

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 31.05.2021 14:48:53

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbche

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное

образовательное учреждение высшего образования

«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

(г. Краснодар)

Институт экономики, управления и социальных коммуникаций
Кафедра педагогики и межкультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
доцент _____ Н.И. Севрюгина
29 марта 2021 года

Б1.О.02.01

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

рабочая программа по дисциплине
для обучающихся направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
«Английский язык. Немецкий язык»

квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Краснодар
2021

Рабочая программа по дисциплине «Русский язык и культура речи» для обучающихся направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) подготовки «Английский язык. Немецкий язык»/сост. Г.Н. Немец, к.ф.н., доцент. – Краснодар: Академия ИМСИТ, 2021.- 282 с.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) подготовки «Английский язык. Немецкий язык»/, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 553.

Составитель: Г.Н. Немец

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована на заседании кафедры педагогики и межкультурных коммуникаций 12 марта 2021 г., протокол № 8

Зав. кафедрой ПиМК, к.с.н., доцент Н.И. Севрюгина

Рабочая программа утверждена на заседании Научно-методического совета Академии 29 марта 2021 г., протокол № 7.

Председатель Научно-методического Совета
Академии ИМСИТ,
профессор Н.Н. Павелко

Согласовано:
Проректор по учебной работе,
доцент Н.И. Севрюгина

Проректор по качеству образования,
доцент К.В. Писаренко

Рецензенты:

А.А. Луговой директор по маркетингу группы компаний «Р-класс»

И.О. Никулин кандидат филологических наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО КубГУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»	5
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»	9
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ».....	13
4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.....	13
4.2 Структура дисциплины	14
4.3 Содержание дисциплины	18
4.4. Практические занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи»	25
4.5. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения	179
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	180
5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и выполнению самостоятельной (домашней) работы	180
5.2 Методические указания по написанию реферата	186
5.3 Тематика рефератов, докладов и эссе по дисциплине «Русский язык и культура речи».....	191
5.4 Интерактивные формы организации самостоятельной работы студентов	193
5.5 Работа с информационными компьютерными технологиями	195
5.6 Методические указания для проведения «круглых столов»	200
5.7 Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Русский язык и культура речи»	202
5.8 Методические указания для проведения научных дискуссий	202
5.9 Кейс-задача по дисциплине «Русский язык и культура речи»	203
5.10 Темы индивидуальных творческих заданий «Русский язык и культура речи».....	204
5.11 Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Русский язык и культура речи»	206
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	207
6.1 Технологии обучения	209
6.2 Основные виды лекционных занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи».....	213

6.3 Инновационные практические (семинарские) занятия как активные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи».....	234
6.4 Методические указания и материалы по видам учебных занятий .	255
6.5 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях	256
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»	257
7.1 Контрольные работы по дисциплине: «Русский язык и культура речи»	258
7.2 Вопросы к зачету по курсу «Русский язык и культура речи»	264
7.3 Критерии, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	267
8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ	268
9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	271
9.1 Основная литература.....	272
9.2 Дополнительная литература.....	272
9.3 Программное обеспечение и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	273
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	275

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Изменения, происходящие в общественной жизни современной России, развитие гуманитарных наук, культуры и образования на основе их гуманизации обуславливают действие интегративных тенденций в современной рекламе и связях с общественностью, укрепляет связи данной учебной дисциплины с другими гуманитарными науками. Изучение русского языка и культуры речи - важная составляющая профессиональной компетенции бакалавра, поскольку русский язык как государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию в профессиональной деятельности. Кроме того, это язык науки, культуры и неофициального общения. Таким образом, высокий уровень владения русским языком необходим для качественного выполнения профессиональных обязанностей. Без сформированного умения правильно, четко и ясно выражать мысли, аргументированно отстаивать свои позиции и интересы невозможно представить профессиональную деятельность в любых сферах российского общества.

Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование современной языковой личности, развитие общей языковой и коммуникативно-речевой компетентности носителей русского языка, формирование их коммуникативной компетентности в различных сферах общения, особенно в сфере профессионального общения, на основе знаний о русском языке как знаковой системе, овладения навыками использования языковых единиц различных уровней (фонетического, лексического, грамматического, стилистического и текстового) в соответствии с конкретными коммуникативными целями и задачами. Изучение дисциплины позволит овладеть необходимыми знаниями и умениями правильного и уместного использования языковых средств в процессе речевого общения в различных сферах (в первую очередь, учебно-профессиональной, профессиональной, деловой).

В связи с этим учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» должна решать следующие **задачи**:

- познакомить с системой норм русского литературного языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом уровне;
- дать теоретические знания в области нормативного и целенаправленного употребления языковых средств в деловом и научном общении;
- сформировать практические навыки и умения в области составления и продуцирования различных типов текстов, предотвращения и корректировки возможных языковых и речевых ошибок, адаптации текстов для устного или письменного изложения;
- сформировать умения, развить навыки общения в различных ситуациях общения;
- сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи на основе изучения её коммуникативных качеств.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) подготовки «Зарубежное регионоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 553.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) подготовки «Зарубежное регионоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 553.

Дисциплина **«Русский язык и культура речи»** относится к профессиональному циклу базовой части дисциплин подготовки бакалавров по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) подготовки **«Зарубежное регионоведение»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 553.

В соответствии с учебным планом направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) подготовки **«Зарубежное регионоведение»** предусмотрены следующие виды деятельности:

- дипломатическая,
- организационно-управленческая,
- экспертно-аналитическая,
- научно-исследовательская,
- консультационная,
- проектная.

В процессе освоения дисциплины **«Русский язык и культура речи»** преподаватель опирается на систему знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплин образовательной программы: **«История»**, **«Философия»**.

Изучение курса **«Русский язык и культура речи»** требует установление межпредметных связей с курсами: **«Введение в мировое комплексное регионоведение»**, **«Иностранный язык страны/региона специализации»**, **«Иностранный язык (второй)»**, **«Дипломатический протокол и этикет»** и **«Теория и практика дипломатии»**.

«Входной» контроль знаний студентов при изучении дисциплины **«Русский язык и культура речи»** предполагает выявление степени ориентации студентов в понятиях, сформированных в процессе изучения дисциплин ОПОП: **«История»**, **«Философия»**, **«Психология»**, **«Культурология»**, **«Социология»**, а также дисциплины **«Русский язык»** школьной программы.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым для изучения учебной дисциплины:

- наличие знаний и способностей использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;
- умений обработки данных официальных источников и периодической литературы;
- умеет ориентироваться в коммуникативной ситуации и соотносить ее со стилистическими особенностями речи;
- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную письменную речь, владеет умением избегать коммуникативных помех и ошибок;
- владеет способностью к реализации социально-культурных программ в рекламной деятельности.

Преподавание данного курса традиционно базируется на принципах культурологической и кросс-культурной интерпретации фактов языка, речи, языкового сознания в русле традиций когнитивного и дискурсивного анализа, а именно: научности, системности и систематичности, связи теории с практикой, а также принципов личностного, культурологического, диалогического и деятельностного подходов, что позволяет обеспечить личностную ориентацию профессиональной деятельности.

Освоение данной дисциплины необходимо для формирования знаний, умений и навыков в области профессиональной деятельности и для решения профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО направления подготовки по направлению 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) подготовки «Зарубежное регионоведение» и учебным планом академии.

Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП ВО (дисциплинами, модулями, практиками)

Дисциплины и междисциплинарные связи, обеспечивающие формирование компетенции, необходимых для освоения программы дисциплины «Русский язык и культура речи»

Философия	УК-5
История	УК-5

Междисциплинарные контрольные задания и материалы, необходимые для оценки порогового (входного) уровня знаний, умений и навыков, необходимых для формирования компетенции в процессе освоения программы дисциплины «Русский язык и культура речи» представлены в комплекте оценочных средств по дисциплине, согласно утвержденной формы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

В результате освоения дисциплины в соответствии с видами профессиональной деятельности согласно учебному плану, на которые ориентирована ОПОП бакалавриата, должны быть решены следующие профессиональные задачи и сформированы следующие универсальные (УК) компетенции: УК-4, УК-5 (табл. 1).

Таблица 1 – Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Показатели оценивания</i>	<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Шкала оценивания</i>
УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)		
<p>знать: специфику деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации;</p> <p>уметь: анализировать деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации;</p> <p>владеть: навыками использования деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>знать: специфику деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<i>Низкий (пороговый) уровень (удовлетворительно)</i>
	<p>знать: специфику деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации;</p> <p>уметь: анализировать деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<i>Средний уровень (хорошо)</i>
	<p>знать: специфику деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации;</p> <p>уметь: анализировать деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации;</p> <p>владеть: навыками использования деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<i>Высокий уровень (отлично)</i>
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
<p>знать: специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>уметь: анализировать тенденции межкультурного развития общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>владеть: навыками анализа межкультурного развития общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>знать: специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<i>Низкий (пороговый) уровень (удовлетворительно)</i>
	<p>знать: специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>уметь: анализировать тенденции межкультурного развития общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<i>Средний уровень (хорошо)</i>
	<p>знать: специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>уметь: анализировать тенденции межкультурного развития общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>владеть: навыками анализа межкультурного развития общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<i>Высокий уровень (отлично)</i>

Освоение дисциплины **«Русский язык и культура речи»** обеспечивает подготовку бакалавров по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) подготовки «Зарубежное регионоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 553, область профессиональной деятельности, которых включает предоставление информационных, коммуникационных, аналитических, консультационных, образовательных и иных услуг организациям и частным лицам, нуждающимся в комплексной систематизированной информации о зарубежных странах и регионах.

Освоение дисциплины **«Русский язык и культура речи»** обеспечивает подготовку бакалавров по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, направленность (профиль) подготовки «Зарубежное регионоведение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 553, объектами профессиональной деятельности, являются: политические, социальные, экономические, демографические, лингвистические, культурные, религиозные и иные явления и процессы, происходящие на регионально-страновом уровне производственные и сервисные предприятия.

В результате изучения дисциплины **«Русский язык и культура речи»** студент *должен знать:*

- методологические аспекты коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- основные нормы и варианты норм русского литературного языка, систему функциональных стилей, стратификацию русского языка;
- профессиональные функции применения языковой культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- нормы современного русского литературного языка, принципы построения текстов различных стилей;
- свойства языка как средства общения и передачи информации;

- грамматику, орфографию, лексику и стилистику русского языка на уровне, обеспечивающем построение логически верной устной и письменной речи;

студент должен уметь:

- применять профессиональные навыки языковой культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- вести дискуссию, демонстрировать навыки аргументации, публичной речи;
- планировать и осуществлять свою деятельность с учетом знаний русского языка, культуры речи и коммуникативных навыков, применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- продуктивно выстраивать собственную деятельность в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами коммуникации;

студент должен иметь навыки (приобрести опыт):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- системными знаниями языковой культуры с использованием поисковых систем;
- способностью осуществлять под контролем профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в различных структурах;
- основными способами и методами получения, получения и переработки информации;
- навыками литературной и деловой письменной и устной речи на русском языке, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий;
- навыками отбора языковых средств в соответствии со стилем;

- базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов, филологического анализа и приемами совершенствования речи;
- навыками построения связных монологических высказываний в соответствии с поставленной задачей и коммуникативной ситуацией;
- культурой речевого этикета в профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в 3 учебном семестре и состоит из логически взаимосвязанных тем. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час.: из них, 48 – часы контактной работы, 60 ч. - самостоятельная работа, КА – 0,2.

Таблица 2 - Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам по ОФО

Вид учебной работы	трудоемкость			
	Всего час./з.е	3 сем.	Интеракт. час.	кон-троль
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	3/108	3/108		
Контактная работа в том числе:	48,2	48,2		
Аудиторные занятия, всего	48,2	48,2		
в том числе:				
Занятия лекционного типа (ЛЗ)	16	16		
Занятия семинарского типа (практич.занятия (ПЗ))	32	32	16	
Лабораторные занятия	-	-		
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Индивидуальные консультации (ИК)				
Контактная работа по промежуточной аттестации (КА)	0,2	0,2		
Консультации перед экзаменом (Конс)				
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)				
Самостоятельная работа в семестре, всего:	59,8	59,8		
Курсовая работа	-	-		
Проработка учебного (теоретического) материала	12	12		

Выполнение индивидуальных занятий (подготовка сообщений, презентаций, портфолио, самостоятельная работа)	27,8	27,8		
Ведение терминологического словаря	2	2		
Подготовка к текущему контролю	18	18		
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет		

Таблица 3 - Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ЗФО

Вид учебной работы	Всего часов/зачетн. ед.	Семестр 2
Общая трудоемкость (часы, зачетные единицы)	108/3	108/3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (контактные часы), всего	12,2	12,2
Аудиторные работа, всего	12,2	12,2
в том числе:		
лекции	4	4
практические занятия (ПЗ)	8	8
Контактная работа по промежуточной аттестации (КАЭ)	0	0
Консультации перед зачетом (консультация)	0,2	0,2
Самостоятельная работа в семестре, всего:	92	92
в том числе:		
Подготовка реферата и доклада с презентацией	32	32
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, рубежному контролю и контрольной работы)	60	60
Самостоятельная работа в период сессии (контроль)	3,8	3,8
Вид итогового контроля по дисциплине	зачет	зачет

4.2 Структура дисциплины

Таблица 3 - Разделы базового обязательного модуля (разделов) дисциплины и трудоемкость по видам занятий (в часах)

Наименование темы дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		Контактная (аудиторная) работа	лаборатор. занятия	самост. работа	
	Всего				

				тия		
Тема 1. Русский язык и культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Предмет и задачи учебной дисциплины. Основные понятия.	7	1	2	-	4	Терминологический диктант. Эссе. Опрос. Тест.
Тема 2. Лексические нормы современного русского литературного языка.	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Устный опрос по теме. Реферат. Учебный диспут. Контрольная работа по теме.
Тема 3. Орфоэпия. Современные орфоэпические нормы	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Устный опрос по теме. Реферат. Учебный диспут. Контрольная работа по теме.
Тема 4. Лексические нормы и типичные нарушения лексической культурноречевой грамотности	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Устный опрос по теме. Реферат. Учебный диспут. Контрольная работа по теме.
Тема 5. Грамматические нормы: нормы словоизменения, сочетания слов в предложении; нормы строения предложений разной структуры	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Научные проекты. Эссе.
Тема 6. Функциональные стили речи. Основные качества профессиональной (совершенной) речи	7	1	2	-	4	Тест. Написание реферата. Решение ситуационных задач. Научный проект.
Тема 7. Стили и функциональные разновидности языка	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Написание реферата. Круглый стол, полемика, диспут. Контрольная работа по теме.
Тема 8. Научный стиль и его микростили. Особенности устной и письменной учебно-научной коммуникации	7	1	2		4	Тест. Написание реферата. Решение ситуационных задач. Научный проект.
Тема 9. Официально-деловой стиль и его микростили. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Устный опрос по теме. Реферат. Учебный диспут. Контрольная работа по теме.
Тема 10. Понятие о деловой переписке. Этикетная сторона письменного делового общения. Разновидности писем и	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Устный опрос по теме. Реферат. Учебный диспут. Контрольная

правила их оформления						работа по теме.
Тема 11. Публицистический стиль и его микростили	5	1	2	-	2	Тест. Опрос. Устный опрос по теме. Реферат. Учебный диспут. Контрольная работа по теме.
Тема 12 Устная публичная речь, её содержание, структура. Требования к текстам и речевым нормам выступлений	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Научные проекты . Эссе..
Тема 13 Язык рекламы	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Устный опрос по теме. Реферат. Учебный диспут. Контрольная работа по теме.
Тема 14. Речевой этикет и его особенности	5	1	2	-	2	Тест. Опрос. Научные проекты . Эссе.
Тема 15. Разговорная речь как функциональная разновидность языка	7	1	2	-	4	Тест. Опрос. Устный опрос по теме. Реферат. Учебный диспут. Контрольная работа по теме.
Тема 16. Язык художественной литературы и его особенности	7	1	2	-	3,8	Тест. Опрос. Научные проекты . Эссе.
ИТОГО	108	16	32 (КА-0,2)	-	59,8	

Таблица 5 - Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре ЗФО

№ Раздела	Наименование разделов	Контактная работа/ контактные часы*					Самостоят. работа	Контроль
		Всего	Аудиторная работа		Конс, КАЭ	ИК, КА		
			Л	ПЗ				
1	Модуль 1. Язык как средство общения (коммуникативный аспект изучения). Лексическая стилистика. (Тема 1-3)	2	1	1	0	0	18	0
2	Модуль 2. Фразеологическая стилистика. Стилистика словообразования. (Тема 4-8)	3	1	2	0	0	19	0
3	Модуль 3. Стилистика частей речи Тема 9-12)	2	1	1	0	0	19	0
4	Модуль 4. Синтаксическая стилистика (Тема13-14)	2	1	1	0	0	18	0

5	Модуль 5. Культура и техника речи. Риторика и культура речи. (Тема 15-16)	3	0	3	0	0	18	0
	Подготовка к проведению зачета	0.2	0	0		0	0	3,8
	Итого: 108	12.2	4	8	0	0	92	3.8

*Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине осуществляется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

4.3 Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущественную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии.

По дисциплине «Русский язык и культура речи» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций.

4.4 Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводятся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, коллоквиумов.

По дисциплине «Русский язык и культура речи» занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий (практической подготовки).

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направ-

ленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

4.5 Содержание дисциплины

Тема 1. Русский язык и культура речи как раздел лингвистики и как личностная характеристика человека. Предмет и задачи учебной дисциплины.

Основные понятия

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Понятия *язык и речь*. Соотношение понятий *язык и культура*. Современный русский литературный язык. Русский язык как язык индоевропейский язык славянской ветви и восточнославянской его группы и его место среди других евро-азиатских языков. Дифференциация языка и речи на функциональные стили и разновидности. Уровневая система языка. Формы языка и речи. Учение о культуре речи и другие лингвистические (лингвистика, лексикология, стилистика, диалектология, риторика и др.) и нелингвистические (психология, социология, логика, этика и эстетика, педагогика, литературоведение и др.) науки. Культура речи в сфере рекламной деятельности и связях с общественностью.

Тема 2. Лексические нормы современного русского литературного языка

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Определение нормы, ее динамическая теория. Вариативность норм. Типы норм. Понятие речевой ошибки и типы речевых ошибок. Нормализация и кодификация языка.

Тема 3. Орфоэпия. Современные орфоэпические нормы

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов; сценическое произношение и его особенности. Орфоэпические ошибки. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация, интонация. Роль орфоэпической грамотности в речи бакалавра.

Тема 4. Лексические нормы и типичные нарушения лексической культурноречевой грамотности

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Разряды лексических единиц в зависимости от их эмоционально-экспрессивной окраски. Соотнесенность эмоционально-экспрессивной и стилевой окраски слова. Эмоционально-экспрессивная окраска слов в контексте. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики. Использование омонимов в стилистических целях. Паронимы, их стилистические возможности. Стилистическое использование антонимов. Стилистические ресурсы фразеологии. Архаизмы, историзмы, неологизмы, стилистические славянизмы. Лексические средства выразительности языка и речи: эпитет, метафора, метонимия, перифраз, гипербола, литота, антитеза, анафора, эпифора, оксюморон, символ, аллегория, инверсия, олицетворение. Лексико-фразеологическая норма и ее варианты. Лексические и фразеологические ошибки. Употребление в речи профессиональной лексики и научных терминов. Особенности лексики в сфере рекламной деятельности и связях с общественной ответственностью.

