Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Агабекян Раиса Левоновна
Должность: ректор
Дата подписания: 17.12.2021 15:24:58
Уникальный программный ключ:
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcda9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования

АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА И СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ – ИМСИТ
(г. Краснодар)

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Ученого Совета
«02» сентября 2019 г., протокол № 2
Председатель Ученого Совета, ректор
Академии ИМСИТ
профессор
_____ Р.Л. Агабекян

ПРОГРАММА

вступительного испытания по ЛИТЕРАТУРЕ

Дата утверждения: 02 сентября 2019 года, протокол Ученого Совета № 2

Краснодар
2019

Составители:

заведующий кафедрой государственного и корпоративного управления, кандидат социологических наук, доцент Севрюгина Н.И.
кандидат педагогических наук наук, доцент Курицына Т.Н.

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний по Обществознанию ориентирована на обязательный минимум содержания образования по обществознании , и нацелена на выявление знаний абитуриента по русской литературе, теории литературы и их оценка.

Испытания проводятся в форме тестирования

На вступительном испытании поступающий должен показать:

• знание содержания указанных ниже произведений русской литературы;
• знание теоретико-литературных понятий;
• понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
• знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
• понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Содержание программы

I. По теории литературы от абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. Фольклор. Жанры фольклора.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.
8. Деталь. Символ. Подтекст.
9. Психологизм. Народность. Историзм.

10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.

II. Литературные произведения

1. «Слово о полку Игореве».
2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».
3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».
4. В. А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».
5. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».
6. А.С. Пушкин.
   Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».
7. М.Ю. Лермонтов.
   Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». «Песня про... купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».
8. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».
9. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
10. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
11. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).

12. А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них - у дуба, у березы...».
13. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
14. Н. А. Некрасов.
    Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
    Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
16. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
17. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
18. А.П. Чехов.
    Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». Пьеса «Вишневый сад».
19. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
20. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
21. А.А. Блок.
    Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво... » (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».
    Поэма «Двенадцать».
22. В.В. Маяковский.
    Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах».
23. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».
24. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».
25. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

26. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».
27. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».
    Рассказ «Судьба человека».
28. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).
29. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».
    Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
30. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».
31. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».
32. Проза второй половины XX века.
33. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
34. Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
35. Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Структура экзаменационной работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

Каждая часть включает 10 заданий, проверяющих знание содержания произведений, знание их литературного и историко-культурного контекста, сформированность общего представления об историко-литературном процессе, знание отдельных элементов художественной формы (особенности композиции, жанровая специфика произведения, виды изобразительно-выразительных средств и т.п.).

Контрольно-измерительные материалы состоят из вопросов двух типов:

1 тип – Тестовое задание с выбором ответа. Экзаменуемый должен выбрать один правильный вариант ответа из нескольких, предложенных в задании.

2 тип – Экзаменуемому необходимо дать самостоятельно ответ на предложенный вопрос в краткой форме – одно слово или словосочетание.

Во время экзамена запрещено пользоваться справочными материалами и художественными текстами.

Критерии оценивания

Экзаменационная работа оценивается по стобальной шкале.

За каждый верный ответ при выполнении заданий **Части 1** экзаменационной работы абитуриент получает 5 баллов. Максимальное количество баллов за первую часть - 50 .

За каждый верный ответ при выполнении заданий **Части 2** экзаменационной работы абитуриент получает 5 баллов. Максимальное количество баллов за вторую часть - 50 .

При оценивании результатов всей работы по системе «зачтено / не зачтено» нормативы оценки «зачтено» соответствуют шкале от 40 до 100 баллов.

На выполнение экзаменационной работы дается 1 час 60 минут.

Ответственный секретарь приемной комиссии И.Д. Баум

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе,
профессор Н.Н. Павелко