Дизайн психологического исследования: планирование и организация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Дерманова, В.Р. Манукян. - СПб:СПбГУ, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-288-05839-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1015132>
3. Расчет и проектирование схем электроснабжения. Методическое пособие для курсового проектирования : учеб. пособие / В.П. Шеховцов. — 3-е изд., испр. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 214 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1009603>
4. Выпускная квалификационная работа бакалавра: Учебно-методическое пособие / Фомин Е.В., Климов Ю.В., Кузнецова Ю.Ю. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 161 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-106909-7 (online) - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/979291>
5. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018414>
6. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041736>
7. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г. Алексеев. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041647>
8. Савкина, С.В. Технологическое проектирование : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилям: «Информационно-аналитическая деятельность», «Библиотечно-

- педагогическое сопровождение школьного образования», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.В. Савкина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 51 с. - ISBN 978-5-8154-0441-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041215>
9. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «ба-калавр» / И.В. Пашкова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - ISBN 978-5-8154-0454-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041206>
10. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032157>
11. Никулина, Е.О. Теория, методология, практика проектирования предприятий питания : монография / Е.О. Никулина, Г.В. Иванова, О. Я. Кольман. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 174 с. - ISBN 978-5-7638-3837-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1031845>
12. Золотарева, Л. А. Конструктивное проектирование : монография / Л. А. Золотарева, О. Д. Алексеева ; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 116 с. - ISBN 978-5-9275-2414-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1020569>
13. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1007903>
14. Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: научно-популярное / М. Лаврентьев . - Москва :Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002222>
15. Организация проектной деятельности: Учебное пособие / Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2016. - 146 с.: ISBN 978-5-9275-1988-0 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/989958>
16. Краснощёков, Ю.В. Основы проектирования конструкций зданий и сооружений : учеб. пособие / Ю.В. Краснощёков, М.Ю. Заполева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 316 с. - ISBN 978-5-9729-0301-6. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1053316>
17. Москаленко, И.А. Взаимосвязь облика и конструктивного решения высотных зданий : учеб. пособие / И.А. Москаленко, А.И. Москаленко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 129 с. - ISBN 978-5-9275-2746-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039656>
18. Основы архитектуры зданий и сооружений : учебник / А.З. Абуханов, Е.Н. Белоко-нев,Т.М. Белоконева, С.А. Алиев.— 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : РИОР : ИН-ФРА-М, 2019. — 296 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.29039/01817-0> - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=342110>
19. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1007903>

20. Архитектура общественных пространств : монография / А.Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 412 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_5b7a73a7d8a082.42460125](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_5b7a73a7d8a082.42460125). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=344567>
21. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания : учеб. пособие / Е.В. Сысоева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 280 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=344149>
22. Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания : учеб. пособие / Е.В. Сысоева, С.И. Трушин, В.П. Коновалов, Е.Н. Кузнецова. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 280 с. — (Высшее образование: Специалитет). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/987024>
23. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 304 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-906709-66-0 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978406>
24. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-
25. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. [Электронный ресурс]- М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 320 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=809840>
26. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. [Электронный ресурс]- М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=472156>
27. Пендикова И.Г. Графический дизайн:стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева [Электронный ресурс] - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=884456>
28. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. [Электронный ресурс]-Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=550383>
29. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. [Электронный ресурс]- М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=478698>
30. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1053286>
31. Москаленко, И.А. Взаимосвязь облика и конструктивного решения высотных зданий : учеб. пособие / И.А. Москаленко, А.И. Москаленко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 129 с. - ISBN 978-5-9275-2746-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039656>
32. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волгоград:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1007903>
33. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978399>
34. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 160 с.: 60x84 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-906709-68-4 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978394>



35. Метрология, стандартизация и сертификация : учебник / А.А. Иванов, А.И. Ковчик, А.С. Столяров ; под общ. ред. В.В. Ефремова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 523 с. — (Военное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=340017>
36. К выставке готов! Экспотренинг: Практикум / Алексеев А. - Москва : Альпина Паблишер, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-9614-6946-2 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002497>