Тема 5. Грамматические нормы: нормы словоизменения, сочетания слов в предложении; нормы строения предложений разной структуры

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Самостоятельные и служебные части речи. Нормативное употребление форм слова. Проблемы грамматической стилистики. Грамматические вари-

анты и грамматические синонимы. Функционально-стилистические возможности морфологии. Частотность употребления различных частей речи как один из стилеобразующих факторов. Морфологические ошибки и их разновидности. Синтаксические ошибки. Синтаксические средства выразительности: парцелляция, сегментация, инверсия, анафора, эпифора. Сложное синтаксическое целое. Абзац. Текст. Проблемы синтаксической стилистики. Особенности синтаксиса книжно-письменной и устно-разговорной разновидностей. Понятие синтаксической вариантности и синонимии. Дублетные и параллельные конструкции. Стилистические функции определенных личных, неопределенно-личных, инфинитивных безличных и номинативных предложений. Стилистическое использование однородных членов в разных функциональных стилях. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистическая характеристика сложных предложений. Употребление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в разных стилях речи. Стилистическая оценка бессоюзных сложных предложений.

Тема 6. Функциональные стили речи. Основные качества профессиональной (совершенной) речи

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Правильность речи как главное коммуникативное качество совершенной речи. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы: морфологические и синтаксические. Понятие богатства речи. Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи. Словообразование как источник речевого богатства. Грамматические ресурсы речевого богатства. Речевое богатство и функциональные стили. Понятие точности речи. Предметная и понятийная точность. Точность словоупотребления. Синонимия и точность речи. Паронимы, многозначные слова, омонимы и точное словоупотребление. Терминология и точность речи. Сочетаемость слов (лексическая, грамматическая, стилистическая). Избыточность средств выражения и точность речи (плеоназм, тавтология, лексические повторы). Речевая недостаточность. Причины нарушения точности речи и функциональные стили.

Чистота речи и нелитературные средства языка. Использование в речи диалектизмов и профессиональных слов. Иноязычные слова и выражения в речи (экзотизмы и варваризмы, макароническая речь). Речевые штампы и канцеляризмы. Слова-сорняки. Жаргонные слова и языковые элементы, не допускаемые нормами нравственности. Понятие логичности. Предметная и понятийная логичность. Экстралингвистические условия логичности речи. Основные логические законы (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Лингвистические условия логичности речи и функциональные стили. Доступность речи и ее относительный характер. Понятие уместности речи. Стилиевая уместность. Ситуативно-контекстуальная уместность. Личностно-психологическая уместность. Доступность речи как одна из сторон уместности. Понятие краткости речи. Благозвучие речи как национально обусловленное качество совершенной речи. Образность речи и изобразительно-выразительные средства. Выразительность речи и ее основные условия. Благозвучие речи как национальный фактор оценки речи. Фонетические средства выразительности. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Выразительные возможности грамматики. Паралингвистические средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика). Выбор средств речевой выразительности в зависимости от сферы общения, в соответствии с ситуацией и целью. Своеобразие речи как отражение личности говорящего/пишущего. Значимость своеобразия речи в профессиональной деятельности.

Тема 7. Стили и функциональные разновидности языка

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Понятие стиля и функциональной разновидности, микростиля и варианта речи. Жанр. Экстралингвистические средства. Учения о стилистической дифференциации языка. Официально-деловой стиль. Основные черты (сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств; стандартное расположение материала, обязательность формы; конкретность, бесстрастность, официальность). Языковые особенности стиля (лексический,

морфологический и синтаксический уровни). Научный стиль. Основные черты (логичность, однозначность, точность, сжатость при информативной насыщенности содержания; конкретность, бесстрастность, объективность). Языковые особенности стиля (лексический и фразеологический уровень, словообразовательный, морфологический и синтаксический уровни). Публицистический стиль. Основные черты (лаконичность изложения при информативной насыщенности; доходчивость, эмоциональность, часто непринужденность). Языковые особенности стиля (лексический и фразеологический уровни, морфологический и синтаксический; речевой штамп и речевое клише). Язык художественной литературы как функциональная разновидность. Неоднозначность вопроса о языке художественной литературы. Основные черты (образность, эмоциональность; единство эстетической и коммуникативной функций). Языковые особенности художественной речи (лексический, морфологический и синтаксический уровни). Варианты языка художественной литературы - эпический, лирический и драматический. Их особенности, жанровые разновидности. Разговорная речь как функциональная разновидность. Основные черты (экспрессивность, отсутствие предварительного обдумывания высказывания; эмоциональность, непринужденность). Языковые особенности разговорной речи (лексический и фразеологический уровни, словообразовательный, морфологический и синтаксический уровни). Варианты разговорной речи - разговорно-деловой и собственно разговорный, их особенности и жанровые разновидности.

Тема 8. Научный стиль и его микростили. Особенности устной и письменной учебно-научной коммуникации

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Особенности научного стиля и его микростилей. Микростили собственно научный, учебно-научный и научно-популярный. Их особенности, жанровые разновидности. Отличия устной и письменной речи научного стиля. Конспект и тезисы как вторичные тексты, продукты трансформации первоисточника. Рецензия и отзыв, комментарий, аннотация и резюме как продукты интер-

претации исходного текста. Реферат как наиболее сложный вид самостоятельной работы: структурная схема, план подготовки, способы оформления. Курсовая работа и её разновидности. Научное исследование: схема проведения, структура работы и оформление. Роль научной речи в профессиональной деятельности.

Тема 9. Официально-деловой стиль и его микростили. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Специфика официально-делового стиля и его микростилей. Микростили дипломатический, законодательный и административно-канцелярский. Их особенности, жанровые разновидности. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи в русском делопроизводстве. Стандартность языка и формы как основа деловой документации. Содержание и форма официально-деловых бумаг. Заявление. Доверенность. Автобиография и резюме. Докладная и служебная записки. Протокол и выписка из протокола. Специфика делового стиля профессиональной сферы.

Тема 10. Понятие о деловой переписке. Этикетная сторона письменного делового общения. Разновидности писем и правила их оформления

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Письмо-приглашение, письмо гарантийное, письмо сопроводительное.

Культура делового письма в практике профессионально-ориентированного общения.

Тема 11. Публицистический стиль и его микростили

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Публицистический стиль как основа общения в аудитории. Различные основания для выделения микростилей внутри публицистического стиля. Микростили: газетно-журнальный, радио-тележурналистский, ораторский. Их особенности, жанровые разновидности. Интервью. Статья. Очерк как художественно-публицистический жанр. Репортаж. Фельетон и памфлет как са-

тирические жанры публицистики. Индивидуально-авторская манера письма. Публицистический стиль в сфере рекламы и связях с общественностью.

Тема 12. Устная публичная речь, её содержание, структура. Требования к текстам и речевым нормам выступлений

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Особенности устной публичной речи. Оратор и аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, доступность, информативность, убедительность и выразительность речи. Стратегии и тактики публичного выступления. Способы изложения содержания: дедуктивный, индуктивный, аналогический, концентрический, хронологический, исторический.

Тема 13. Язык рекламы

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Язык и стиль рекламы. Особенности словообразования в современной рекламе. Каламбур и балагурство. Образные средства в рекламе и объявлениях (метафоризация, метонимия). Язык названий. Язык слоганов. Синтаксис в рекламе (парцелляция, сегментация, назывные односоставные предложения). Реклама коммерческая и политическая: особенности стилистики. Языковое манипулирование в рекламном тексте и ложные умозаключения. Психолингвистические основы современной действенной рекламы.

Тема 14. Речевой этикет и его особенности

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Речевой этикет и его нормы. Формулы речевого этикета в контексте различных ситуаций общения (приветствие, прощание, знакомство, представление, ведение беседы и проч.). Правила поведения на официальных приемах, переговорах. Оформление визитки. Национальный характер этикета. Этикетные нормы в профессиональной деятельности

Тема 15. Разговорная речь как функциональная разновидность языка

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Сфера функционирования, жанровые разновидности, основные стилеобразующие черты, лексические, фразеологические и грамматические особенности разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Условия реализации: неподготовленность речевого акта, непосредственность коммуникации, неофициальность отношений коммуникаторов. Собственно разговорный вариант и разговорно-деловой вариант разговорной речи. Использование разговорных средств в профессиональной деятельности. Фонетические экспрессивные средства. Лексика и фразеология как источник информации и выразительности речи. Грамматические средства актуализации содержания речевого произведения.

Тема 16. Язык художественной литературы и его особенности

Перечень изучаемых дидактических элементов содержания дисциплины: Проблема языка художественной литературы: его место среди функциональных стилей и разновидностей языка. Понятие идеостиля. Средства создания авторского стиля. Эпический, лирический и драматический варианты реализации языка художественной литературы и их особенности.

Использование художественной речи в практической деятельности.

4.4. Практические занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Практическое занятие № 1

Задание 1. Прочитайте текст. О каких функциях языка говорит ученый?

Язык — продукт общественной деятельности, это отличительная деятельность общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь? Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как

средство общения. Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, - сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме. Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку. Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке (А.А.Леонтьев).

Задание 2. Познакомьтесь с отрывком из романа Д.Свифта "Путешествия Лемюэля Гулливера". В чем проявляется системная сущность языка? Нуждается ли язык в усовершенствовании, предлагаемом профессорами? Почему?

Мы пошли в школу языкознания. Там три профессора обсуждали различные проекты усовершенствования родного языка. Первый проект предлагал упростить разговорную речь, переделав все многосложные слова в односложные и выбросив глаголы и причастия. Автор указывал, что только именам существительным соответствуют существующие предметы.

Второй проект требовал полного упразднения всех слов. Автор этого проекта ссылался главным образом на его пользу для здоровья и сбережения времени. Ведь совершенно очевидно, что произнесение слов утомляет горло и легкие и, следовательно, сокращает нашу жизнь. А так как слова суть только названия вещей, то гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения наших мыслей и желаний.

Многие весьма ученые и мудрые люди пользуются новым способом объяснения при помощи вещей. Единственным его неудобством является то

обстоятельство, что собеседникам приходится таскать на плечах большие узлы с различными вещами, которые могут понадобиться в разговоре. Мне часто случалось видеть двух таких мудрецов, сгибавшихся, подобно нашим разносчикам, под тяжестью огромной ноши. При встрече на улице они снимали с плеч мешки, открывали их и, достав оттуда необходимые вещи, вели таким образом беседу. Затем складывали свою утварь, помогали друг другу взваливать груз на плечи, прощались и расходились.

Задание 3. Какие явления в современном русском языке стали объектом иронии?

Слова все равно брали, берем и брать будем. При Петре 1 — у немцев, при Александре 1 — у французов (пantalоны, фрак, жилет), при Брежневe и Горбачеве — у англичан и американцев (шубы, траузера). Сейчас же пуристы могут быть довольны — слова мы теперь заимствуем у своих. И какие слова: авторитет, западло, беспредел, братки, крутые, общак, пахан, разборка, стрелка.

А что — язык у братков как язык, не лучше и не хуже другого. Подчиняется, как прочие наречия, определенным законам. Например, капусту полагается стричь, деньги сшибать или отмывать, а бабки — отстегивать. При этом не всякое дерево в этом языке является зеленью. Только очень большое дерево.

Или возьмем глаголы движения: наехать — совсем не антоним слову отъехать. Первое возможно осуществить только в отношении другого лица (мафия наехала на коммерсантов), а второе — исключительно самостоятельно (ширанулся и медленно отъехал). При этом и то и другое не следует путать со словом съехать, которое употребляется в жесткой связке со словом крыша. Но не та крыша, что у НДР, а та, что на плечах.

Точно так же, снимать — это вовсе не обязательно избавляться от одежды и даже не фотографировать, а обувать — вовсе не надевать ботинки на ногу. Потому как снимают обыкновенно телок, а обувают лохов.

Справедливости ради надо отметить, что блатной и приблатненный жаргон — не единственный источник пополнения нынешней политической лексики. Слово компромат, например, переползло из профессионального жаргона разведки. Оно и неудивительно — если весомость компромата измеряется в чемоданах.

Удивляться такому явлению в развитии не приходится. С кого делаем жизнь, у того и слова заимствуем. И, видимо, прав был Борис Березовский, который не так давно сказал: "Дистанция между политическими силами и криминальными элементами сегодня не так велика". Как сказал бы, наверное, грибоедовский Скалозуб, будь он генералом нынешней российской армии: "Дистанция неслабого размера". Впрочем, вам виднее, Борис Абрамович, вам виднее, в натуре... (АиФ)

Задание 4. Элементами какой разновидности языка и с какой целью блестяще пользуется М. Зощенко в рассказе "Обезьяний язык"? Какова причина коммуникативной неудачи оратора? Актуальна ли проблема, обозначенная в рассказе, сегодня?

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный. Главная причина в том, что иностранных слов в нем до черта. Ну взять французскую речь. Все хорошо и понятно. Кескесе, мерси, комси - все, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова. А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой - беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением. От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговаривались. Очень умный и интеллигентный разговор был, но я человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков. Мой сосед, не старый еще мужчина с бородой, наклонился к своему соседу и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как? — Пленарное. — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый. — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное, и кворум такой подобрался — только держись. — Да ну? Спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался? Ей-богу, — сказал второй. — И что же он, кворум-то этот? — Да ничего. — ответил сосед, несколько растерявшись.— Подобрался, и все тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а? — Второй сосед развел руками, строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Все как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый.— Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и отседа, с точки зрения, то — да, индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй. — Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберешься...

На трибуну взошел человек и махнул рукой. Все смолкло. Только соседи мои, несколько разгоряченные спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышедши?

– Это? Да это президиум вышедши, очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простер руки вперед и начал речь. И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причем второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он все же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

Задание 5. Какие лексические особенности диалектной речи обнаруживаются в сказе П. Бажова "Далевое глядельце"?

С той поры много годов прошло. Стал Троша Легонький знаменитым гонщиком, и звали его уж по-другому - Тяжелой Котомкой. Немало он новых мест открыл. Работал честно, не хитничал. не барышничал. Терпеливых камешков целый мешок накопил, а далевого глядельца так увидеть ему и не пришлось.

Бывало, жаловался на свою неудачу Донюшке, а та не привыкла унывать, говорит:

— Ну, ты не увидел. - может, внуки наши увидят.

Теперь Трофим Тяжелая Котомка - глубокий старик. Давно по своему делу не работает, глазами ослабел, а как услышит, что новое в наших горах открыли, всегда дивится:

— Сколь ходко ныне горное дело пошло!

Задание 6. Какие свойства устной речи обнаруживаются в сказе П. Бажова "Шелковая горка"?

Недавно вот такой случай вышел. Моей старшей дочери с вешней Авдотьи, с Плющихи - то, пятидесятый пошел. Сама давно бабушкой стала. Так вот ее-то внучонок, мой, стало быть, правнучек, прибежал ко мне. Полакомиться, видно, медком захотелось, потому как я всегда к пчелкам приверженность имел. Раньше, как на заводе работал, улей-два держал, а теперь на старости лет одно у меня занятие - за пчелками ходить. Прибежал Алексейко и говорит:

— Дедушко, я пособлять тебе пришел, - мед выкачивать.

Лето нынешнее не больно удалось для пчелиного сбора. Ну, для такого пособника как не найти кусочка. Вырезал ему сотового медку.

— Ешь на здоровье! А качать будем, когда время придет.

Поедает Алексейко медок, а сам старается рассказать все свои ребячьи новости. Шустрый он у нас мальчонка, разговорчивый и книжку почитать любит. В этом разговоре вдруг и спрашивает меня:

— Дедушко, ты слышал про камень-асбест?

— Как, - отвечаю, - не слышал, коли в наших местах его сперва раскопали и в дело произвели.

Алексейко и говорит:

— Неправильно ты, дедушко, судишь. В Итальянской земле это дело началось. Там одна женщина Елена, по фамилии Перпенти, самая первая научилась из асбеста нитки прясть, и Наполеону, когда он был в Итальянской земле, поднесла, говорят, неопалимый воротник. За эту выдумку, что она научилась с асбестом обходиться, эту женщину наградили, медаль особенную выбили для почету.

Задание 7. О каких различиях устной и письменной речи говорит И. Андроников?

Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой, объясние по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, посланная по почте, может ее растрогать. Если учитель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, может заранее знать — такой никого не сагитирует. Если человек в суде начнет давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучно не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой.

Задание 8. Прочитайте высказывания писателей. Какова основная мысль представленных фрагментов текстов?

Нельзя писать в пустоту. Работая, надо представлять себе того милого человека, которому ты рассказываешь все лучшее, что накопилось у тебя на душе и на сердце. Тогда придут сильные и свежие слова (К. Паустовский).

Я понял вдруг, что настоящая картина, как и стихотворение, должна посвящаться кому-то, она должна адрес иметь (Д. Гранин).

Меня никогда не отпускает мысль, что я пишу для кого-то. Обязательно для кого-то (В. Катаев).

Надо всегда конкретно представлять себе или воображать читателя будущей работы и как бы записывать свою беседу с ним. Пусть этот воображаемый читатель будет скептик, заядлый спорщик, не склонный принимать на веру что бы то ни стало (Д.С. Лихачев).

Задание 9. Прочитайте фрагменты текстов. Понаблюдайте, создается ли при их чтении впечатление, что автор как бы беседует со своим будущим читателем, "заядлым спорщиком"? Найдите аргументы воображаемого спорщика и авторские опровержения этих аргументов. В каких формах осуществляется учет позиции адресата в тексте?

...Вот слушайте: "Если просвещенная часть советского общества... это начинает понимать, то на каком же основании высокомерно третировается литератор и общественный деятель Всеволод Кочетов, который... придерживался... иных взглядов..." И пуще: от того, продолжится ли это третирование. напрямую зависит наше с вами нравственное здоровье и, шире бери, судьба всего общества: Будет ли в нем место истинному..." Вот оно! "...истинному плюрализму, терпимости к инакомыслящим? Или нас ожидает хаос злобной

нетерпимости?.." ..Случай, пожалуй, комический, но лишь по причине авторской неумелости; вообще же - хватка проверенная. Плюрализм толковать как снисходительность к палачеству, "инакомыслие" - как право гонителей гнать и сживать со свету, т.е. прибирать и присваивать все, что родилось вопреки сталинщине, брежневщине, кочетовщине, все, чей приход эти разно-великие деятели отдаляли (и отдалили); ну а трезвую память, всем воздающую по заслугам, надо, естественно, объявить нетерпимостью. Да еще злобной.

Задание 10. Понаблюдайте за текстами предыдущих упражнений. Какие текстовые признаки вы в них обнаруживаете? Как выражаются эти признаки в текстах? Какие виды общения представлены во фрагментах?

Задание 11. Выделите циклы в следующих фрагментах текстов. Как выражены стимулирующие и реагирующие реплики?

1) А остальная икра, где тогда? Неужто на официальных обедах высоким зарубежным гостям скормили? Едва ли! Им центнера за глаза на целый год хватит... Что-то здесь не так. Ведь даже при нынешних астрономических ценах ее можно было закупать... (Сельская жизнь). 2) Сейчас же многое остается неясным: в какой степени Президент остается самостоятельным в своей деятельности, а в какой он может быть заложником сил, которые только появились на политической сцене. Во всяком случае, многое приходило в голову, когда на наших глазах смешивали с грязью его единомышленников, а он молчал. Когда набрасывались на него, а он и тут отмалчивался. Либо все это была игра во имя того, чтобы обеспечить лидеру непререкаемую власть? Не исключено, однако, что истина зарыта совсем не там. Возможно, возможно... Все возможно (Комсомольская правда).

Проверочная работа

Задание 12. Напишите рассуждение по теме "Каждый ли человек способен овладеть речевым мастерством?". Сформулируйте основную мысль вашего рассуждения. С какими возражениями могут выступить ваши предполагаемые оппоненты? Какие контраргументы они могут привести в свою пользу? Какие моменты вашего рассуждения могут быть непонятны, требуют

дополнительных разъяснений? Отредактируйте текст с учетом этих обстоятельств.

Коммуникативные качества речи

Виды соотношения	Качества речи
Речь-язык	Правильность, чистота, богатство
Речь-мышление	Логичность, точность
Речь-сознание	Богатство, выразительность
Речь-действительность	Точность
Речь-условие общения	Доступность

Речевое мастерство проявляется во владении литературными нормами, в умении строить логичную, точную, выразительную, чистую речь (письменную и устную), соответствующую также правилам этикета. Все эти признаки принято называть коммуникативными качествами хорошей, культурной речи, потому что они обеспечивают гармоничное взаимодействие между общающимися, эффективность общения.

Данные качества речи вычленяются на основе соотношения речи и таких неречевых структур, как язык, мышление, сознание, действительность. Схематически эти соотношения можно представить следующим образом:

Правильность речи

Правильность — соответствие языковой структуры действующим литературным нормам: произносительным, словообразовательным, лексическим, морфологическим, синтаксическим. Нормы литературного языка — это совокупность определенных правил, складывающихся как результат выбора наиболее пригодных для общения вариантов из ряда существующих. Именно нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный язык от вмешательства чуждых элементов и позволяют ему выполнять функцию мыслеформирования, мыслеформления и общения.

Нормы существуют объективно, не зависят от воли ученых-филологов, они отражают закономерные процессы, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой. Источниками нормы являются:

- 1) культурная традиция, авторитет образованной части общества (социальный фактор);
- 2) внутренние свойства языка и тенденции его развития;
- 3) признание нормы авторитетными писателями и журналистами;
- 4) степень употребительности (количественный фактор).

Ни один из названных источников не может быть признан самостоятельным. Отбор нормы осуществляется с учетом всех источников.

В национальном языке могут существовать варианты. Просторечные, устаревшие и профессиональные варианты находятся за пределами литературного языка. Из вариантов в литературном языке, как правило, один признается более предпочтительным. По степени жесткости выбора из ряда вариантов выделяются императивные и диспозитивные нормы. Императивная норма предусматривает жесткий выбор одного варианта как единственно возможного; все остальные варианты признаются ошибочными. Например: варианты *включишь*, *обеспечение*, *директора*, *солдат* единственно возможные в литературном языке.

Диспозитивная норма предусматривает возможность более свободного выбора варианта, при этом оба признаются нормативными. Диспозитивная норма бывает двух уровней. Норма 1 уровня нейтральна, допускает равнозначные варианты (в словарях подается так: *петля* и *петля*), т.е. дублиеты. Норма 2 уровня более подвижна, допускает использование разговорных, а также устаревших форм (в словарях подается так: *девичий* и доп. *устар. девичий*, *мизерный* и доп. *мизерный*). Допустимость традиционного и нового в употреблении порождает представление о двух ступенях норм: "старшей" и "младшей". "Старшая" норма опирается на традицию, "младшая" — на действие современной речевой тенденции (например, ко-

ри[чн']евый — "младшая" норма и кори[шн']евый — "старшая"). . По соотношению с уровнями языковой системы выделяются нормы:

1) орфоэпические (произносительные и акцентологические); 2) грамматические (словообразовательные, морфологические, синтаксические); 3) стилистические¹.

Выделяются также орфографические и пунктуационные нормы². В нашем пособии рассматриваются лишь орфоэпические, грамматические и стилистические нормы.

Овладение нормами современного русского языка возможно лишь при условии умелой работы со словарями, прежде всего лингвистическими. Последние отличаются от энциклопедических, которые описывают не столько язык, сколько окружающий нас мир. В них рассказывается о вещах, явлениях, социальных институтах, людях.

В лингвистических словарях описываются языковые единицы (слова, устойчивые сочетания и т.д.). Словари бывают одно-, дву- или многоязычные (переводные). В зависимости от характера и объема языкового материала, целей и способов описания существуют разные одноязычные словари: толковые, фразеологические, этимологические, крылатых слов и выражений, грамматические, орфоэпические, иностранных слов и др.

Орфоэпические нормы литературного языка

Соблюдение норм произношения — важнейшее условие взаимопонимания. Социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в современном обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения. Орфоэпия (греч. *orthos* — прямой, правильный и *epos* — речь) — раздел языкознания, изучающий особенности произношения. Орфоэпические нормы включают правила произношения гласных и согласных звуков, а также нормы ударения.

Произносительные нормы русского литературного языка

Буквы	Правила произношения
гласные - е в ударном	- не пишутся и не произносятся: бессребреник, должны, испещренный, меблированная, перспектива, пертурбация, пирожное, учрежде-

<p>положении различаются по значению - безударные - а, о - заимств. сл.</p>	<p>ние, чрезвычайный, чрезмерный -произносится как [э] в словах: афера, бытие, головешка, зев, недоуменный, опека, оседлый -произносится как [о] в словах: издевка, коммивояжер, наперченный, недооцененный, новорожденный, осужденный, внесенный, переведенный, побасенка, полегший, свекла, сметка -ист[э]кший (срок) — ист[о]кший (кровью), соверш[э]нное (пение) — соверш[о]нное (открытие); оглаш[е]нный (кричит как оглашенный) — оглаш[о]нный (указ); кр[э]стный (ход) — кр[о]стный (отец) -редуцируются (ослабляется артикуляция) -[а] — в нач. слова или в первом предуд. слоге: [а]враг, мол[а]ко -[ъ] — в прочих слогах: г[ъ]лова, мол[ъ]д -[и^е]- в нач. слова или в первом предуд. слоге: п[и^е]ро, п[и^е]так -[ь] или [ъ] — в прочих слогах: капл[ь], пал[ъ]ц -не редуцируются: б[о]монд, кака[о], ради[о]</p>
<p>согласные - чн допускается - чт сочетания: - сш, зш - сж, зж - жж, жж - сч, зч - тч, дч - ГК - перед [э] в заимствов. словах</p>	<p>-не пишутся и не произносятся в словах: благословение, дерматин, изнеможенный, интриганы, инцидент, компрометировать, кондиционер, констатировать, конкурентоспособный, кортеж, одышка, милостивый, незлобивый, поскользнуться, почерк, почтамп, пощечина, прецедент, светопреставление, эскорт, юрисдикция, юрисконсульт -[шн] в словах горчичный, конечно, прачечная, скучно, нарочно, перечница, полуночник, пустынный, скворечник, яичница, Ильинична -[шн]и [чн] в словах: булочная, копеечный -[шт] в слове "что" и производных от него (за исключением <i>не-что</i>): [шт]обы -уподобляются рядом стоящим -[шш]: вы[шш]ий, ни[шш]ий -[жж]: [жж]ать, ра[жж]ать -[ж'ж'] или [жж] — внутри корня: по[ж'ж']е, дро[ж'ж']и -[ш'ш']: [ш'ш']итает, во[ш'ш']ик -[чч]: во[чч]ина, докла[чч]ик -[хк]: ле[х'к]ий -произносятся твердо: бутерброд, детектив, децентрализация, дефакто, де-юре, лазер, нейрохирург, остеохондроз, постель, принтер, пюре, компьютер, менеджер, отель, сервис, тест, термос -произносятся мягко: дебош, дебют, крем, компетентный, музей, патент, рейс, резус, термин, фанера, шинель</p>
<p>гласные и согласные</p>	<p>-пишутся и произносятся в словах: брелоков (род.п.) бюллетеней (род.п.), задолженность, компостировать, конвейер, конъюнктура, натриевый, полиэтиленовый, (двумя) третями, преискурант, проволока, противень, середина, троллейбус -должны соответств. орфографич облику слова и произноситься правильно: аккумулятор, бомбардир, бреюсь, ветеринар, военачальник, вскипятил, дивиденды, дуршлаг, если (не[э]сли), есть (не [и]сть), коридор, лаборатория, макулатура, мафиози(не мафиозник), невропатолог, нюанс, патологоанатом, пуловер, пиджак, полис (страховой), розетка, рэкетир, семь, скрупулезный, табурет, трамвай, фуфайка, шербет, шифоньер</p>

Предметом особого беспокойства, по оценкам специалистов, становятся и нормы ударения.

Словесное ударение может быть свободным или связанным. В последнем случае ударение всегда стоит на определенном слоге слова: на первом в чешском, на втором от конца в польском, на последнем во французском и т.д. Словесное ударение в русском языке свободно и характеризуется, во-первых, размещенностью (может стоять на любом слоге и любой части слова): ге́незис, дефу́с, духо́вник и т.д., во-вторых, подвижностью (в разных грамматических формах слова оно может переходить с одного слога на другой): ве́домости-ведомостéй, за́нял-заняла́; ща́вель — щавелéм. В то же время есть слова с неподвижным ударением во всех формах: кварта́л — кварта́ла — кварта́лом — кварта́лы, торт — то́рта — то́ртом — то́рты, краси́вый—краси́вее—краси́вейший, звони́т — звони́м — звони́те — позвони́те и др.

Ударение выполняет ряд функций, главная из которых — объединяющая, формирующая фонетическое единство слова. Ударный слог объединяет вокруг себя несколько безударных, обычно не больше пяти-шести. Сложные слова, а также слова с приставками анти-, меж-, около-, контр-, сверх-, супер-, экс-, вице- и др. могут иметь, кроме основного, побочное (второстепенное) ударение: ве́роиспове́дание, во́донепроти́цаемый, о́колозе́мный, су́перобло́жка, вице-премье́р. Возможно и объединение одним ударением двух и более слов. Обычно это объединение знаменательного и служебного слова: из лесу́, знаешь ли́.

Свободное ударение может выполнять словоразличительную и форморазличительную функцию, например: мука́ — му́ка, кружки́ — кру́жки, замо́к и замо́к и т.д. Такие слова называются омографами.

Обращение к данному акцентологическому минимуму поможет избежать некоторых ошибок в ударении.

Запомните!

Аге́нт	завороже́нный	некроло́г	рефе́ри и рефере́ри
аге́нтство	за́говор	не́нависть	рефле́ксия
агроно́мия	задо́лго	новорожде́нный	рудни́к

алкого́ль	заём	нுவорíш	санитарíя
ана́лог	зазубри́ть	обеспече́ние	сантиме́тр
ана́том	заку́порить	обесце́нить	свёкла
апостро́ф	заусе́ница	облегчи́ть	сирота́
апока́липсис	звону́шь	общо́	слíвовый
ара́хис	звóнница	ове́н, овна́	снадо́бья
балова́ть	зна́мение	одноимённый	соболе́знование
ба́рмен	зубча́тый	опо́шлить	со́вестливый
безу́держный	изобрете́ние	опто́вый	со́гнутый
бекóн	изыск	осве́домиться	созы́в
бомбардиро́вать	у́конопись	осмысле́ние	стату́т
боязнь	инко́гнито	осужде́нный	ста́туя
буржуа́зия	у́нок	отку́порить	стира́льный
бюрократ́ия	исковóе	отходна́я молитва	сто́имостный
валовой	испове́дание	отча́сти	столя́р
ве́рование	у́сподволь	очистно́й и	сторы́цей
включи́м	истер́ия	очи́стный	табу́
во́ры	исче́рпать	па́мятуя	тамо́жня
всено́щная	катало́г	па́сквиль	та́ндем и танде́м
втри́дорога	ка́тарсис	патриа́рхия	толу́ка
газопрово́д	каучу́к	плато́	торгу́ (аукцион)
гладильная	квартáл	плёсневеть	то́тчас
го́рдиев (узел)	кваше́ние	пломбирова́ть	туни́ка
гротеско́вый	кедрóвый	повреме́нный	уве́домить
гу́сеничный	кладова́я	подóвый	углуби́ть
давну́шний	кору́сть	позвону́шь	уме́рший
диало́г	кредито́р	полчасá	упрости́ть
дио́птрия	ку́хонный	по́ручни	упро́чение
диспансе́р	лубо́чный	по́слушник	уста́вный
добыча	мальчи́ковский	поутру́	усугуби́ть и доп.
до́гмат	ма́ркетинг	предвосхи́тить	усугуби́ть
допризы́вник	мастерску́	предложу́ть	ходата́йствовать
дотемна́	медикаме́нт	прему́нуть	христиа́нин
досу́г	меновáя	премирова́ние	цельнокро́еный
донельза́	митинго́вый	приговóр	це́мент
дремо́та	моло́х	прида́ное	цеховой
духовни́к	мы́тарь	призы́в	цили́ндровый
ева́нгелие	надоу́мить	прину́дить	цыга́н

ереті́к	на́искось	приобретéние	ша́рфы
жалюзі́	наме́рение	ра́джа	шассі́
жерло́	нао́тмашь	раку́шка и доп.	шестерня́
заві́дно	наркомáния	ра́кушка	шофёр
завсегдáтай	недви́жимость	рассредотóчение	экспéрт

Практическое занятие №2

Задание 1. Прочитайте слова, соблюдая в них нормы ударения.

Существительные: алкоголь, апостроф, арест, боязнь, буржуазия, диалог, добыча, дебет-кредит, завсегдатай, заем, изобретение, исповедание, истерия, каучук, квашение, кладовая, кремьень, ломоть, медикаменты, намерение, недвижимость, новорожденный, нувориш, овен, осужденный, пасквиль, пиццерия, поручни, на похоронах, привод (в отделение милиции), привод (электрический), приобретение, раджа, ракурс, ракушка, санитария, случай, сосредоточение, в стенах (университета), столяр, (малая) толика, торги.

Прилагательные: безудержный хохот, валовой продукт, давнишний разговор, договорный процесс, гладильная доска, гордиев узел, лубочный стиль, оптовый рынок, очистные сооружения, стиральный порошок, стоимостная оценка, уставный капитал.

Глаголы и причастия: блокировать, бомбардировать, включим, гримировать, гравировать, звонишь, исчерпать, нормировать, обесценить, облегчить, откупорить, предвосхитить, премировать, принудить, проведенный, разминуться, ревнуешь, растить, согнутый, творит, умерший, углубить, усугубить, чертит.

Наречия: втридорога, издревле, исподволь, мастерски, мельком, наотмашь, поутру, тотчас.

Задание 2. Произнесите слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Безжалостный, брезжит, брызжет, вожжи, восшествие, господский, дрожжи, с жалостью, изжарить, изжить, лицеистский, людской, можжевель-

ник, наезжать, подписчик, позже, просчитаться, разжать, расшитый, рассказчик, сжимать, сжег, туристский, угасший.

Задание 3. Установите, как произносятся согласные перед *е* в следующих словах: твердо, мягко или допускают колебания.

Бенефис, бизнесмен, брюнет, бутерброд, дебют, декан, депрессия, идентичный, кафе, кофе, компетенция, консенсус, кредо, леди, нейрохирург, претензия, рейтинг, сессия, термин, термос, фанера, фланель, шинель, экспресс.

Задание 4. По каким признакам можно распределить слова в два столбика?

а) умело проведенный маневр, маневренный автомобиль, плыть саженьками, волжские плесы, переплеск волн, опасный перекресток, крестный отец, перекрестный допрос, крестный ход, непрочная сметка швов, понадобилась решительность и сметка, нести околесицу, трехведерный бак;

б) булочная, конечно, конечный, нарочно, Мария Никитична, пустычный, прачечная, скворечник, скучно, что, чтобы, яичница.

Задание 5. Отметьте нарушения орфоэпических и орфографических норм:

- | | | |
|------------------|---------------------|------------------|
| 1) обгрызанный | 6) подчерк | 11) конъюнктура |
| 2) обокраду | 7) единачалие | 12) надсмехаться |
| 3) сооблазн | 8) здравохранение | 13) невропатолог |
| 4) дермантин | 9) кортеж | 14) инцидент |
| 5) военначальник | 10) распространение | 15) будущий |

Задание 6. Удастся ли вам пройти тест, предложенный участникам конкурса на замещение вакантного места диктора? Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы.

- Израиль подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью обеспечения мира на Ближнем Востоке.
- Ожидается созыв очередного съезда. Необходимо углубить и упрочить позитивные процессы в политической жизни страны.

- Выяснилось, что эту аферу осуществила одна неплатежеспособная фирма. Тем самым она безнадежно скомпрометировала себя.
- В результате маневров самолеты смогли бомбардировать военный объект противника. Правительства ряда стран осудили инцидент и выразили соболезнования семьям погибших.
- В Москву из США прибыли эксперты ФБР.
- Владельцы акций не сидят сложа руки, дожидаясь дивидендов, а работают на предприятии, производят конкурентоспособные товары.
- Сотрудники кафедры проводят консультации по основам маркетинга и менеджмента.
- Инвестиционный земельный банк "ИЗБАНК", уставный капитал которого составляет 100 млн. руб., приобретает земельные участки и недвижимость.
- Фирма "Ортекс" предлагает своим клиентам самую современную оргтехнику: факсы, компьютеры, лазерные принтеры, автоответчики, калькуляторы. Оптовым покупателям предоставляется скидка.
- Оптовый магазин предлагает: мягкую и кухонную мебель любой комплектации и расцветки; холодильники, стиральные машины, газовые плиты и прочую бытовую технику; шторы, жалюзи, роль ставни; мелкую галантерею (застежки-молнии, заколки, брелоки, ленты, банты); учебную и специальную литературу, карты, атласы; строительные и ремонтные материалы (цемент, рубероид, доску обрезную, обшивочную, половую), фанеру, линолеум различных расцветок, стекло любое, стеклопакеты, пленку + стекло (прозрачную броню).

Задание 7. Прочитайте диалог, обращая внимание на произношение выделенных слов.

1.— Бабушка, я побежала в магазин. Уже позавтракала, съела *пирожное* и *йогурт*. Завтра у деда день рождения. Что и сколько купить?

— Купи яйца, *языковую* колбасу, *торты*. Пусть торт *красивее* оформят, завяжут *бантом*.

– Ладно, я сбегаяю на оптовый рынок, там подешевле, а за тортом зайду в кулинарию. Бабушка, ты кому звонишь? Нине Сергеевне?

– Да, ей. Чуть не забыла, купи еще свеклы и помидоров, яблок для гостей и грейпфрутов для деда. Будь осторожна. Подморозило, так не поскользлись.

2.— Смотрите, здесь кафе работает! Зайдем и выпьем горячий *кофе с бутербродами*.

—Давай, хотя я на *диете*, но уже вчера была в *пиццерии* и съела пиццу Вкуснотища!

– Здесь всегда замечательные тефтели и бульоны с поджаристыми гренками. Возьмем?

– Конечно. Кстати, здесь рядом кулинария, если там есть свекла или творог, я возьму и приготовлю на ужин запеканку и салат.

А у меня сегодня на ужин будет *яичница с беконом*.

Задание 8. Отметьте орфоэпические ошибки, допущенные в диалоге.

– А что у нас сегодня на ужин? Продуктов ведь нет.

– В самом деле, купи кеты или камбалы, можно лосося, языкового фарша, еще ячменной крупы, свёклы и творога. Да, и свежего хлеба не забудь, а то дома весь хлеб уже заплесневел.

– А не много ли? Мы что, нувориши? Зарплата у тебя мизерная. Гостей же балуешь.

– Не особо мы их и балуем. Когда придешь, приберешься у мусоропровода, ты там насорила, позвонишь Ольге Ефимовне, напомни о нашем приглашении. Да проследи, чтоб тубареток хватило. Кстати, надень полувер и джинсовую куртку.

– Лучше я надену пальто, так красивее.

Задание 9. Составьте диалоги на любые темы с использованием слов, при произношении которых допустили ошибки.