#### **4.2 Дополнительная литература**

1. Компьютерная графика: Учебное пособие / Ткаченко Г.И. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 94 с.: ISBN 978-5-9275-2201-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/996346>
2. Инженерная и компьютерная графика: Учебное пособие / Колесниченко Н.М., Черняева Н.Н. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. - 236 с.: ISBN 978-5-9729-0199-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/989265>
3. Базы данных : учебник / Л.И. Шустова, О.В. Тараканов. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 304 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://new.znaniium.com>]. — (Среднее профессиональное образование).
4. Инженерная графика : учебник / В.П. Раклов, Т.Я. Яковлева ; под ред. В.П. Раклова. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 305 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1026045>
5. Соколов, Л.И. Инженерные системы высотных и большепролетных зданий и сооружений : учеб. пособие / Л.И. Соколов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 604 с. - ISBN 978-5-9729-0322-1. - Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1053274>
6. Инженерные конструкции. Железобетонные и каменные конструкции : учебник / Т.К. Ксенофонтова, М.М. Чумичева ; под общ. ред. Т.К. Ксенофонтовой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 386 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cf772d9aa41e1.64804474](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf772d9aa41e1.64804474). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=344875>
7. Инженерные технологии и системы : научный журнал. - Саранск : ФГБОУ ВПО "МГУ им. Н.П. Огарёва", 2019. - Т. 29, № 1. - 143 с. - ISSN 2658-6525. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1034120>
8. Инженерная графика, краткий курс лекций: Учебное пособие / Гривцов В.В. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 100 с.: ISBN 978-5-9275-2285-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/996924>
9. Инженерная графика: Учебное пособие / Ли В.Г., Дорошенко С.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 141 с.: ISBN 978-5-9275-2067-1 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/991864>
10. Инженерная и компьютерная графика: Учебное пособие / Колесниченко Н.М., Черняева Н.Н. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. - 236 с.: ISBN 978-5-9729-0199-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/989265>
11. Инженерная графика: Рабочая тетрадь: Часть II / Исаев И.А., - 3-е изд., испр. - Москва : Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 58 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-00091-477-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=329698>
12. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. [Электронный ресурс]- М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=478698>
13. Геометрия и графика, 2019, № 1 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/document?id=346446>

14. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041169>
15. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041163>
16. Супрун, Л.И. Основы начертательной геометрии и рабочего проектирования : учеб. пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т. 2018. - 194 с. - ISBN 978-5-7638-3937-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1032157>
17. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3.
18. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041721>
19. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041671>
20. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041721>
21. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 64 с. - ISBN 978-5-8154-0390-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041700>
22. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041199>
23. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие / Рыбинская Т.А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с.: ISBN 978-5-9275-2300-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/999638>