Проверочная работа

Вариант 1

Тест 1. Отметьте нарушения норм ударения. Исправьте ошибки:

- | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|
| 1) барме́н | 6) принудíть | 11) случáй |
| 2) алкогóль | 7) допризы́вник | 12) добы́ча |
| 3) ходата́йство | 8) намерéние | 13) звонúшь |
| 4) углубíть | 9) каталóг | 14) осúженный |
| 5) красíвее | 10) арахúс | 15) экспéрт |

Тест 2. Отметьте нарушения орфоэпических и орфографических норм:

- | | | |
|----------------|-------------------|--------------------|
| 1) му[ш'ш']ина | 6)профаши[стс]кий | 11) наро[ш]но |
| 2) эскóрт | 7) гренад[э]р | 12) надсмешка |
| 3) ску[ш]но | 8) ло[т']ерея | 13) [дэ]фект |
| 4) [т']ермос | 9) задолжность | 14) протвень |
| 5) дермантин | 10) улыбал[с]я | 15) факульте[ц]кий |

Вариант 2

Тест 1. Отметьте нарушения норм ударения. Исправьте ошибки:

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| 1) партёр | 6) до́суг | 11) опто́вый |
| 2) стогра́ммовый | 7) ге́незис | 12) кре́мень |
| 3) облегчúшь | 8) ведомостéй | 13) балова́ть |
| 4) ма́стерски | 9) новоро́жденный | 14) приобре́тение |
| 5) тотча́с | 10) испокóн | 15)со́зв |

Тест 2. Отметьте нарушения орфоэпических и орфографических норм:

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| 1) яи[ш]ница | 6) подскользнулся | 11) изнеможденный |
| 2) гравёр | 7) э[н']ергия | 12) дик[аа]браз |
| 3) сле[ц]твие | 8) оп[э]ка | 13) [дэтэ]ктив |
| 4) друшлаг | 9) ко[фэ] | 14) наци[сц]кий |
| 5) дребе[зж]ание | 10) резетка | 15) до[ж'ж']и |

Морфологические нормы литературного языка

Морфологические нормы регулируют словоизменение и словообразование в русском языке. Группировку типичных морфологических ошибок удобнее произвести по частям речи.

Употребление имен существительных

Формы склонения

«Очаги» нарушения норм	Правила и перечни слов
<p>Форма им.п. мн.ч. - допускается - различаются по значению:</p>	<p>-с окончаниями -ы(и): архитекторы, возрасты, выборы, выговоры, гербы, кители, кремы, лекторы, офицеры, почерки, приговоры, ректоры, шоферы</p> <p>-с окончаниями -а(-я): борта, буфера, векселя, вензеля, директора, доктора, жемчуга, инспектора, катера, купола, окорока, округа, ордера, отпуска, паспорта, повара, профессора, терема, фельдшера, шелка</p> <p>-джерперы и джемпера (разг.); договоры и договора (разг.); свитеры и свитера (разг.)</p> <p>-корпусы (туловища) и корпуса (здания); пропуска (отсутствие) и пропуска (документы); счёты (взаимные) и счета (документы), тоны (звуковые) и тона (цветовые); тормозы (препятствия) и тормоза (механизмы); хлебы (печеные) и хлеба (на корню)</p>
<p>Форма род.п. мн.ч. сущ. м.р. - допускается сущ.ж. и ср.р. - допускается сущ, не имеющие форм ед.ч. - допускается</p>	<p>-с полным окончанием: абрикосов, апельсинов, помидоров; гектаров; носков; негров, таджиков, татаро-монголов, чеченцев; рельсов, коррективов</p> <p>-с нулевым окончанием: ампер, ботинок, валенок, погон, сапог, чулок; башкир, грузин, румын, туркмен, турок; солдат, партизан, гусар</p> <p>-баклажанов и баклажан (разг.); граммов и грамм (разг.), килограммов и килограмм (разг.)</p> <p>-с полным окончанием: верховьев, кружевцев, долей, доньев, кеглей, копытцев, платьев</p> <p>-с нулевым окончанием: барж, басен, блюдец, вафель, дел, зеркалец, кочерёг, мест, одеялец, яблонь</p> <p>-простыней и простынь, свечей и свеч (фразеол.)</p> <p>-с полным окончанием: консервов, будней, яслей</p> <p>-с нулевым окончанием: нападок, потемок, макарон</p> <p>-граблей и грабель</p>

Категория числа

«Очаги» нарушения норм	Правила и перечни слов
<p>Форма числа - некоторых «веществ.» сущ. - др. сущ.</p>	<p>- ед.ч. обозначает вещество, массу, жидкость: крепкий табак, отличное вино, сливочное масло</p> <p>- формы мн.ч. чаще употр. в проф. речи: сорта табаков и вин, производственные масла</p> <p>- употр. только в ф. мн.ч.: кавычки, консервы, сутки</p> <p>- употр. только в ф. ед.ч.: молодежь, электорат</p>

Категория рода

«Очаги» нарушения норм	Правила и перечни слов
<p>-иностран. геогр. названия -аббревиатуры -составн. слова -нескл. неодуш.</p>	<p>-определяется по родовому наименованию (Сочи — город — м.р.; Миссури — река — ж.р.)</p> <p>-в основном по опорному слову (МВД — ср.р.; ГУМ — м.р.; РАН — ж.р.)</p> <p>-по роду более значимого слова, чаще по первому:</p>

кроме: -нескл. одуш. -другие -допускается -различаются по значению	витрина-стенд — ж.р., счет-фактура — м.р., но: кафе-столовая — ж.р., крем-краска — ж.р. - сущ. ср.р.: алиби, бра, метро, меню, такси кофе (м.и доп.ср.р.); авеню, салями(ж.р.) - сущ. м.р., обознач. лиц муж. пола: атташе, денди, импресарио, маэстро - сущ м.р., обознач. животных, птиц: колибри, пони, шимпанзе - сущ. общего рода (род определяется полом лица): плакса, неряха, сластена, староста, визави, инкогнито, протеже - сущ. м.р.: банкнот, бланк, ботинок, зал, катафалк, кед, корректив, лебедь, овощ, погон, помидор, путь, рельс, рояль, толь, тюль, шампунь - сущ. ср. р.: повидло, яблоко, колено - сущ ж.р.: бакенбарда, плацкарта, вуаль, калоша, коленка, мозоль, туфля, тапка -жираф и жирафа, заусенец и заусеница, клавиш и клавиша, манер (во фразеол. обор.) и манера -гарнитур (набор мебели) и гарнитура (очертание шрифта); метод (способ познания) и метода (система приемов в работе)
--	---

Употребление имен прилагательных

Вид ошибки	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Употр. полн. формы с зависимым словом	Мой ребенок <i>способный</i> к математике.	Мой ребенок <i>способен</i> к математике.
Смешение простых и составных форм степеней сравнения	<i>-более худшее, самый наибольший</i>	-более плохой или хуже; самый большой или наибольший
Неправ, образование форм сравн. степени	<i>-бойчее, звончее. ловчее, слаже</i>	-бойче, звонче, ловче, слаще

Употребление имен числительных

"Очаги" нарушения	Привила употребления
Склонение - колич. числ. (сколько?) -порядк. числ. (который?)	-изменяются все компоненты , входящие в их состав: шестьюстами пятьюдесятью тремя -изменяется только последнее слово: в двести пятью комнату
Употребление -собирает. числ.	могут употребляться: -со словами, обознач. лиц муж. пола: двое братьев; -с прил., перешедшими в существ.: трое военных; -со словами, не имеющими форм ед.ч.: трое ножниц; -со словами "дети, ребята, люди": двое ребят; -со словами, обозначающими детенышей животных: пятеро волчат, семеро козлят; -с личными местоимениями: их было пятеро, не могут употребляться: -со словами, обозначающими лиц женского пола; -со словами, обозначающими взрослых животных.
-оба	-имеет формы муж, ср. р. и ж.р.: обоих братьев/окон но: обеих сес-

	тер;
-полтора и полтора-раста	-согласуются с существ, в косвенных падежах: в полутора (не полуторах) часах (не часов); -употребляется в им. и вин. падежах с существ. в ед.ч., в остальных падежах — с существ. мн.ч.

Употребление местоимений

Виды ошибок	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Двусмысленность фразы из-за неверного употребления местоимения 3-го л.	-Я вынула <i>книгу</i> из <i>сумки</i> и положила <i>ее</i> на стол. Отец умер, когда <i>ему</i> было девять лет.	-Я вынула книгу и положила ее на стол. Отец умер, когда сыну было девять лет.
Пропуск мест. <i>себя</i>	-Как сегодня чувствуете?	-Как себя чувствуете?
Нарушение согласования с замещаемым словом	-Группа просила проэкзаменовать <i>их</i> в первую очередь.	-Группа просила проэкзаменовать ее в первую очередь.

Употребление глаголов, причастий, деепричастий, наречий

Виды ошибок	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Неправ, образование форм неkot. глаголов: - 1л. ед.ч.; - 3л. ед.ч.; -беспристав, прош.вр. с суфф. -ну-; -беспристав, с -лож-; -повелит, наклон, от глаголов: <i>видеть, ехать, жаждать, хотеть и др.</i> ; -с суффиксом -ся Смещение форм времени и вида глаголов Двусмысленность при употреблении глаголов с -ся	- <i>побежу</i> - <i>полоскает, плескает, сыпет</i> - <i>мокнул, сохнул</i> - <i>ложить</i> - <i>хоти, едь, положи</i> - <i>стираться, играть</i> -Когда мать <i>узнаёт</i> , чем <i>занимается</i> сын, у нее появился страх за него -Студенты <i>направляются</i> для прохождения практики.	- смогу победить - полощет, плещет, сыпет - мок, сох, вял (доп. вянул) - класть - можешь хотеть, поезжай, положи - стирать, играть -Когда <i>мать узнаёт</i> , чем <i>занимается</i> сын, у нее появляется страх за него. -Студенты <i>направлены</i> для прохождения практики.
Смещение возвратных и невозвратных причастий Смещение действит. и страдат. причастий Неверное образование форм причастий -на - ющий от гл. сов.в. -с частицей бы	-Войска, <i>сражающие</i> на улицах города, отбили здание комендатуры -Девочка, <i>воспитывающаяся</i> бабушкой, учится хорошо. - <i>сделающий</i> - <i>вызвавшее бы упрек</i>	-Войска <i>сражающиеся</i> на улицах города, отбили здание комендатуры. -Девочка, <i>воспитываемая</i> бабушкой, учится хорошо. - который сделает - который вызвал бы упрек
Неправ, употребление форм деепричастий -на - вши -устар. на -а(-я) Неверное образование наречий	- <i>встретивши, купивши</i> - <i>высуня, положи</i> (вне фразеол. оборотов) - <i>вовнутрь, докуда, навряд ли, нарастопашку</i>	- встретив, купив - высунув, положив (вне фразеол. оборотов) - внутрь, куда, вряд ли, нараспашку

Практическое занятие №3

Задание 1. Составьте словосочетания с приведенными ниже существительными в соответствии с их родом.

а) Авеню, БАН, бра, боа, вуз, завод-лаборатория, лебедь, Онтарио, плащ-палатка, фирма-получатель, тюль, ФСБ, цунами, Чили, шампунь, диван-кровать, киви, усадьба-музей, школа-интернат, СП, манго, роман-газета, каратэ, дзюдо, алоэ, рагу, шасси, ГРЭС, безе, кашпо, пенальти, МЧС, какао, фламенко; б) бланк..., брон..., плацкарт..., киоск..., рельс..., простынь...

Задание 2. Какие ошибки и с какой целью известный лингвист Б.Ю. Норман допустил в следующем стихотворении?

Слыхали эту новость? Он съел жилету кунью

У нас в шкафу живет И дедовский папах,

Тот, кто любую овощь, Персодем и шампунью

Любой продукт сжует. Который весь пропах.

Он яблок, помидору Так кто ж ту путь проделал

И всю картофель съест, Из шкафа в антресоль?

Баранок без разбору Мыш ненасытный, где он?

Умнет в один присест. Где он, огромный моль?

Прожорлив, как собака, Вы скажете: не верим!

Тот, кто живет в шкафу: Чтоб все пустить в труху?

Пропала тюль и тапок ... Но есть обжора – время -

И туфель на меху. Вот кто живет в шкафу.

Задание 3. Составьте словосочетания, употребив слова

а) в форме им. пад. мн.ч.: аптекарь, архитектор, борт, боцман, бухгалтер, ветер, выговор, год, директор, диспетчер, договор, доктор, доля, джемпер, инспектор, компас, конструктор, лектор, приговор, прожектор, профессор, свитер, слесарь, снайпер, сплетня, сорт, столяр, сторож, редактор, токарь, торт, трюфель, улей, шторм, яблоня, якорь.

б) в форме род. пад. мн.ч.: ампер, басня, блюдце, брелок, бюллетень, верховье, вольт, гектар, гренадер, гусар; брызги, вафли, дела, клипсы, макароны, микроны, нападки, партизаны, рельсы, сумерки, солдаты, шампиньоны, цапли, ясли.

Задание 4. Закончите фразу, поставив слова в скобках в нужную форму.

В магазине было много фруктов и овощей: (абрикосы, ананасы, апельсины, бананы, баклажаны, вишни, дыни, лимоны, персики, помидоры, яблоки).

На складе осталось мало: (ботинки, гольфы, джинсы, кеды, кроссовки, лосины, носки, сандалии, сапоги, тапки, туфли, чулки).

Мы купили множество полезных в хозяйстве вещей: (грабли, вилы, кочерги, ножницы, тиски, плоскогубцы, щипцы).

В шкафу аккуратно лежат комплекты: (наволочки, одеяла, пледы, пододеяльники, подушки, покрывала, полотенца).

У нее не было ни шелковых (чулки), ни замшевых (перчатки) — ничего, кроме старых (платья), и грубых (туфли).

Ему пришлось долго жить среди (армяне, башкиры, буряты, грузины, туркмены, румыны, турки, цыгане), а потом — среди (белорусы, казахи, киргизы, чеченцы, таджики, якуты).

Задание 5. Заполните пропуски подходящими по смыслу словами.

1. Редактор заметил ... в тексте. Мы получили новые ... (пропуска, пропуски). 2. Это были веселые ... в армию. Слышно, как гудят... (провода, проводы). 3. Неоплаченные ... У нас с ним старые ... (счеты, счета). 4. Везде стояли увядшие... Стены кабинета окрашены в светлые (цветы, цвета). 5. Танковые ... двигались на юг. Быстро поднялись новые (корпусы, корпуса). 6. У машины отказали ... Некомпетентность и непрофессионализм —... (тормоза, тормозы).

Задание 6. Отметьте нарушения норм употребления прилагательных и отредактируйте предложения.

1. Разработка морских нефтяных месторождений становится более интенсивнее. 2. Комната низкая для такой мебели. 3. Этот учитель более строгий.

4. Этот удар оказался ловче предыдущего: мяч достиг цели. 5. Показатели у первой группы были более выше, чем у второй. 6. Дипломная работа должна быть переплетенная. 7. У мамы характер мягче, чем у бабушки. 8. Такие объяснения в корне ошибочны. 9. Поступок имел самые тяжелейшие последствия. 10. Более замечательнее города, чем Березники, я не знаю.

Задание 7. Прочитайте тексты, правильно употребляя формы склонения количественных числительных.

а) Немного статистики. Большая часть из 1673 дорожно-транспортных происшествий в этом году произошла по вине пешеходов. Из 2345 пострадавших получили тяжелые травмы более 790 человек. 655 водителями, увы, совершены наезды в нетрезвом виде. Этим 655 водителям хотелось бы напомнить: "Меньше выпьешь — дальше будешь!" Я прощаюсь с вами. Удачи на дорогах!

б) В нашу редакцию пришло более 7800 писем. В 5765 из них вы просите возобновить сеансы Кашпировского. Сообщаем, что после зарубежного турне, в котором Анатолий Михайлович провел 48 сеансов с 52 893 гражданами разных стран, он отправился в провинцию России.

Задание 8. Исправьте ошибки в следующих предложениях.

1. На автобусной остановке стояло четверо мужчин и двое женщин. 2. В первенстве по прыжкам в воду с трамплина на первое место вышла спортсменка с результатом 125,55 баллов. 3. Город находится в полуторах тысячах миль отсюда. 4. Влажность воздуха составляет 76,5 процентов. 5. Поезд прошел более полуторосот километров. 6. У голубя оказались кольца на обоих лапах. 7. В финал вышло пятеро претенденток на медаль. 8. Спортсменка пробежала 200 метров за 11,489 секунд. 9. Пятеро волков смотрели на него голодными глазами.

Задание 9. Исправьте ошибки, где это необходимо.

1. Пойдем мимо ихних ворот. 2. Скольки карандашей не хватает? 3. Брат решает задачи лучше него. 4. Когда в университет приходит новое пополнение, мы убеждаемся, насколько различен уровень их подготовки. 5. Народ не

понимает причин кризиса. Они полагают, что их главный враг — интеллигенция. 6. Выросло целое поколение, для которых война — история.

Задание 10. Какие вопросы возникают при чтении этого протокола осмотра места происшествия? Почему? Отредактируйте текст.

...Комод, со слов хозяев квартиры, стоит на своем обычном месте. Верхний ящик комода закрыт на ключ, на нем отпечатки пальцев. Средний ящик вынут и лежит па подоконнике, справа от него разбитая ваза, на ее осколках также отпечатки пальцев. Нижний ящик открыт и пуст, на нем сломан замок. Шкаф передвинут от стены к двери, на ней свежие пятна темного цвета. Дверца шкафа сломана, зеркало на ней разбито, на его осколках также отпечатки пальцев. Пуговицы на всех пальто и шубах срезаны. Они брошены у окна. Остальные вещи, со слов хозяина квартиры, находятся на своих обычных местах. Они не пострадали.

Задание 11. Исправьте ошибки в следующих предложениях.

1. К жанру сказки Щедрин обращался неоднократно, особенно в 80-е годы, когда этот жанр ему особенно импонирует. 2. После химобработки деталь помещается в ванну. 3. Мастер сказал, что строители сейчас ложат перегородки. 4. Ты лягешь спать на раскладушке. 5. Формулы упрощаются и будут иметь такой вид. 6. И только присмотрясь внимательно, я заметил в его глазах усталость. 7. Особенно бросающимися в глаза были эпитеты. 8. Студенты, пожелавшие бы сдавать экзамены досрочно, должны подать заявление в деканат. 9. В деле не было материалов, засвидетельствовавших бы его причастность к случившемуся. 10. Навряд ли мы еще встретимся. 11. Пассажиры! Проходите взад, там свободно. 12. Надоело работать за бесплатно. 13. Он разрезал яблоко напополам. 14. Залазий сюда! 15. У него душа нарастопашку. 16. Включатель находится за дверью. 17. Этот пиджак мне ваккурат.

Проверочная работа

Тест 1. Отметьте нарушения морфологических норм.

1. Мы купили одну консерву, две пачки вафель, пачку чая.
2. Возьмись обоими руками.

3. Ты не видел в тот момент туфлей?
4. Мать послала сына на вокзал встретить своего знакомого.
5. День, полный неожиданностей, казалось, не кончится.
6. Старые дикие обычаи дают себя знать и теперь.
7. Ложи документы в стол.
8. Он стоит, махает руками.
9. Иссякнули возможности добиться решения вопроса.
10. Сапоги по своему размеру вполне подходят для В. Кондракова.
11. Высуни руки из кармана.
12. Олег — отъявленный невежда.
13. Когда Марченко заставил Исаева взять из сейфа документы, он это сделал.
14. Сказочное Капри поражает своей экзотической красотой.

Тест 2. Отметьте нарушения морфологических норм.

1. Во взводе два десятка солдат.
2. Аудитория закрытая на ключ.
3. Жители проявляют самый живейший интерес к этому делу.
4. Мальчик сбит в девяносто пяти сантиметрах от края дороги.
5. Уголовные преступления совершили трое учащихся этой школы.
6. Телесные повреждения, причинимые Басовой, менее тяжкие.
7. Так вы утверждаете, что тюль была не капроновая, а простая?
8. Сначала маленькие авансы, затем они становятся все более крупнее.
9. Все трое подсудимых признали свою вину.
10. Установлено, что в кассе не хватает трех тысяч шестиста рублей.
11. Ограбляемый кричал, просил помочь.
12. Он вспомнил самые подробнейшие детали того разговора.
13. У Никитина двое детей.
14. Ущерб равен одному миллиону ста семидесяти рублям.

Синтаксические нормы литературного языка

Синтаксические нормы определяют построение словосочетаний и предложений. Среди трех видов подчинительной связи (согласования, примыкания и управления) наибольшие трудности при образовании словосочетаний вызывает выбор форм управления.

Нормы управления

Управление — вид подчинительной связи, при которой зависимое слово ставится в определенной падежной форме без предлога (беспредложное управление) или с предлогом (предложное управление). В случае неправильного выбора падежной формы или предлога возникает ошибка: уверенность **в** победу, вера **в** победе (следует употреблять: уверенность в победе, вера в победу).

"Очаги" нарушения	Привила употребления
<p>Предложное и беспредложное управление</p> <p>Употребление предлогов</p> <p>- благодаря, согласно, вопреки, наперекор</p> <p>- по (=после)</p> <p>- по (=согласно)</p> <p>Управление при однородных членах</p> <p>Нанизывание падежей, затрудняющее понимание</p>	<p>Различного управления требуют многие конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными:</p> <p>идентичный чему-л. — сходный с чем-л.,</p> <p>обосновывать чем-л. — основываться на чем-л.,</p> <p>обрадоваться чему-л. — обрадован чем-л.,</p> <p>обращать внимание на что-л. — уделять внимание чему-л., оперировать чем-л. — работать с чем-л.,</p> <p>оплатить что-л. — уплатить за что-л.,</p> <p>отличать что-л. от чего-л. — различать что-л. и что-л.,</p> <p>полный (преисполненный) чего-л. — наполненный чем-л., препятствовать чему-л. — тормозить что-л.,</p> <p>рассержен чем-л. - рассердиться на что-л.,</p> <p>свойственный чему-л. — характерный для чего-л.</p> <p>Следует правильно выбирать предлоги в словосочетаниях:</p> <p>беспокоиться о ком-л. — тревожиться за кого-л.,</p> <p>вера во что-л. - уверенность в чем-л.,</p> <p>похожий на кого-л. - сходный с кем-л.,</p> <p>превосходство над чем-л. — преимущество перед чем-л., предостеречь от чего-л. — предупредить о чём-л.</p> <p>-употребляются с дательным (не с родительным!) падежом имени: согласно <i>расписанию</i>, вопреки <i>предсказанию</i>, наперекор судьбе</p> <p>-употребляется с предложным (не с дательным!) падежом: по <i>приезде</i>, по <i>окончании</i></p> <p>-употребляется с дательным пад.: по <i>сведениям</i>, по <i>мнению</i>, по <i>графику</i>, по <i>расписанию</i></p> <p>-общее дополнение могут иметь однородные члены, допускающие одинаковые падежные формы, например: читать (что?) и конспектировать (что?) <i>статью</i>. Ошибочно: <i>подбор</i> (чего?) и <i>наблюдение</i> (над чем?) <i>над фактами</i></p> <p>-расположение цепочкой нескольких форм родительного или творительного падежей: <i>для решения задачи ускорения подъема уровня</i></p>

Координация подлежащего и сказуемого

Подлежащее выражено:	Сказуемое выражено:
- собирательным сущ. без управляемых слов -сочетанием колич. числительного или слов с колич. значением (<i>более, несколько, много, масса, свыше, ряд, часть</i>) с одушевл. сущ. -сочетанием собират. сущ. С неодушевл. сущ. • 'два, три, четыре' +сущ.; - однородными членами перед сказуемым	-в ед. числе: Большинство проголосовало за предложенную резолюцию. - в ед. числе (при координации по форме для подчеркивания целостности выполняющих действие: Большинство избирателей проголосовало за кандидата.) -во мн.числе (при координации по смыслу для подчеркивания активности каждого выполняющего действие: Большинство избирателей проголосовали за кандидата) -обычно в ед.числе: Часть книг лежала на полке. -во мн.ч.: Три книги лежат на столе. -обычно во мн.ч.: Таня и Оля идут крепко взявшись за руки.

Употребление предложений с однородными членами

Виды ошибок	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Недопустимое сочет. - инфинитива и сущ - второстепенного члена и придаточного предложения - полн. и кр. форм прилаг. и причастий	- Я люблю <i>футбол и плавать</i> . - Легко читается книга, <i>рассказывающая</i> о приключениях друзей и <i>которая знакомит</i> с затерянным миром. - Его выводы <i>простые и понятны</i> .	- Я люблю футбол и плавание . - Легко читается книга, которая рассказывает о приключениях друзей и знакомит с затерянным миром. - Его выводы просты и понятны .
Неправ. порядок слов при двойных союзах	Я <i>не только</i> люблю лето, но и зиму.	Я люблю не только лето, но и зиму.
Неправильное использование пар сопоставит. союзов	- не только — <i>а также/но</i> - как — <i>а также</i> - поскольку — <i>поэтому</i>	- не только — но и - как — так и - поскольку — постольку

Употребление причастных оборотов

Виды ошибок	Ошибочно употребление:	Следует употреблять (один из вариантов):
Размещение определяемого слова внутри причастного оборота	-лежащая <i>книга</i> на столе	-лежащая на столе книга или книга , лежащая на столе
Нарушение согласования прич. оборота с определяемым словом	- В магазине, <i>принадлежащим</i> В.К. Усынину, проведена проверка.	- В магазине, принадлежащем В.К. Усынину, проведена проверка.
Отрыв причастного оборота от определяемого слова	- Дубровский поймал <i>крестьян</i> Троекурова в своих лесах, <i>кравших</i> дрова	- Дубровский поймал в своих лесах крестьян Троекурова, кравших дрова.
Нарушение видо-временной соотнесенности глагола и причастия	- О поступках, <i>совершаемых</i> в прошлом, мы <i>сожалели</i> всю жизнь.	- О поступках, совершенных в прошлом, мы сожалели всю жизнь.

Употребление деепричастных оборотов

Виды ошибок:	Ошибочно употребление:	Следует употреблять
--------------	------------------------	---------------------

		(один из вариантов):
Употребление: -в предл, где действия, основное и дополн., относятся к разным лицам или предметам -в безличном предложении -в страдательной конструкции	- <i>Познакомившись</i> с отрывком из книги, у меня <i>появилось желание</i> прочитать ее. -Подходя к лесу, мне <i>стало холодно</i> . -Поднявшись вверх по Волге, баржа <i>будет выгружена</i> на причалах Казани.	- Когда я познакомился с отрывком из книги , у меня появилось желание прочитать ее. -Подходя к лесу, я замерз. -Баржа поднимется вверх по Волге и будет выгружена на причалах Казани.
Нарушение видовой соответственности глагола и деепричастия	- <i>Встречаясь</i> с гроссмейстером, шахматист <i>одержал</i> победу.	- Встретившись с гроссмейстером, шахматист одержал победу.

Употребление сложных предложений

Виды ошибок	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Отрыв придаточного от того слова, к которому оно относится	- <i>Меркурьев</i> был задержан 2.04.1996, у <i>которого</i> при аресте было обнаружено 2 кг золота.	-2.04.1996 был задержан Меркурьев, у которого при аресте было обнаружено 2 кг золота.
Смешение конструкций главного и придаточного предложений	-Главное, на что я хочу обратить ваше внимание, это <i>на характеристику</i> моего подзащитного.	-Главное, на что я хочу обратить ваше внимание, — это характеристика моего подзащитного.
Неоправданное повторение одинаковых союзов или союзных слов	-Деревня, <i>в которой</i> мы провели лето, находилась на берегу реки, <i>которая</i> славилась обилием рыбы.	-Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, славившейся обилием рыбы.
Повтор близких по значению союзов	-Собакевич так расхваливал своих умерших крестьян, <i>что как будто</i> они живые.	-Собакевич так расхваливал умерших крестьян, будто они были живые.
Неточное употребление союзов или союзных слов	-Докладчик остановился <i>на вопросе, что</i> нередко поднимается на подобных совещаниях.	-Докладчик остановился на вопросе, который нередко поднимается на подобных совещаниях.
Наруш. границ предложения: -чрезмерное усложнение -неоправданное сегментирование	-Именно Глебов является героем своего времени, <i>так же</i> надо отметить, что это герой «всех времен и народов», т.к. он — конформист, т.е. человек, <i>приспосабливающийся</i> к любым мнениям, следовательно, <i>он</i> может выжить в любых условиях. -Васильев совершил наезд на пешехода. <i>После чего</i> скрылся, надолго уехав из города.	-Именно Глебов является героем своего времени. Более того , его можно назвать «героем всех времен и народов», т.к. он - конформист (т.е. человек, который приспосабливается к любым мнениям). Он , вероятно, может выжить в любых условиях. -Васильев совершил наезд на пешехода, после чего скрылся, надолго уехав из города

Практическое занятие №4

Задание 1. Составьте словосочетания, поставив слово из скобок в нужную форму.

1. Претворение (замысел). 2. Опира́ться (люди). 3. Основыва́ться (аргументы). 4. Рецензия (книга). 5. Превосхо́дство (соперник). 6. Тормозить (преобразования). 7. Предостере́чь (приятель). 8. Отпечатки пальцев, иденти́чные (отпечатки подозреваемого).

Задание 2. Замените выделенные слова близкими по значению

1. *Обращать* внимание на мелочи (уделять внимание).
2. *Потерпеть* поражение от соперника (проиграть). 3. *Различать* язык и речь (разграничивать). 4. *Уплатить* за проезд (оплатить). 5. *Рассержен* неудачей (рассердиться). 6. *Гонения* на диссидентов (опала). 7. *Обижен* бестактностью (рассердиться).

Задание 3. Исправьте ошибки, связанные с неправильным управлением.

1. Об этом мы познакомим вас позже. 2. Высказывается критика о том, что мы делаем. 3. Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий. 4. Магазин, ориентированный специально для школьников. 5. Уверенность каждого за свой завтрашний день. 6. Пришел искать разрешения от каких-то наболевших вопросов. 7. Озабоченность за безопасность границ. 8. Участвовать на выборах. 9. Факты говорят за возможность использования резервов. 10. Управляющий банка отверг это предположение.

Задание 4. Исправьте недочеты и ошибки, связанные с выбором предлога.

1. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу. 2. Разрушения произошли за счет плохой работы водоснабжения. 3. Благодаря тому что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжелых условиях. 4. В силу недостаточности освещения многие растения гибнут. 5. По окончанию работы все должны собраться в зале. 6. Вопреки указанных положений на заводе продолжается нарушение техники безопасности. 7. По истечению некоторого времени можно будет снова вернуться к этому вопросу. 8. Жители были разбужены от страшного грохота.

Задание 5. Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобки слова в нужную форму.

1. Подготовка и руководство (аспиранты). 2. Помощь и сотрудничество (родственные предприятия). 3. Руководство и контроль (местные организации). 4. Надеяться и верить (свои выпускники). 5. Понять и смириться (трудности переходного периода). 6. Подбор и наблюдения (факты). 7. Координировать и руководить (деятельность смежных организаций).

Задание 6. Исправьте ошибки в предложениях.

1. Глава администрации распределяет и управляет имуществом и финансами. 2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего утром. 3. В работе дается краткая характеристика методики исследования главных конструкций и описания стилевой, а также жанровой специфики употребления. 4. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами. 5. Центристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере. 6. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

Задание 7. Какие ошибки, связанные с употреблением однородных членов, вы находите в следующих предложениях?

1. Беликов боялся всего нового и не угодить начальству. 2. Целью данного исследования является разработка общего понятия правовой ответственности, выяснить природу и назначение данного правового института, установление единых оснований, условий и принципов применения его норм. 3. Астров Иван Яковлевич, уроженец города Перми, русский, женат, образование 4 класса, ранее не судимый, содержится под стражей с 12 декабря, обвиняется... 4. С целью завладения имуществом граждан и осуществляя преступный сговор, Янош и Скойбин остановили гр. Лосева. 5. Человек, который любит свою профессию и работающий с увлечением, приносит пользу обществу. 6. Крамер угрожала и оскорбляла потерпевшую. 7. Чаще всего жертвами преступления бывают подростки и школьники. 8. В момент аварии в машине было два человека: водитель и потерпевший, а также три свиньи.

Задание 8. Подберите нужную форму сказуемого. Свой выбор обоснуйте.

1. Оля и Митя взял...сь за руки. 2. Из-за холмов показывал...сь то одна машина, то другая. 3. Большинство присутствующих поддержал... выступавшего. 4. Степановым руководил... не личная выгода, а интересы дела. 5. Семинар по новой теме провед...т сегодня Бажин или Снегирев. 6. Не только радость, но и смущение читал...сь на его лице. 7. Схема и общий вид машины показан... на рисунке. 8. Каждый день, каждый час став...л новые проблемы. 9. Сорок один человек получил... дипломы государственного образца. 10. Несколько занятий был... пропущен... по неуважительной причине.

Задание 9. Исправьте ошибки в предложениях.

1. По не зависящим от Центрального телевидения причинам они не могли продолжить передачу. 2. Многие называли его Прометеем, давшего огонь людям. 3. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор и которую он оставил без средств к существованию. 4. Детали, поступавшие с завода запасных частей, иногда не отвечают требованиям экспертов. 5. Достигнута договоренность о ряде мер, возможно, открывающими путь к миру. 6. Одна из картин Левитана висит перед нами, которая называется "Весна — большая вода". 7. В России нет ни одного ветеринарного вуза или среднего специального учебного заведения, обучающим лечению собак. 8. На место преступления прибыли сотрудники уголовного розыска с собаками, вызванные для поимки преступников.

Задание 10. Объедините, где это возможно, два предложения и одно с деепричастным оборотом.

*Образец: Я отредактировал рукопись. Я передач рукопись редактору.
— Отредактировав рукопись, я передал ее редактору.*

1. Я накупался вдоволь. Я возвратился домой. 2. Доктор познакомился с результатами исследования. Доктор рекомендовал курс лечения. 3. Раков имел судимость за хулиганство. На путь исправления Раков не встал. 4. Принять меры к задержанию преступника. Следовательно удалось задержать преступ-

ника. 5. Выходит из такси. Босняцкому не дали сдачи. 6. Иметь свободное время. Я могу многое сделать. 7. Принять во внимание тяжесть совершенного преступления. Отказать в ходатайстве цехового комитета о передаче осужденного на поруки. 8. Подследственный хотел скрыть сообщников. Он давал противоречивые показания.

Задание 11. Исправьте предложения, определите характер ошибки.

1. Думая об этом, ум за разум заходит. 2. Казалось бы, видя каждый день человеческие пороки, что может светлого остаться в душе? 3. Не будучи специалистом по стихосложению, мне трудно установить "технику" этого творчества. 4. Увидев это жилище, у меня сложилось самое плохое впечатление. 5. Даже оказавшись по ту сторону власти, он продолжал работать.

Задание 12. Исправьте предложения, определите характер ошибки.

1. Ответчику направлена претензия, на которую получен ответ, в котором ответчик старается оправдаться. 2. Наташа отдала телеги раненым, на которых семья собиралась эвакуироваться. 3. Проводник говорил, что давайте повернем назад. 4. Все, кто знают В.Воротникова по службе, глубоко уважают его. 5. Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике. 6. Экспертиза подтвердила выводы ревизии, однако тем не менее Голубев не признал себя виновным.

Проверочная работа

Тест 1. Отметьте нарушения синтаксических норм. Исправьте ошибки.

1. Совершив кражу, Лозов привлекается к уголовной ответственности.
2. Меркурьев в своих показаниях пояснил, что поднял нож с газона, которым ударил студента.
3. В процессе предварительного следствия собраны доказательства того, что данное преступление совершил Васильев.
4. На повторную бухгалтерскую экспертизу направлены ряд дополнительных документов, выявленных в результате ревизии.

5. Несмотря на то что обвиняемый Говоров Т.П. своевременно получал повестки, тем не менее к следователю не явился.
6. Соседи охарактеризовали потерпевшую как спокойную, уравновешенную женщину, готовой пожертвовать собой ради блага других.
7. Большая часть денег, добытых преступным путем, пошла на оплату поездки за границу.
8. По указанию Рылина, вопросами учета занимался Боков, о чем Рылин подтвердил на предварительном следствии.
9. Жмыхов организовал и руководил бандой.
10. Предъявленное обвинение Волковой нашло подтверждение.
11. Подойдя к перрону, гражданином Грачевым был обнаружен узел с вещами.
12. Власова была задержана 10 апреля в Игарке, у которой было обнаружено 7 тысяч рублей.
13. Власов совершил преступление, которое представляет серьезную опасность и предусмотренное ч. 2 ст. 206 К РФ.
14. Люди должны понять о необходимости вместе решать проблемы.
15. Он представил их на списание.

Тест 2. Отметьте нарушения синтаксических норм. Исправьте ошибки.

1. Потерпевшей Маракулиной было нанесено шесть колото-резаных ран передней брюшной стенки с повреждением внутренних органов, повлекшие острую кровопотерю.
2. Судебная коллегия считает, что факт платы подсудимыми Босняцким и Рогальским бригадных денег посторонним лицам за работу не нашли своего подтверждения.
3. Босняцкий объяснил, что он со своей бригадой приехал из Москвы поработать на время отпуска.
4. Все эти показания говорят о невиновности моего подзащитного и что он не принимал участия в разбойном нападении.
5. Свалившийся сосуд со стеллажа упал кладовщику на голову.

6. Такие нарушения, как допуск на территорию посторонних лиц, распитие спиртных напитков на рабочем месте, является недопустимым явлением.
7. Поскольку Сибирь край переселенческий, так что песни здесь распространены со всех волостей.
8. Пришло письмо о том, что бригада Рогова направляется в Кишерть.
9. Человек, находившийся в комнате и который видел всех присутствовавших, не мог не заметить, кто первый ударил потерпевшую.
10. Анохин организовал и постоянно занимался сбытом железа.
11. Извлеченная дробь из тел Ярлыкова и Веретенникова одинакова по способу и технологии изготовления.
12. Стремясь выгородить сообщников, его показания содержат противоречия.
13. Главное, на что я хочу обратить внимание - это на характеристику моего подзащитного с места учебы.
14. Так как лезвие ножа попало в часы-медальон и сломалось, то причиненное ранение оказалось неопасным для жизни.
15. Ее соседка, чья комната находилась в дальнем конце коридора, уверяла, что от грохота содрогнулся весь дом.

Точность речи

Точность — одно из важных достоинств хорошей речи, которое заключается в соответствии между смысловой стороной речи (планом содержания) и предметной действительностью и/или системой выражаемых понятий. Указанное качество проявляется в использовании слов в полном соответствии с их языковыми значениями. Это определение имеет в виду два вида точности — предметную (фактическую) и понятийную (коммуникативную). Действительно, для того чтобы быть точным в речи, необходимо адекватно отражать мир в соответствии с реальной действительностью и при этом точно передавать свою мысль адресату.

Экстралингвистические условия достижения точности: знание предмета речи, умение ясно мыслить, владение речевыми навыками

ми. *Лингвистические* условия достижения точности: знание лексических значений употребляемых слов, знание и четкое разграничение многозначных слов, омонимов, синонимов, паронимов, учет возможностей их сочетания с другими словами, лаконизм выражения.

Точность всегда связана с пониманием значений слов. Чаще всего трудности возникают при употреблении заимствований, терминов. В случае затруднений в определении их значений необходимо обращаться к толковым словарям (см. лабораторную работу №1).

Важно обеспечить точность (недвусмысленность) речи при употреблении *многозначных (полисемичных)* слов, *омонимов*(слов, совпадающих по звучанию или написанию, но имеющих разный смысл). Например, высказывание "Надо *оставить* это предложение" вследствие двоякого понимания многозначного слова *оставить* (*сохранить* предложение в прежнем виде или *отказаться* от него) нужно дополнить какими-либо пояснительными словами (к примеру, так: Надо оставить это предложение *в тексте*). Двусмысленно и следующее предложение, содержащее омоним: Вы *прослушали* объявление? — т.е. *восприняли* переданную информацию или же, напротив, *пропустили* ее.

При употреблении *синонимов* (слов, различных по звучанию или написанию, но близких или тождественных по значению) следует обращать внимание на различия:

- оттенков смысла (*мокрый* — *влажный* — *сырой*);
- объемов понятий (*способный* — *талантливый* — *гениальный*);
- сфер употребления (*просить* — *ходатайствовать* — *взывать* — *выпрашивать* — *клянчить*);
- экспрессивных окрасок (*лик* — *лицо* — *рожа*).

При употреблении *паронимов* (близких, но не тождественных по звучанию однокоренных слов) важно различать их значения. Например, у слов *ритмичный* и *ритмический* общий корень, они близки по звуковому составу,

но различаются по значению: *ритмичный* — чувствующий ритм или обладающий ритмом, *ритмический* — основанный на ритме.