#### 4.3 Периодические издания



1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
2. «Проект – Россия» – журнал о проектном творчестве и архитектуре.
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна, [www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)
4. «Identity» - журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, [www.Identity.su](http://www.Identity.su)
5. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
6. «AD (Architectural Digest)» - международный журнал об архитектуре и дизайне.
7. «1000 проектов коттеджей» проекты коттеджей с удобной и рациональной планировкой. Проекты домов из газобетона, кирпича, дерева, одноэтажные, для двух семей и других интересных вариантов.
8. «Architectural Record» - журнал, посвященный архитектурному дизайну, практике и технологии.
9. «Дом&Интерьер» - международный журнал о дизайне.
10. «Domus Design» - журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре.
11. «ELITE. Территория интерьера» - журнал о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
12. «ELLE Decoration» - международный журнал о современном интерьере. — архитектурные новости, выбор лучших дизайн-объектов и знакомство с их создателями, практические советы и подробные репортажи о проектах признанных мастеров.
13. «Interior Design» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов.
14. «Salon-interior» - российский журнал по архитектуре и дизайну
15. «Wood Мастер» (мастер по дереву) - журнал, ориентированный на профессиональных мебельщиков, мастеров.
16. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
17. «Домой. Интерьеры плюс идеи» - журнал, способный помочь каждому при обустройстве своего жилого пространства.
18. «Загородный дом» - издание-эксперт в области ремонта, строительства и дизайна
19. «Интерьер + дизайн» - журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
20. «Интерьер от и до» - журнал о перепланировке, обновлении интерьера, перedelке жилого пространства гостиной, спальни, детской, кухни или ванной комнаты.
21. «Красивые дома» - журнал для тех, кто ищет оригинальные идеи и для частного застройщика с собственным вкусом, стремящегося придать своему дому неповторимый облик.
22. «Красивые квартиры» - информация о ремонте, перепланировке, реконструкции жилища, оформлении интерьера, традиционном и современном дизайне, применении для этих целей самых оптимальных материалов и технологий.
23. «Лучшие интерьеры» - журнал-каталог, отражающий опыт современного мирового архитектурного проектирования.
24. «Мебель & Интерьер» - журнал о новинках мебельного рынка и новых трендах в интерьерной моде.
25. «Мебель и Стиль» - журнал о мебельном и интерьерном дизайне.
26. «Мезонин» - журнал о дизайне интерьера.
27. «Мой любимый дом» - журнал о тенденциях строительства, оригинальных интерьерах квартир и частных домов, новинках в области дизайна интерьера.

28. «Образ России» - актуальное из мира российской архитектуры – от интерьеров небольших пространств до крупных градостроительных комплексов.
29. «Обстановка» - об авангарде, дизайне и искусстве, выходящем за рамки привычного, о передовых достижениях в области дизайна, технологий строительных и отделочных материалов.
30. «Под ключ» - издание о современном дизайне, архитектуре и стиле жизни. Информация о самых модных течениях оформительского искусства.
31. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
32. «Проекты красивых домов» - иллюстрированное издание. Проекты домов выполнены российскими архитекторами в строгом соответствии с действующими нормативами.
33. «Салон» - журнал об интерьерном дизайне.
34. «Частная территория» - профильный журнал о строительстве, архитектуре и дизайне интерьеров.
35. «Уютный дом» - строительный журнал, предлагающий актуальную информацию о новинках в области строительства: новых технологиях, материалах, инструментах.

#### 4.4

#### Интернет-ресурсы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
9. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
10. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
11. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.bibliothequedesign.com](http://www.bibliothequedesign.com)
12. Ресурс о российском дизайне: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
13. Сайт Всероссийского Союза дизайнеров: [www.designunion.ru](http://www.designunion.ru)
14. Обзоры ресурсов дизайнерского направления. [Designcollector.ru](http://Designcollector.ru)

### 5 ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Курсовой проект выполняется обучающимися самостоятельно под руководством преподавателя. Во время аудиторных консультаций обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно со студентами, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для них в процессе обучения;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателем);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при выполнении практических и других работ в соответствии с учебным планом с учетом их индивидуальных особенностей;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательная среда Академии обеспечивает выполнение следующих требований при обучении и проведении промежуточной и итоговой аттестации:

а) для слабовидящих:

задания и иные учебно-методические материалы оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания надиктовываются ассистенту;

по их желанию все аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Для полноценного выполнения и защиты курсового проекта по дисциплине «Проектирование», в распоряжение обучающихся предоставляется необходимое материально-техническое оснащение.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Лаборатория макетирования и графических работ (2-412) оборудована учебной мебелью (столы, стулья), средства компьютерной проекции, ПК. Ноутбук. Asus Eee PC 2GSurf, Проектор. Beng. MS504/MX505. Digital Projector. Quick Start Guide. Настенная доска.
2	Аудитория для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы, оборудованная учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза (ауд 114, 114а)
3	Электронный читальный зал Академии ИМСИТ (для самостоятельной работы)	Оборудован учебной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
4	Библиотека Академии ИМ-	Обеспечена необходимой научной и