В процессе речепорождения важно учитывать лексическую *сочетаемость* (способность слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке). Границы сочетаемости в значительной степени определяются:

- значением слова. При построении предложений следует обращать внимание на контекстуальную связанность отдельных значений полисемичного слова (например, можно сказать: повысить урожайность, скорость, но нельзя: повысить выпуск, т.к. повысить можно лишь то, к чему приложим параметр высокий);
- языковой традицией. С точки зрения современного языка часто бывает трудно или даже невозможно объяснить причины различной сочетаемости близких по смыслу слов (например: уделять внимание/придавать значение музыкальному образованию). Такие сочетания входят в словарь языковой личности в готовом виде, и умение их использовать составляет часть ее речевой культуры.

Точность речи определяется также *лаконизмом* (употреблением слов, кратко и точно называющих явления, отказом от лишних слов, т.е. *плеоназма*, и повтора, т.е. *тавтологии*).

Несоблюдение условий создания точной речи приводит к речевым ошибкам.

Виды нарушений точности речи

Виды ошибок	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Употребление слов в несвойственном им значении	- Петров высказал свое <i>кредо</i> на организацию работы отдела.	- Петров высказал свою точку зрения на организацию работы отдела
Не устранённая контекстом многозначность	- <i>Недостаток</i> приборов ставит под сомнение результаты экспериментов.	- Несовершенство приборов ставит под сомнение результаты экспериментов.
Недоучет стилистической окраски слов	- Чичиков сумел всех <i>обжечь</i> .	- Чичикову удалось всех обмануть .
Смещение паронимов	- Иван очень <i>экономичный</i> .	- Иван очень экономный .
Нарушение норм лексической сочетаемости	- <i>иметь</i> роль, играть значение	- играть роль, иметь значение

Плеоназм	- <i>памятный сувенир, кол-леги по работе</i>	- памятный подарок, товарищи по работе
Тавтология	- <i>рассказать рассказ, спросить вопрос</i>	- рассказать историю, задать вопрос

Точность речи различных функциональных стилей выступает по-разному, в зависимости от специфики каждого из них. Например, в деловой речи это качество проявляется в наивысшей степени как *недопущение инотолкования*. В деловых текстах инотолкование принципиально недопустимо, поскольку ведет к нарушению основной функции права – регулировочной. *Художественная* речь не всегда отвечает требованиям точности, потому что неточности в ней служат средством создания художественной образности. В литературном произведении точность речи – это верность образу. Точность *научной* речи, являясь важным ее признаком, все же допускает и определенную степень инотолкования (например, неодинаковое осмысление различных понятий, выводов и концепций).

Для *разговорной* речи характерно такое специфическое качество, как *меткость*, особого рода выразительная и образная точность. Она проявляется при необычайно точной характеристике *отдельных* признаков предмета, явления, процесса, нередко внешних, частных. Иллюстрацией может служить использование фразеологизмов типа *верста коломенская* (о человеке высокого роста), *бежит только пятки сверкают* (о быстром беге).

Более детально специфические проявления точности в текстах различных функциональных стилей будут рассмотрены в дальнейшем.

Практическое занятие №5

Задание 1. Объясните значение следующих заимствованных слов. При необходимости воспользуйтесь словарями.

Адаптация, альтернатива, апелляция, аудиенция, аффект, девальвация, дифирамб, имидж, импозантный, конъюнктура, корпорация, лаконичный, лимит, лицензия, лояльный, мониторинг, ортодоксальный, прецедент, реноме, репутация, фактор, эвфемизм, эксклюзивный.

Задание 2. Почему выделенные слова употреблены неудачно?

1. *Перспективная* неизбежность перехода к новым отношениям очевидна. 2. Новое перераспределение денег связано с торговлей компонентами и технологиями, а также с предоставлением *фирменных* услуг. 3. Однако нельзя и *неправильно* относить корни предпринимательства только к середине XIX века, они намного глубже. 4. *Недостаток* приборов ставит под сомнение результаты экспериментов. 5. Компания РИКО *обуе* всю страну. 6. Вы как редактор можете *оставить* этот термин.

Задание 3. Составьте словосочетания со словами.

1. Коммуникабельный, общительный, разговорчивый, болтливый. 2. Врач, доктор, лекарь, эскулап. 3. Мокрый, влажный, сырой. 4. Беспокойство, волнение, тревога, смятение. 5. Бессознательно, инстинктивно, машинально, автоматически, механически. 6. Алкоголь, спиртное, хмельное, горячительные напитки, дары Вакха. 7. Отнять, отрезать, ампутировать. 8. Труп, мертвец, покойник, жмурик. 9. Арестовать, посадить, задержать, взять (заключить) под стражу, забрать, схватить, посадить за решетку.

Задание 4. Выберите из скобок подходящий по смыслу пароним.

1. (Решимость, решительность) его поступка удивила всех. 2. Он (сыскал, снискал) уважение и добрую славу как новатор, как человек творческой мысли. 3. Слово (представляется, предоставляется) декану факультета. 4. Для решения этого вопроса нужно (представить, предоставить) доказательства. 5. Девочка (одела, надела) на куклу платье. 6. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 7. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 8. Он привык работать (методично, методически), без надрыва.

Задание 5. Объясните разницу в значении словосочетаний.

1. Опасный человек – опасливый человек; 2. освоить прочитанное – усвоить прочитанное; 3. обсудить действия – осудить действия; 4. представить возможность – предоставить возможность; 5. демократический метод – демократичный метод; 6. тактичные шаги – тактические шаги; 7. техническое

исполнение – техническое исполнение; 8. хозяйские дела – хозяйственные дела.

Задание 6. Какие слова из скобок выберите?

1. Жители бесцеремонно (разглядывать, рассматривать) приезжих. 2. Древние египтяне (соорудить, воздвигнуть, построить) огромные пирамиды. 3. Сергей был (любопытный, любознательный), потому часто попадал в переплет. 4. Мы сели к столу и стали с аппетитом (есть, кушать). 5. Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорошим (предзнаменование, предвидение, предсказание). 6. Дочь имела больш... (аналогия, сходство) с матерью. 7. В нашем классе произошел забавный (случай, инцидент). 8. Судьи (индифферентно, равнодушно) умиряли дравшихся игроков.

Задание 7. Какие из данных плеонастических словосочетаний закрепились в языке, а какие противоречат языковой норме?

1. народная демократия. 2. патриот своей родины; 3. габаритные размеры; 4. автобиография жизни; 5. свободная вакансия; 6. частная собственность; 7. экспонат выставки; 8. преискурант цен; 9. перспектива на будущее; 10. родные пенаты; 11. реальная действительность; 12. взаимно друг к другу; 13. период времени; 14. огромная махина.

Задание 8. Можно ли устранить ошибки в высказываниях?

1. В этом году в России зреет хороший урожай практически повсеместно, хотя нас поджидают и коллизии, и уже прошли кое-где на юге и град, и смерч. 2. Следует и углубить и поднять на более глубокий уровень нашу интеграцию. 3. С ним мы встретились по телефону. 4. Как нам выползть из этой ситуации, в которую мы влетели. 5. Я был с президентом во все его критические дни. 6. пусть это будет естественный отбор, но естественно управляемый. 7. Похудение – 100%. 8. Требуется мужчина на мясо (рубщик мяса). 9. Лечу от храпа: аппарат «Гильотина». 10. Все беды, которые сегодня оголились, - они растут оттуда.

Задание 9. Какой из фрагментов текстов требует редактирования? Почему? Какими синонимами можно заменить в нем повторяющиеся слова?

1. «Сикстинская мадонна» - одно из прославленнейших произведений мирового искусства. Эта картина принадлежит к числу самых ярких образов, созданных художниками эпохи Возрождения. Картина является итоговой в творчестве великого художника. История этой картины является тайной для потомков. По официальной версии, картина Рафаэля была написана художником для монастыря св. Сикста в Пьяченце, где и находилась до покупки ее Дрезденской галереей.

2. Самым прекрасным чувством издревле считается любовь. На любви к ближнему построены религии на земле. Любовь и красота являются мощным двигателем прогресса. Человечество хранит в своей памяти имена людей, жизнь которых была отмечена высокой любовью к родным людям, к Родине, к человечеству.

Задание 10. Устраните речевую избыточность и тавтологию.

1. Яснее нам стали видны возможности и пути нашего движения вперед. 2. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. 3. После первого дебюта в одном известном фильме молодая актриса стала получать предложения сниматься за границей. 4. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 5. Раскрывая предложенную тему, мы попытаемся раскрыть концепцию занятости в новых социально-экономических условиях России. 6. Риск пошива изделий в Иванове для последующей реализации в странах СНГ оказался слишком велик. 7. На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 8. Если это гипотетически предложить, то ситуация видится в ином свете.

Проверочная работа

Тест 1. Отметьте случаи нарушения точности речи.

1. Они внесли огромную лепту в организацию этого дела.
2. Наш папа по происхождению одессит.
3. Многие интеллигенты относились индифферентно к религии.
4. Такая планировка сроков работ оказалась неточной.
5. Он приехал на стройку два года тому назад.

6. Перспективная неизбежность перехода к новому очевидна.
7. Среди множества писем процитируем лишь одно.
8. Гость пытался собрать осколки сломанной вазы.
9. На картине нарисована группа людей.
10. Человек всю жизнь должен расширять свой кругозор.
11. Необходимо обеспечить командировочных общежитием.
12. В актовом зале школы царил деловая суета.
13. Недаром декабристы отбывали свои сроки за наше будущее.
14. Он может запросто это сделать.
15. В банно-прачечном комбинате модно приобрести вешотки и мыло всех сортов.

Тест 2. Отметьте случаи нарушения точности речи.

1. Самолет сделал смертельную петлю.
2. Неожиданно для всех в стране изменился премьер-министр.
3. Лизкин ухажер потерпел фиаско.
4. Исполнительская власть на местах активизировала свою работу.
5. Новое перераспределение денег связано с торговлей технологиями, а также с предоставлением фирменных услуг.
6. Появление газеты явилось важным событием жизни общества.
7. Товарищи поздравили юбиляра и вручили ему цветы.
8. На этот подвиг человек идет, осознавая всю тяжесть последствий.
9. Пенсионеры считают, что уровень их жизни ухудшился.
10. Демократы XIX в. толкнули далеко вперед русскую литературу.
11. Светское общество ему не родня.
12. Тихон стал виновником гибели Катерины.
13. Онегин заменил ярем барщиной.
14. Ничто не может вывести Илью Ильича из этого баланса.
15. Раным-ранешенько, с первыми кочетами, мы выходили в поле.

Логичность речи

Логичность, как и точность, характеризует речь со стороны содержания. Последовательность, непротиворечивость высказывания в соответствии с законами логики, с отношениями и связями реальной действительности называется логичностью речи.

Для соблюдения логичности важны условия как *экстралингвистические* (умение логически мыслить, знание формально-логических законов), так и собственно *лингвистические* (знание системы языка, языковых средств, которые способствуют связности и непротиворечивости речи). Логичность реализуется как в предложении, так и в текстовых единицах – абзацах, микротемах, а, кроме того, в целом тексте. Особую роль в построении логичного текста играют средства межфразовой связи (средства связности).

Средства межфразовой связи на уровне высказывания

Служебные слова

- **предлоги** (*в, к, на, от, в отношении*): Свет разлагает углекислоту в силу своей яркости.
- **союзы** (*и, а, но, не... а..., однако; будто; если; чтобы; хотя; так как, потому что*): И чудится, **будто** весь вылит он из стекла **и будто** голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет **и** вьется по зеленому миру.
- **частицы** (*ведь, вот и, же, ли*): Глупый ты — **вот** тебе и сказ весь.. Проверяющих много, но какая же польза от них?

Синтаксические средства:

- **вводные слова и словосочетания** (*во-первых, во-вторых, в частности, однако, например, напротив*): Я скоро заприметил две немаловажные вещи: **во-первых**, количество журналов на столике не только не уменьшается, а, наоборот, увеличивается за счет поступления новых номеров; **во-вторых**, никто и никогда не читает этих журналов.
- **единство видо-временных форм глаголов-сказуемых**: Старшина и некоторые из присяжных *приподнялись* и, затрудняясь тем движением или

положением, которое они должны придать своим рукам, *подошли* к столу и поочередно *посмотрели* на кольцо, склянку и фильтр.

Необходимо контролировать логичность, как каждого отдельного высказывания, так и текста в целом. Представленные выше средства служат выражению межфразовой связи не только на уровне высказывания, но и на уровне целого текста. Между тем есть собственно *текстовые* средства выражения логико-смысловых отношений. Очень важно уметь их правильно использовать при написании текста. Рассмотрим наиболее часто встречающиеся.

Средства межфразовой связи на уровне текста

Лексические средства:

- **повторы:** Августа достала из посудницы большую *кружку*, резанную еще дедом. Когда-то эта *кружка* эта была на **заимке**. Давно нет **заимки**, и деда нет, а *кружка* осталась.
- **синонимические замены:** В лесу мы видели *лося*. *Сохатый* шел вдоль опушки и никого не боялся.
- **антонимы:** *Хорошее, доброе* долго помнится. *Злое*, к счастью, забывается быстро.
- **слова со значением "целое и части":** *Наружность* его показалась мне *замечательна*: он был лет сорока, *росту* среднего, худощав и широкоплеч. В черной *бороде* показывалась проседь; живые большие *глаза* так и бегали. *Лицо* его имело выражение довольно приятное, но *плутовское*. *Волосы* были обстрижены в кружок, на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

Морфологические средства:

- **местоимения 3-го лица:** Призыв об охране лесов должен быть обращен прежде всего к молодежи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, *ей* и украшать ее.

- **указательные слова (местоимения, наречия, частицы):** Уничтожая природу, человек уничтожает среду собственного обитания и в конечном итоге уничтожает самого себя. Это становится все более очевидным...
- **наречия времени:** Мы хорошо *теперь* видим: планета Земля очень невелика... Было время, *когда* дым ... мог лишь испачкать белье... Сегодня дым из трубы достигает соседней страны и грозит уже замарать землю целого государства...
- **порядковые и количественные числительные:** Мы укажем на *три* проблемы. *Одна* из них есть проблема литературной нормы... *Вторая* проблема есть соотношение литературного языка с языком литературы... Наконец, *третья* проблема — это соотношение литературного языка со школьным обучением родному языку.
- **союзы:** Основанием послужило бурное развитие средств массовой коммуникации. Но это не только радио, телевидение, газеты...
- **предлоги:** Эта часть состоит из шести глав...

Синтаксические средства:

- **видовременная соотнесенность** глаголов: Победа не *упала* с неба. Мы ее *выстояли*. Мы ее *выковали*. Мы ее *оплатили* горем и кровью. Мы ее *заслужили* стойкостью и отвагой.
- **вопросительные предложения:** .. .Упражняется *ли* милосердие в нашей жизни? *Есть ли* постоянная принуда этого чувства? *Часто ли* мы получаем призыв к нему?
- **восклицательные предложения:**.. .И все-таки больше всего был я с Пушкиным. *Сколько* чувств рождал он во мне! *И как часто* сопровождал я им свои собственные чувства и все то, среди чего и чем я жил!
- **вводные слова, предложения:** При слабой сплоченности общества языки дробятся на говоры и наречия. Наоборот, при слиянии общественных союзов языки могут сближаться... Таким образом, жизнь языка тесно связана с жизнью людей.

Как правило, перечисленные средства в тексте выступают во взаимодействии.

Текстовые средства межфразовой связи, как правило, выполняют двойную функцию: обобщают сказанное ранее и открывают следующую микротему повествования. Существует два способа межфразовой связи:

1) *цепная*, 2) *параллельная*. Большую роль в речи играет цепной вид связи (80-85% объема текстов во всех стилях речи), отражающий последовательное движение мысли, при котором каждое последующее предложение развивается из предыдущего: "...теперь *жена* казалась в полтора раза старше его. *Это* была *женщина* высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная..."(А.П. Чехов). Широкое использование цепных связей придает изложению нейтральный, объективный характер.

Речь приобретает эмоциональный, экспрессивный характер при *параллельной* связи, когда предложения не развиваются одно из другого, а сопоставляются. Каждое последующее предложение развивается по типу предыдущего. Не случайно параллельная связь очень часто дополняется фигурами речи, усиливающими ее выразительность, например анафорой (единоначатием): "*Это* было в День Победы. *Это* было в солнечном городе, в сквере, где буйная зелень, яркие цветы и веселые ребятишки — все говорит о весне и жизни. *Это* было там, где над братской могилой горит вечный огонь" (Известия).

Логичность речи на уровне текста проявляется в умело построенной *композиции*. Представление о композиции как логике развития темы возникло в древности. Законы композиции во многом определяются конкретным жанром произведения, но трехчастное построение речи (вступление, основная часть, заключение) — почти универсальный закон конструирования нехудожественного текста.

Вступление предполагает введение в тему, ознакомление с предметом речи. *Основная часть* содержит развитие основной мысли, намеченное во вступлении. Здесь непосредственно и разносторонне раскрывается тема, ре-

шаются поставленные проблемы, сообщаются основные сведения, суть дела. В заключении обычно подводится итог, формулируются со всей определенностью выводы, суммируется сказанное.

Текст создается в соответствии с композиционными особенностями преобладающего в тексте типа речи: повествования, описания, рассуждения. *Повествование* - это рассказ о развивающихся действиях, событиях. *Описание* — словесное изображение предмета, явления действительности. *Рассуждение* — изложение и доказательство какого-либо мнения. Деление речи на эти типы достаточно условно, потому что в реальной речевой практике они часто употребляются и взаимодействуют в одном тексте. Значит, можно говорить лишь о преобладании какого-то одного из типов в каждом конкретном тексте. Поскольку с точки зрения структуры тексты всех трех типов речи делятся на три части, постольку работу над текстом можно рассматривать в три этапа: а) работа над содержанием введения (1), б) основной части (2) и в) заключения (3). Каковы особенности содержательного наполнения каждой из частей?

Композиционные особенности разных типов речи

	Повествование	Описание	Рассуждение
1	Время, место, действующее лицо	Общее представление о предмете, явлении	Введение в тему, ознакомление с предметом речи
2	Развитие действия - его наглядное представление, ведущее к кульминации. Прямое развитие - от завязки к развязке; обратное - от развязки события к его развитию.	Описание отдельных частей в порядке убывающей важности (для неодушевл. предметов). Описание характерных черт и действий (для людей).	Тезис (мысль, которую следует доказать) и аргументы, подтверждающие тезис. Количество аргументов зависит от темы текста, его объема, желания и возможностей автора.
3	Развязка, завершение события	Авторские чувства, оценки, мысли по поводу изображаемого	Следствие из тезисов, подведение итогов размышлений.

Цельность, стройность логической организации текста, выраженные переходы от одной части к другой помогают создать внутренне стройный и завершенный текст. Цельность тексту придает наличие главной мысли. Развитие ее в тексте происходит через развитие микротем (звеньев главной

мысли). Показателем перехода от одной микротемы к другой служит абзац. Разделение текста на абзацы облегчает его восприятие и понимание.

Противоречивость высказываний, нарушение последовательности изложения, отсутствие переходов от одной части к другой, ошибки в выборе средств межфразовой связи неизбежно приводят к разрушению логичности текста в целом. Все это мешает тексту выполнять коммуникативную функцию и затрудняет процесс общения.

Виды логических ошибок (алогизмов)

Вид ошибки	Ошибочки употребление:
Утверждение взаимоисключающих понятий	- Всем особенно понравился дуэт баянистов Манюгина. Кузьмина, Торопова.
Смещение плана изложения	- В семье Татьяну Ларину не понимали. Она часто сидела у окна
Сопоставление логически неоднородных понятий	- Кругом, кроме трупов, ни живой души.
Неверное установление причинных связей	- Отсутствие спортивных площадок приводит к тому, что некоторые подростки портят стены, бьют стекла.
Неправильный выбор средств связи - между частями высказывания - между высказываниями	- Сейчас в Москве 14-16 (градусов), а в Санкт-Петербурге тоже 14-16. - Человечеству удастся избежать ядерной войны. Но защита природы, помощь малоразвитым государствам все же необходима.

Между тем алогизмы могут использоваться в стилистических целях в художественном и публицистическом стилях, например, как средство создания комического эффекта: "Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, подобно Чичикову, был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну и поговаривали даже, что был представлен к звезде, впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал по тюлю" (Н.В. Гоголь). Алогизм может быть положен в основу произведений юмористического или шуточного характера: анекдотов, афоризмов, басен и пародий.

Логичность как общее коммуникативное качество свойственно текстам любых функциональных стилей. Но проявляется это речевое качество весьма специфично — в зависимости от конкретных условий коммуникации. Требования, предъявляемые речи со стороны ее логичности, особенно высоки

в научном стиле. Научное изложение наиболее жестко подчинено законам логики, что будет показано далее.

Практическое занятие №6

Задание 1. Прочитайте отрывок из путевых очерков Н.Д. Телешова «За Урал». Определите тип речи. Укажите вид связи между предложениями, назовите его лексические, морфологические и синтаксические средства связи. Можно ли говорить о цельности композиции в этом отрывке? Если да, то назовите завязку – развитие действия – кульминацию – развязку. В чем особенности композиции этого текста?

Кто не знает, кто не слышал о Демидовых, простых тульских кузнецах, потомки которых располагают громадными миллионными средствами и носят титул князей Сан-Донато?..

Родоначальником этой фамилии был Никита Демидович Антуфьев, тульский кузнец из крестьян. О первой встрече с царем Петром I которая послужила началом его обширной деятельности, рассказывают следующие подробности.

Проездом через Тулу Петр велел починить испортившийся пистолет работы знаменитого оружейника Кухенрейтера. Когда кузнец (Демидов) исправил его и принес царю, тот обратил внимание на великолепную работу и пожалел, что у него нет мастеров, чтобы делать такое оружие.

- И мы, царь, против немца постоим! – сказал Никита.

Царь уже не раз слышал эти ненавистные слова, это «закидаем шапками» от своих московских бояр, к тому же он выпил анисовки и его ретивое не стерпело: он ударил в лицо Демидова и закричал:

- Ты, дурак, сначала сделай, а потом хвались!

- А ты, царь, сначала узнай, а потом дерись! – ответил Никита и подал Петру сделанный им новый пистолет, нисколько не уступавший по работе заграничному.

Горячий царь смилостивился и извинился перед кузнецом.

Задание 2. Прочитайте отрывок из очерка М. Горького «Олин из королей республики». Определите тип речи. Укажите вид связи между предложениями, назовите средства связи. В чем особенности композиции этого текста?

...Стальные, керосиновые и все другие короли Соединенных Штатов всегда смущали мое воображение. Людей, у которых так много денег, я не мог себе представить обыкновенными людьми.

Мне казалось, что у каждого из них, по крайней мере, три желудка и полтора ста штук зубов во рту. Я был уверен, что миллионер каждый день с шести часов утра и до двенадцати часов ночи все время, без отдыха – ест. Он истребляет самую дорогую пищу: гусей, индеек, поросят, редиску с маслом, пудинги, кэки, и прочие вкусные вещи. К вечеру он так устает работать челюстями, что приказывает жевать пищу неграм, а сам уж только проглатывает ее. Наконец, он совершенно теряет энергию, и, облитого потом, задыхающегося, негры уносят его спать. А наутро, с шести часов он снова начинает свою мучительную жизнь.

Мне казалось, он должен носить белье из парчи, каблуки его сапог подбиты золотыми гвоздями, а на голове, вместо шляпы, что-нибудь из бриллиантов. Его сюртук сшит из самого дорогого бархата, имеет не менее пятидесяти футов длины и украшен золотыми пуговицами в количестве не меньше трехсот штук. По праздникам он надевает сразу восемь сюртуков и шесть пар брюк. Конечно, это и неудобно, и стесняет... Но, будучи таким богатым, нельзя же одеваться как все...

Можете вообразить мое изумление, когда я, встретив миллионера, увидал, что это самый обыкновенный человек.

Передо мной сидел в глубоком кресле длинный, сухой старик, спокойно сложив на животе нормального размера коричневые сморщенные руки обычной человеческой величины. Дряблая кожа его лица была тщательно выбрита, устало опущенная губа открывала хорошо сделанные челюсти, они были усажены золотыми зубами... Его бесцветные глаза не имели бровей,

матовый череп был лишен волос. Казалось, что этому лицу не хватало кожи и все оно – красноватое, неподвижное и гладкое – напоминало о лице новорожденного ребенка. Трудно было определить – начинает это существо жить, или уже подошло к концу... одет он был как простой смертный. Перстень, часы и зубы – это все золото, какое было на нем. Взятые вместе, оно весило, вероятно, менее полфунта. В общем, этот человек напоминал собою старого слугу из аристократического дома.

Задание 3. Прочитайте отрывок из статьи Д. Гранина «О милосердии» Определите тип речи. Укажите способы и средства связи между частями текста. Выделите тезис, аргументы. Какие виды аргументов использует автор? Определите способ доказательства тезиса.

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел я по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже некуда: лицом о поребрик, сломал себе нос, все лицо разбил, рука выскочила в плече. Было это, примерно, в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся – лицо залила кровью, рука повисла плетью... Я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то делать. И говорить-то не могу – рот забит.

Решил повернуть назад, домой. Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь; шел, держа у лица окровавленный платок; пальто уже блестит от крови. Хорошо помню этот путь – метров, примерно, триста. Народу на улице было много. Хоть бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей – видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи... Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома.

Позже я раздумывал над этой историей... Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет. Вряд ли я производил такое впечатление. Но даже если бы и принимали за пьяного... Они же видели, что я весь в крови, что-то

случилось – упал, ударился, - почему же не помогли, не спросили хотя бы в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается», стало чувством привычным?

Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспоминать самого себя. И нечто подобное отыскивал и в своем поведении. Легко упрекать других, когда находишься в положении бедственном, но обязательно надо вспомнить и самого себя. Не могу сказать, что при мне был такой случай, но нечто подобное обнаруживал и в своем собственном поведении – желание отойти, уклониться, не ввязываться... И, уличив себя, начал понимать, как привычно стало чувство, как оно пригрелось незаметно укоренилось...

К сожалению, наши обильные разговоры о нравственности носят слишком общий характер. А нравственность... она состоит из конкретных вещей – их определенных чувств, свойств, понятий.

Одно из таких чувств – чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам «Сестра милосердия», «брат милосердия» - даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия. В Ленинграде, и районе Аптекарского острова, была улица Милосердия. Сошли это название отжившим, переименовали улицу в улицу Текстилей.

Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших действенных проявлений нравственности. Древнее это, необходимое чувство свойственно всему живому сообществу: милость к поврежденным и пострадавшим. Как же так получилось, что чувство это у нас заросло, заглохло, оказалось запущенным? Мне можно возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры, они есть, и, тем не менее, мы ощущаем, и давно уже, убыль милосердия в нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Задание 4. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу средства связи.

Ораторская речь содержит элементы книжных стилей,... она готовится книжно-письменным источником. ... от рода и вида речи в ... используются элементы публицистического, научного, делового и художественного стилей, ..., как правило ораторская речь включает в себя элементы разных книжных стилей. ... ведущим в основном остается публицистический стиль. ..., хотя ораторская речь и готовится по книжным источникам, произносится ... вслух ... неизбежно использование с публичных выступлениях элементов разговорного стиля, ... теснейшим образом связан с устной формой речи. ..., выражается в привлечении разговорных слов и фразеологизмов, в использовании вопросительных, восклицательных, простых по конструкции предложений. ..., оратор стремится избегать причастных и деепричастных оборотов и чрезмерно длинных предложений. ..., ораторская речь образуется соединением книжного и разговорного стилей.

Задание 5. Какие виды ошибок содержатся в высказываниях?

1. Наш народ будет жить плохо, но недолго. 2. Это был господин темно-зеленом фраке, гладко выбритый, с темными, ровно окаймляющими его лицо бакенбардами. С гербовыми пуговицами. 3. Пусть я первый заражусь после всех остальных россиян! 4. В это время прибывший на объект раствор, видя, что рабочих нет на месте, вернулся на завод. 5. Антисанитарное состояние удовлетворительно. 6. После повторного анализа были получены отличные данные. 7. Эту особенность поведения модели просмотрели. 8. Остаться одному невозможно. А собраться необходимо – иначе трудно рассчитывать на успех. 9. Сначала он произвел впечатление замкнутого, нелюдимого человека. Потом стало известно, что у него среднее техническое образование.

10. Я понимаю, что слушателей интересует: кто же виновен в этих преступлениях? Виновные будут наказаны, потому что ведется следствие.

Задание 6. С какой целью использованы алогизмы в следующих высказываниях?

1. Нет ничего проще, чем бросить курить. Лично я это делал раз двадцать (М. Твен). 2. Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением (Н. Гоголь). 3. — Эй, Вацлав, отгадай: сколько моя Каська хлебов напекла? Отгадаешь — все шесть твои будут (Из польского юмора). 4. — А если я откажусь стать твоей женой, — прошептала она с замиранием сердца, — ты действительно покончишь собой? — Да, - ответил он с пафосом, - я всегда так поступаю в подобной ситуации (Американский анекдот). 5 какое-то снотворное, маковое покрывало надвигалось на мои глаза и застилало от них весь Петербург с его веселящейся скукой и скучающей веселостью (Н. Лесков).

Задание 7. Логично ли построено опровержение аргументов в пользу посещения пришельцами острова Пасхи? Отредактируйте комментарий — опровержение.

Аргументы: На этом маленьком острове не растут деревья, и поэтому популярное объяснение транспортировки каменных гигантов с помощью бревен неприемлемо. На острове было слишком мало пищи, чтобы прокормить более двух тысяч человек. Кто же высекал эти статуи из скал, обрабатывал и транспортировал их на нынешние площадки? Кто их полировал и устанавливал? Двух тысяч местных жителей не могло бы хватить для этой работы, даже если бы они работали день и ночь. Местные жители не могли бы создать эти огромные статуи. Кто же совершил эту работу и для чего она была сделана?

Комментарий: Еще одна серия "доказательств", широко используемая сторонниками идей о космических пришельцах, носит, так сказать, архитек-

турно-геологический характер. Оказывается, нельзя придумать никаких рациональных объяснений происхождению огромных истуканов на острове Пасхи, 100-тонным блокам, переложенным 60-тонными кубами песчаника...

Но ведь, подозревая в этих деяниях космических пришельцев, опираясь на то, что в далекие времена люди не имели в своем распоряжении подъемных кранов и мощных тягачей, с таким же успехом можно отнести на счет звездных гостей и римский Капитолий, и даже Кельнский собор. Ведь более или менее совершенные механизмы начали появляться лишь в XIX веке, а до этого всякое строительство было делом почти "невооруженных" человеческих рук.

Задание 8. Составьте логически связный текст из следующих предложений. Используйте, где это необходимо, известные вам средства межфразовой связи. У данного высказывания нет третьей, заключительной части. Составьте ее, учитывая общее содержание и особенности построения высказывания.

1. Задумались ли вы над тем, в чем проявляется богатство нашего языка?
2. Красота и благозвучие русского языка связаны с чередованием звонких и глухих согласных, с тем, что есть еще мягкие, которые для слуха очень приятны.
3. Однако не будем забывать и о звуковой стороне.
4. Русский язык хорошо справляется с обязанностью быть средством общения: он неисчерпаемо богат.
5. Если вы ответите, что оно заключается в богатстве словаря, в отточенности синонимических конструкций, то будете правы.
6. Очень активны и гласные в нашей речи: хотя их всего шесть, они постоянно сопутствуют согласным, не допуская обычно их большого стечения.

Задание 9. Продумайте композицию текстов на предложенные темы.

1. Нельзя честно прожить жизнь, не нажив врагов (Б. Васильев).
2. В тяжелые времена от деловых людей толку больше, чем от добродетельных (Ф. Бэкон).
3. Нация рушится изнутри, если ее граждане начинают просить у правительства то, что могут получить сами (Р. Рейган).

Проверочная работа

Задание. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу средства связи.

Рассуждение по природе своей полемично отражает противоречия современной жизни и коллизии общения. Понять организацию ... можно, исходя из учета позиций, противостоит, путем сопоставления двух (или нескольких текстов) или различных мнений, ... — двух или нескольких планов, которые можно принять за тезис и антитезис. В рассуждении прослеживается сложная и планомерная организация противонаправленного смысла, черты экспрессии, аргументативной структуры, ... приводит к определению ... как специально убеждающего. ... автор строит свой текст как целостный противопоставленный смысловой план, организуя движение речи как сложную развернутую мысль, отталкиваясь от противоположного смысла. Можно выделить два вида полемичности: ... имплицитную (скрытую, внутреннюю) и ... эксплицитную (или открытую, внешнюю). ... вид полемичности проявляется практически во всех рассуждениях, ... автору приходится убеждать читателей в своей правоте, не называя возможных несогласных читателей и оппонентов.... полемичность связана с открытой защитой своих взглядов и опровержением оппонентов.

Выразительность речи

Речевой опыт каждого из нас подсказывает, что по степени воздействия на сознание речь весьма неодинакова. Мы знаем, что человеческому слову под силу передать тончайшие оттенки чувства, малейшее движение человеческой души и мысли, вызвать тем самым глубокий интерес слушателей и читателей. Способствует этому такое коммуникативное качество хорошей речи, как выразительность. *Выразительной* называется речь, которая способна поддерживать внимание и интерес слушателя или читателя, *усиливать эффективность* воздействия речи на адресата.

Выразительность формируется единицами всех ярусов языковой системы. При изменении целей общения для создания этого качества используются разные языковые средства.

Экстралингвистическими условиями формирования этого качества, по мнению Б.Н. Головина, являются следующие: самостоятельность мышления автора, интерес к тому, о чем идет речь, постоянная тренировка речевых навыков, четкий самоконтроль в речи, присутствие внутренней установки автора речи на выразительность. *Лингвистическое* основание выразительности - наличие в языке средств, способных сообщать речи это качество.

В арсенале автора имеется несколько источников создания выразительности: 1) тропы и фигуры речи, 2) фразеология, 3) синонимия.

Тропы — обороты речи или слова в переносном значении, сохраняющие выразительность и образность. Основные виды тропов.

Метафора — перенос названия с одного предмета на другой по сходству этих предметов: Целый день осыпаются с кленов *силуэты багряных сердец* (Н. Заболоцкий).

Эпитет — образное определение: Ягненок *кудрявый* — месяц гуляет в *голубой* траве (С. Есенин)

Сравнение — сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них при помощи другого: Внизу, *как зеркало стальное*, синеют озера струи (Ф. Тютчев).

Гипербола — выражение, содержащее непомерное преувеличение: В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский)

Литота — художественное преуменьшение: Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н. Некрасов)

Олицетворение — перенесение свойств человека на неодушевленные предметы:

Я свистну, и ко мне послушно, робко

Вползет окровавленное злодейство,

И руку будет мне лизать, и в очи

Смотреть, в них знак моей, читая воли (А Пушкин).

Аллегория (*иносказание*), недомолвка — выражение отвлеченного понятия (идеи) в конкретном художественном образе:

Прекрасен царскосельский сад,
Где, льва сразив, почил орел России мощной
На лоне мира и отрад (А. Пушкин).

Символ — многозначный предметный образ, объединяющий разные планы изображаемого:

Гололед на земле, гололед.
Целый год напролет гололед.
Будто нет ни весны, ни лета
Чем-то скользким покрыта планета.
Люди, падая, бьются об лед,
Гололед на земле, гололед,
Целый год напролет гололед (В. Высоцкий).

Ирония — употребление слова в смысле, обратном буквальному: Откуда, умная, бредешь ты, голова? (И Крылов). Умная голова — обращение к ослу.

Парадокс — неожиданный, резко расходящийся с логикой предшествующего текста или с привычным мнением вывод, например: Век живи — век учись! И ты наконец достигнешь того, что, подобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что ничего не знаешь (К. Прутков).

Метонимия — перенос наименования предмета на другой предмет по смежности: А в двери - бушлаты, шинели, тулупы (В. Маяковский); Янтарь в устах его дымился (А. Пушкин) - о янтарной трубке.

Синекдоха — разновидность метонимии, при которой название части (детали) предмета переносится на весь предмет целиком: Все флаги в гости будут к нам

(А. Пушкин).

Перифраза — замена обычного однословного названия описательным оборотом: белокаменная столица России — о Москве, царь зверей — о льве; Унылая пора, очей очарованье (А. Пушкин) — о ранней осени; солнце русской поэзии (о Пушкине), певец "березового ситца" (о Есенине).

Различают тропы общеязыковые (с заранее готовой образностью) и авторские. Общеязыковые тропы используются в речи всеми: *горячая пора* — метафора, *устал до смерти!* — гипербола, *платят жалкие копейки* — литота, *солнце село* — олицетворение, *съешь тарелочку* (предложение съесть тарелку супа) — метонимия. Однако когда речь идет о создании выразительности, имеются в виду случаи создания оригинальных тропов. Такие тропы встречаются чаще — в художественной и публицистической речи, в меньшей степени они свойственны научной речи. В разговорной речи чаще используются общеязыковые тропы, употребительность индивидуальных тропов зависит от индивидуальности говорящего, темы разговора, ситуации общения

В основе почти всех тропов лежит операция сравнения. При сравнении есть то, что сравнивается (субъект сравнения), то, с чем сравнивают (объект сравнения), и признак, на основе которого осуществляется сравнение (термин сравнения).

В речи тропы выполняют следующие функции:

- отражают личностный взгляд человека на мир, выражают оценки, чувства при постижении мира, а значит, делают речь эмоциональной;
- привлекают читателя;
- способствуют наглядному отражению картины внешнего и внутреннего мира человека;
- обогащают восприятие мира, показывают предметы и явления с новой, неожиданной стороны.
- помогают лучше понять автора, читателю - запомнить передаваемое автором.

Еще в русских риториках девятнадцатого века были выработаны рекомендации к использованию тропов в речи. Перечислим их:

1. тропы должны быть ненадуманскими, естественными, значит, нельзя сравнивать признаки или понятия, не сочетающиеся в жизни и природе;

2. сравнения объектов осуществляются на каком-либо основании, при этом необходимо сохранять "единство признака", нельзя "сползать" с одного признака на другой;
3. признаки, по которым осуществляется сравнение, должны быть существенными, характерными;
4. при сравнении возможно выявление положительных сторон субъекта, если объект сравнения заведомо "положительное" явление; субъект проявляется с плохой стороны, если объект — заведомо "отрицательное" явление (ср. две метафоры: мечта — птица и мечта — мыльный пузырь);
- 5) тропы должны отвечать закономерностям языка.

Тропы, построенные в нарушение этих правил, нарушают эффективность общения. Один из примеров такого использования тропов представляет А.К. Михальская. В призыве — *Попробуйте радугу фруктовых ароматов!* — нарушены первое, третье и пятое правила из перечисленных выше. Сравнение конфет с радугой не выявляет характерного, существенного их свойства, ведь в конфетах главное вкус, а не цвет. Далее признаком сравнения становится запах, появляется соединение слов *радуга фруктовых ароматов*. Образуется три компонента смысла: цвет + запах + разнообразие того и другого. Соединимы ли они? Вряд ли. И наконец предлагается еще все это попробовать (?!). Здесь уже нарушено первое и пятое правила, потому что *попробовать радугу* невозможно ни реально, ни "лингвистически". В другом примере *Газовая река похудела на 50%* нарушено второе правило, потому что "метафора реки" совершенно не приемлет слова "похудела". Тем самым две метафоры пришли в противоречие, произошел "сбив" с одного сравнения на другое.