	СИТ	профессиональной литературой, оборудована учебной мебелью (столы, стулья).
5	Компьютерные классы	Аудитории 212, 213, 214, оборудованные учебной мебелью (столы, стулья, компьютерные столы, компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением и с доступом в сеть «Интернет».
6	Аудитория для проведения защиты курсового проекта	Аудитории 410 оборудована учебной мебелью (столы, стулья), средства компьютерной проекции

Приложение Б. Образец оформления титульного листа

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное  
учреждение высшего образования «Академия маркетинга и социально-  
информационных технологий –  
ИМСИТ (г. Краснодар)»**

**Института педагогики и социальных коммуникаций**

**Кафедра рекламы и дизайна**

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

**по дисциплине «Проектирование»**  
на тему: «Взаимосвязь материала и декоративного решения при проектирова-  
нии декоративного ограждения»

Работу выполнила  
обучающаяся 3 курса  
очной формы обучения  
группы 21-ДЗ-01  
Безуглова Анастасия Андреевна

**Руководитель,  
доцент  
Консультант, преподаватель**

**Слесарева Г.В.  
Салькова  
О.Н.**

Работа защищена с оценкой «                         »

Краснодар, 2023

## Приложение В. Образец оформления содержания

### СОДЕРЖАНИЕ

ВЕДЕНИЕ	3
1 Анализ исторических и теоретических аспектов проектирования торговой среды	5
1.1 Эволюция развития объектов торговой среды	5
1.2 Функциональное зонирование и эргономика объектов торговой среды	7
1.3 Анализ аналогов проектных решений зарубежных и отечественных интерьеров ювелирных магазинов	11
2 Анализ проектного концептуального решения интерьера ювелирного магазина «Рубин»	20
2.1 Анализ строительных норм при проектировании объектов торговой среды	11
2.2 Особенности образного проектного решения интерьера ювелирного магазина «Рубин» на основе функциональных аспектов	12
2.3 Анализ композиционных, эстетических и стилистических особенностей при выполнении дизайн-проекта ювелирного магазина «Рубин»	13
2.4 Анализ технических, конструктивных и эргономических аспектов дизайн-проекта ювелирного магазина «Рубин»	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	25
ПРИЛОЖЕНИЕ А – Визуализация развития объектов торговой среды	
ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Визуализация функционального зонирования и эрго-	

номики объектов торговой среды

ПРИЛОЖЕНИЕ В – Визуализация аналогов проектных решений зарубежных и отечественных интерьеров ювелирных магазинов

ПРИЛОЖЕНИЕ Г – Визуализация аналогов нормативных документов

ПРИЛОЖЕНИЕ Д – Визуализация проектного концептуального решения интерьера ювелирного магазина «Рубин»

## Приложение Г. Пример оформления списка использованных источников

Список использованных источников и литературы составляется **в алфавитном порядке** фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В список включаются все использованные автором литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.).

При оформлении списка использованных источников и литературы указываются фамилия и инициалы автора, название, место и год издания, общее количество страниц. Например,

1. Дерманова, И.Б. Дизайн психологического исследования: планирование и организация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Дерманова, В.Р. Манукян. - СПб:СПбГУ, 2018. - 116 с. - ISBN 978-5-288-05839-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1015132>
2. Расчет и проектирование схем электроснабжения. Методическое пособие для курсового проектирования : учеб. пособие / В.П. Шеховцов. — 3-е изд., испр. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 214 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1009603>
3. Выпускная квалификационная работа бакалавра: Учебно-методическое пособие / Фомин Е.В., Климов Ю.В., Кузнецова Ю.Ю. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 161 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-106909-7 (online) - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/979291>

При цитировании текст цитаты заключается в кавычки. Каждая цитата должна сопровождаться ссылками на источник информации в виде заключенного в скобки номера источника (согласно списку использованных источников и литературы) и страниц.

Например: [8. с. 45–47]. Точка ставится после ссылки.

Пример библиографического описания электронного ресурса удаленного доступа:  
Исследования в России [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. /Моск. физ.-техн. ин-т. – электрон. журнал. – Долгопрудный: МФТИ, 1998 -. Режим доступа: <http://www.zhurnal.mipt.rssi.ru>.



**Приложение Д**  
**Образец оформления отзыва руководителя**

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ (г. Краснодар)»**

**Кафедра рекламы и дизайна**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**

**на курсовой проект обучающегося**  
**Безугловой Анастасии Андреевны**

**Тема курсового проекта:** «Дизайн-проект интерьера магазина одежды»

**направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль)  
**образовательной программы** «Дизайн среды»

---

**Сформированность компетенций по итогам выполнения заданий**  
**по курсовому проекту**

Задания	Уровень сформированности компетенций
1. Изучить исторические и теоретические аспекты проектирования интерьеров торговой среды	высокий
2. Исследовать эволюцию развития объектов торговой среды	средний
3. Рассмотреть современные тенденции и оснащения объектов торговой среды	высокий
4. Изучить функциональное зонирование и эргономику объектов торговой среды	высокий
5. Провести сравнительный анализ аналогов проектных решений зарубежных и отечественных интерьеров магазинов одежды	высокий
6. Разработать концепцию дизайн-проекта интерьера магазина одежды	средний
7. Представить проектное решение темы (планы, чертежи, эскизы, визуализацию перспективных видов)	высокий
8. Представить экспликацию предлагаемых отделочных материалов и технологического оснащения для реализации проекта интерьера магазина одежды	средний

**Соответствие курсового проекта требованиям**

Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям (отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует»)

1. Актуальность темы	соответствует
2. Соответствие содержания теме	соответствует
3. Полнота, глубина и обоснованность решения поставленных задач	соответствует
4. Корректность проектных материалов	соответствует
5. Практическая значимость	соответствует
6. Возможности внедрения результатов исследования	соответствует
7. Оценка личного вклада автора	соответствует
8. Наглядность (информативность) представления результатов исследования	соответствует

**Достоинства содержательной части курсового проекта:** проект свидетельствует об исчерпывающем объеме прочитанных и проанализированных работ, как российских, так и зарубежных исследователей и дизайнеров-практиков. Даны основные рабочие понятия и определения. На основе анализа реализованных успешных аналогов в исследуемой сфере и учете требований функциональности и эргономичности, предложено комплексное проектное решение дизайна интерьера магазина одежды.

Исходя из этого, положения и выводы работы Безугловой А.А. обоснованы.

Все проведенные в работе рекомендации и предложения корректны, логичны, и правильно интерпретированы. Материал изложен грамотно, аргументировано и последовательно.

**Ошибки и недостатки содержательной части курсового проекта:** замечания к содержанию и оформлению курсового проекта отсутствуют, однако в работе в п. 2.3 необходимо было уточнить, что проектные решение разработаны для конкретного средового объекта, с учетом региональной специфики.

Данное замечание не снижает практическую значимость дизайн-проекта.

Курсовой проект соответствует требованиям, установленным федеральным государственным образовательным стандартом и основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн среды» и представляет собой законченное самостоятельное научно-практическое исследование. Высокое качество представленной работы является подтверждением хороших теоретических знаний студентки, ее аналитических и проектных способностей и умения предлагать обоснованные художественно-творческие решения. В данной связи, курсовая работа Безугловой А.А. заслуживает оценки «отлично».

Обобщенная оценка содержательной части курсового проекта\*

соответствует

\*соответствует / частично соответствует / не соответствует

Руководитель:

доцент кафедры РиД

НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ» (г.

Краснодар),

\_\_\_\_\_ М.А.Малиш

« » 2023 г.