Фигуры речи — особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата. Можно выделить три группы фигур:

1. Основанные на разном соотношении значений слов: антитеза, градация, инверсия, эллипсис

Антитеза — оборот, в котором резко противопоставляются значения слов: Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин)

Градация — расположение слов, при котором каждое последующее содержит возрастание или убывание значений: Звериный, чужой, неприглядный мир. (К. Шульчев). Не жалею, не зову, не плачу. (С. Есенин)

Инверсия — расположение слов, нарушающее обычный порядок: Изумительный наш народ. (И. Эренбург)

Эллипсис — пропуск какого-либо подразумеваемого члена: Мужики — за топоры. (А. Толстой)

2. Основанные на повторе одинаковых элементов: повтор слов, повтор конструкций (параллелизм), период.

Анафора — повторение одинаковых слов в начале предложений:

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди.

3. Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара.

Жди, когда других не ждут.

Позабыв вчера. (К. Симонов)

Эпифора — повторение отдельных слов или оборотов в конце предложений: Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)

Композиционный стык — совпадение концовки предыдущего и начала последующего предложения: О весна без конца и без краю — Без конца и без краю мечта! (А. Блок)

Параллелизм — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, расположение в них сходных членов предложения:

Мне вас не жаль, годы весны моей.

Протекшие в мечтах любви напрасной,—

Мне вас не жаль, о таинства ночей.

Воспетые цевницей сладострастной,—

Мне вас не жаль, неверные друзья.

Венки пиров и чаши круговые,—

Мне вас не жаль, изменницы молодые,—

Задумчивый, забав чуждаюсь я (А. Пушкин).

Период — ритмомелодическая конструкция, мысль и интонация в которой постепенно нарастают, достигают вершины, после чего тема получает свое разрешение, и, соответственно, снижается интонационное напряжение: Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною и в городе (Л. Толстой).

3. Основанные на выражении риторической адресованности к читателю или слушателю: обращение, вопрос, восклицание.

Риторическое обращение — подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, призванное выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику:

Люблю тебя, булатный мой кинжал;

Товарищ светлый и холодный.

Задумчивый грузин на месть тебя ковал,

На грозный бой точил черкес свободный (М. Лермонтов).

На *риторический вопрос* не может быть дан ответ, он задается с целью привлечения внимания адресата к важному моменту речи: Разве я не знаю его, эту ложь, которою он весь пропитан? (Л. Толстой).

Риторическое восклицание — стилистическая фигура, повышающая эмоциональный уровень речи: Да здравствует Солнце, Да скроется тьма! (А. Пушкин).

Роль синтаксических фигур в речи велика. Они способны усилить впечатление от излагаемого, подчеркнуть логику изложения, придать тексту на-

глядность, эмоциональность. Кроме того, с их помощью выделяется наиболее важное в содержании, а также подчеркивается связь между предложениями.

Фразеологизмы (сочетания и выражения) являются вторым источником экспрессивности в речи. Русская фразеология содержит богатейший потенциал экспрессии, придает речи неповторимый национальный колорит. Справедливы слова М.А. Шолохова: "Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков".

С точки зрения *происхождения и традиции* использования в книжно-письменной либо в устно-разговорной речи выделяются следующие виды фразеологизмов:

1. *книжные*: а) термины и обороты из научного обихода (центр тяжести, цепная реакция); б) обороты из произведений художественной и публицистической литературы ("с чувством, толком, расстановкой" [А. Грибоедов]; "живой труп" [Л. Толстой]) и афористические, т.е. краткие, меткие, образные выражения (Дело пахнет керосином [М. Кольцов]; Мысль изреченная есть ложь [Ф. Тютчев]; Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей [А. Пушкин]); в) так называемые библеизмы, т.е. выражения, заимствованные из книг религиозного содержания (блудный сын, Содом и Гоморра; Не сотвори себе кумира. Камня на камне не оставь.);
2. *разговорные*: а) выражения из профессиональных жаргонов и из аргоса (зеленая улица, ставить в тупик, топорная работа, втирать очки, карта бита); б) выражения из бытовой речи (чудеса в решете, заговаривать зубы, на безрыбье и рак рыба) и краткие изречения с поучительным смыслом — пословицы. (Цыплят по осени считают. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.)

С точки зрения *сферы использования*, соотносительной с тем или иным функциональным стилем, выделяются функционально окрашенные фразеологизмы: *научные* (принять во внимание, доказательство от противного, поставить опыт, оставить след); *официально-деловые* (понести наказание, взимать пени, на основании изложенного и т.д.); *публицистические* (на мировой арене, пустить утку, греть руки, с легкой руки, петь с чужого голоса); *поэтические* (кисейная барышня).

По экспрессивно-эмоциональной окраске фразеологизмы подразделяются на: *высокие* (из глубины веков, на поле брани); *неодобрительные* (пороть горячку, из пальца высосать); *иронические* (водить за нос, плакать в жилетку, тишь да гладь); *шутливые* (глухая тетеря, кормить завтраками, тютелька в тютельку, сапоги всмятку); *грубые* (воротить рыло, ни кожи ни рожи, с жиру беситься).

При использовании фразеологизмов возможна их трансформация (английская бабушка надвое сказала, судьба русских не самая большая головная боль московских голов), придающая высказыванию ироническую окраску.

Как в письменной, так и в устной речи часты ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

Виды ошибок при использовании фразеологизмов

Виды ошибок	Ошибочно употребление:	Следует употреблять:
Замена компонента	- <i>перебирать</i> из пустого в порожнее	-переливать из пустого в порожнее
Сокращение или расширение состава	-вступили новые правила	-вступили в действие новые правила
Смещение двух оборотов	-по гроб доски	-по гроб жизни и до гробовой доски
Несоответствие контексту	-Среди слушателей были студенты, которые <i>лыка не вязали</i> в русском языке.	-Среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык.
Замена формы элементов	-Подвернуться под рукой	-Подвернуться под руку.
Стилистическая неуместность	-Учитель попросил всех <i>сматывать удочки</i>	-Учитель попросил всех выйти из класса.

Лексическая и грамматическая синонимия (возможность выбора из ряда языковых средств такого, которое более всего подходит в данной речевой ситуации) - третий источник выразительности. Синонимия — совпадение по

основному значению (при сохранении различий в оттенках и стилистической характеристике) слов, морфем, конструкций, фразеологических единиц. Различия синонимов определяются:

- *экспрессивно-эмоциональными окрасками*. Они бывают нейтральные, высокие (торжественные, риторические, поэтические), сниженные (разговорно-просторечные, жаргонные, профессиональные, фамильярные, ироничные, пренебрежительные, неодобрительные, уменьшительные, ласкательные): смотреть—*нейтр.*, взирать—*высок.*, глазеть — *сниж.*;
- *сферой употребления* (в разных функциональных стилях): вещи - *нейтр.*, имущество — *офиц.- дел.*, скарб — *разг.*

Языку свойственна синонимия единиц и других уровней: словообразовательного, морфологического, синтаксического.

Сравните нейтральный вариант и стилистически окрашенный:

книга книжница, книжонка, книжище

войти взойти

зимой зимою

штормы шторма

из-за вследствие

Использование вариантов (см второй столбец) в определенных условиях позволяет придать речи особую экспрессивность

В данном разделе отмечены лишь некоторые из средств, способствующих созданию выразительности речи.

Выразительность нужна текстам любого стиля Правда, в зависимости от ситуации общения выразительность приобретает специфику (ср выразительность речи преподавателя, адвоката, почта), потому что условия для ее формирования и степень потребности в этом качестве в разных стилях различны. Наиболее благоприятны эти условия в стиле художественной литературы. Для художника слова речевая выразительность — одно из главных средств воздействия на читателя. Не случайно художественный стиль называют мастерской, в которой создаются средства речевой выразительности.

Между тем не следует думать, что деловому и научному стилям противопоказана выразительность. Хотя здесь потребность в этом качестве значительно ниже, однако оно, несомненно, представлено и в этих стилях. В деловом стиле выразительность поддерживается необходимой в нем точностью, не допускающей инотолкования, в научном — требованиями подчеркнутой логичности.

Практическое занятие № 7

Задание 1. Каковы функции тропов в следующем фрагменте текста?

Эти же прекрасные фантастические картины мы видели на яшме самого знаменитого русского месторождения в окрестностях Орска: вот бушующее море, покрытое серовато-зеленою пеною, на горизонте сквозь черные тучи пробивается огненная полоска заходящего солнца — надо только врезаться в это бурное небо трепещущую чайку, чтобы достигнуть полной иллюзии бури на море; вот какой-то хаос красных томов, что-то бешено мчится среди пожара или огня, и черная сказочная фигура резкими контурами выделяется на фоне кошмарного хаоса; вот мирный осенний ландшафт: голые деревья, чистый первый снег, кое-где еще остатки зеленой травки; вот лепестки и цветы яблони, они упали на поверхность воды и тихо качаются на волнах заснувшего пруда. Таких картин не перечесать.

Задание 2. К какому типу речи относится данный текст? Ответ обоснуйте.

Одним из важнейших признаков сравнения является момент неожиданности, новизны, изобретательности. Поэтому каждый автор в смысле подбора и употребления сравнений индивидуален. Опытные мастера слова избегают штампованных, примелькавшихся сравнений ("как неживой", "как угорелый", "белый как снег").

Когда волосы сравниваются со снегом на основании общего признака — белизны, то образность речи проигрывает, ослабевает, потому что основание для такого сравнения слишком общеизвестное. Но когда Гоголь уподобляет дороги ракам ("дороги расползлись во все стороны, как раки, когда их высы-

плот из мешка"), то в таком случае поражает изобретательность автора. (А.И. Ефимов).

Задание 3. Подумайте, с чем можно сравнить *экзамен, мысль, учение*. Превратите сравнения в тропы. Используя сравнение, помогите вашим читателям ярко представить эмоциональное состояние в момент экзамена, в дороге, во время болезни.

Задание 4. Как вы считаете, удачно ли использованы приводимые ниже тропы? Свой ответ обоснуйте.

1. Окна вспотели, как старательный труженик 2. Сонной птицей распласталась станица, а в переулках движение и гам. 3. Сталь, словно тесто, покорялась резцу. 4. Как саранча, летел он на свиданье. 5. Тусклым малиновым пятном с тяжелой астматической одышкой отрывается от горизонта солнечный диск... В алмазных сполохах, в буйном жемчужном блеске идет извечная междоусобица между морозом и солнцем. 6. Близилось утро. Розовые ленточки тянулись на небосклоне 7. В лесу было тихо. Рядом пела звонким голосом лирическую песню, перелетая с дерева на дерево, иволга. Где-то далеко куковала невидимая кукушка.

Задание 5. Подберите к понятиям *познание, доброта, красота* подходящие сравнения и дайте их в развернутой форме.

Задание 6. Какими свойствами живого можно наделить *березы, реку, мысли, зависть*? Подготовьте краткое их описание, используя прием олицетворения.

Задание 7. Составьте фрагмент отзыва о каком-нибудь кинофильме в жанре боевика. Отзыв постройте так, чтобы говорилось противоположное подразумеваемому. Каким тропом вы будете пользоваться?

Задание 8. Какие фигуры речи использованы в следующих фрагментах текстов? Каким целям, кроме создания выразительности, они служат?

1. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты (А. Чехов). 2. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Н. Гоголь) 3. Мы села — в пепел; грады — в

прах; В мечи — серпы и плуги (В. Жуковский). 4 Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим! (М. Лисянский) 5. 6. Кто хочет дойти до отчаяния самого мрачного, самого черного, с зелеными жилками (гладкие цвета теперь не в моде)? (Тэффи)

7. "Не станет нас!" А миру хоть бы что.

"Исчезнет след!" А миру хоть бы что

Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы, — а миру хоть бы что! (Омар Хайям)

8. Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)

Задание 9. Выберите одну из предложенных тем. Постройте небольшое рассуждение, пользуясь антитезой.

1. Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облаков не подняться (И. Крылов). 2. Быть бедным — большое несчастье. Не меньшее несчастье — родиться богатым. (А. Моруа). 3. Ничего не делать — очень тяжелый труд (О. Уайльд).

Задание 10. А) Перед вами три синонимических ряда. Какую градацию — восходящую или нисходящую — можно построить из этих синонимов? Все ли слова можно при этом использовать? Почему?

Жестокий свирепый, безжалостный, беспощадный, лютый, жестоко-сердный. бесчеловечный, садистский, зверский, изуверский.

Преследовать, травить, подвергать остракизму, гнать, подвергать преследованиям, гнаться по пятам.

Призывать, манить, кричать, кликать, сзывать, созывать, бросать клич, скликать.

Б) Постройте предложения, используя эти градационные ряды.

Задание 11. Составьте небольшой рассказ (фрагмент рассказа) об интересном происшествии, используя фигуры эллипсиса и инверсии. Рассказ озаглавьте.

Задание 12. Согласны ли вы с тем, что: а) чтобы хорошо говорить, нужно много учиться; б) чтобы хорошо жить, необходимо иметь много денег; в) чтобы ценить счастье, нужно много страдать? В соответствии с этими темами составьте несколько периодов, используя следующие модели.

Образец: по модели *Чтобы..., чтобы.... чтобы.... нужно много учиться* можно составить период: Чтобы хорошо говорить, чтобы уверенно и легко владеть словом, чтобы превратить его в действенный и послушный инструмент, нужно много учиться.

Модели: 1. Если не..., если не.... если не.... невозможно научиться хорошо говорить. 2. Чтобы говорить как..., чтобы... как..., чтобы ... как..., нужно много учиться. 3. Кто..., кто..., кто..., тот в конце концов научится хорошо говорить. 4. Как..., как..., как..., так и мы делаем все, чтобы научиться хорошо говорить. 5. Сколько я ни..., сколько я ни..., как ни.... до сих пор не могу научиться хорошо говорить.

Задание 13. Задайте риторические вопросы и составьте риторические обращения и восклицания на предложенные темы.

1. "Мир — высшее благо, которого люди желают в этой жизни" (Сервантес). 2. "Война есть бедствие и преступление" (Вольтер).

Практическое занятие №8

Задание 1. Объясните смысл данных фразеологизмов. Укажите их источник и приведите примеры употребления в речи.

1. Легкость в мыслях необыкновенная. Есть еще порох в пороховницах. Блажен, кто верует (тепло ему на свете). Смеяться, право. не грешно над тем, что кажется смешно. А воз и ныне там. Вертелся как белка в колесе. Услужливый дурак опаснее врага. Одна — но пламенная страсть. Без руля и без ветрил. Сейте разумное, доброе, вечное. И вечный бой, покой нам только снится. В Европу прорубить окно. Иных уж нет, а те далече. Любви все возрасты покорны. Как бы чего не вышло.
2. Вкушать от древа познания добра и зла. Камня на камне не оставить. Посыпать пеплом главу. Да минует меня чаша сия. Во многой мудрости

много печали. Нести свой крест. Приносить жертву Молоху. Не сотвори себе кумира.

Задание 2. Какие виды фразеологизмов использованы в следующих фрагментах сочинений?

1. Сейчас Россия вновь балансирует на острие ножа истории, и никто не может сделать более или менее убедительных прогнозов 2. В этой краткой исповеди я вижу ключ к разгадке характера И. Бунина 3. Критики до сей поры спорят о судьбе главного героя романа. И действительно, есть над чем поломать голову. 4. Навсегда врезалась в мою душу сцена прощания Григория с Аксиньей.

Задание 3. Отметьте фразеологизмы, свойственные книжно-письменной речи.

1. Притча во языцех. 2. Ахиллесова пята. 3. Из рук вон плохо. 4. Глас вопиющего в пустыне. 5. Себе на уме. 6. Держать ухо остро. 7. Несусветная чушь. 8. Не хлебом единым. 9. Зажать рот. 10. В подметки не годится.

Задание 4. В каких ситуациях могут быть употреблены в речи следующие фразеологизмы?

1. Закрывать глаза на что-нибудь, бросить камешек в чужой огород, держать камень за пазухой, снять стружку, сесть на мель, точить лясы, петть не своим голосом, доводить до белого каления, шито белыми нитками, дразнить гусей, заводить волынку. 2. Alma mater, alterecgo, carte blanche, finita la comedia, happy end, idee fixe, post scriptum, nota bene. 3. Альфа и омега, вавилонское столпотворение, глас вопиющего в пустыне, камень преткновения, золотой телец, краеугольный камень, соль земли, хлеб насущный, от лукавого, смертный грех, манна небесная.

Задание 5. Как говорят:

1) о том, кто часто меняет свои решения; 2) о том, кто вдруг стал понимать, замечать что-либо; 3) о человеке, который пришел не вовремя; 4) о кротком, безобидном человеке; 5) о человеке, который держится неестественно прямо; 6) о болтливом человеке; 7) о бесследном исчезновении чело-

века; 8) о чем-нибудь надоевшем; 9) об очень дальних родственниках; 10) о том, кто не знает чего-либо всем известного?

Задание 6. Исправьте ошибки в использовании фразеологизмов.

1. Что тут греха скрывать, многие подменяют чтение просмотром кинофильма. 2. Услышав неожиданную новость, мы не знали, как реагировать, у нас буквально глаза полезли на затылок. 3. Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу. 4. Многие пенсионеры сейчас влачат лямку. 5. Мне кажется, он сослужил вам медвежью услугу. 6. Игорь уходил в поход молодым, неопытным новичком, а вернулся старым матерчатым волком. 7. Эти выражения канули в лето. 8. Большая часть населения находится за чертой уровня бедности. 9. Программы местного телевидения оставляют желать много лучшего. 10. Не мудрствуя долго, давайте сразу перейдем к делу.

Задание 7. Какими средствами достигается выразительность в следующих высказываниях?

1. Эти стихи писаны кровью; они вышли из глубины оскорбленного духа; это вопль, это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснейшее физической смерти (В. Белинский). 2. За рубежом в свое время тоже были свои Мавроди. (Из газ.) 3. Глубоко художнический инстинкт истины, бессознательно открывающий поэту самые сокровенные таинства человеческие природы, заставил его написать сцену совсем в другом роде, сцену, которая поражает своею ужасною, беспощадною истинностию и своею потрясающею эффектностию. при высочайшей простоте и естественности... Да, это гениальная черта, смелый и мощный взмах художнической кисти! (В.Г. Белинский). 4. Мальчик изо всей силы крутанул колесо (Н. Евдокимов). 5. Вся изба затряслась, затрепетала, а кочеток дурным голосом, как взовьется да головой трах об стреху (К. Паустовский). 6. Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит (Вяземский).

Задание 8. Какими средствами достигается выразительность в следующих фрагментах текстов?

1. Мы говорим не "штормы", а "шторма" –

Слова выходят коротки и смачны.

"Ветра" — не "ветры" — сводят нас с ума,

Из палуб выкорчевывая мачты.

Мы на приметы наложили вето.

Мы чтим чутье компасов и носов.

Упругие, тугие мышцы ветра

Натягивают кожу парусов. (В. Высоцкий)

2. Ой, где был я вчера — не найду, хоть убей.

Только помню, что стены с обоями.

Помню, Клавка была и подруга при ей.

Целовался на кухне с обоими (В. Высоцкий)

3 ... Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крякнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах...

Я говорю:

- Натощак — не много ли? Может вытошнить.

А она:

- Нет,— говорит,— мы привыкшие.

И берет четвертое.

- Ложи,— говорю,— взад!

А она испужалась. Открыла рот. А во рте зуб блестит. А мне будто попала вожжа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.

- Ложи,— говорю.— к чертовой матери!. (М. Зощенко)

4. Двое очаровательных трудящихся лежали на пляже (Ильф и Петров).

Задание 9. Какие синонимические синтаксические варианты можно привести к представленным предложениям? Изменяя структуру предложения, старайтесь сохранить смысл первоначального предложения. Каков стилистический эффект каждого из вариантов?

Образец: Мечта о человеке с достойной, не развращенной корыстью душой пронизывает все творчество Гоголя.— Все творчество Гоголя пронизывает мечта о человеке с достойной, не развращенной корыстью ду-

шой. —Человек с достойной, не развращенной корыстью душой. Мечтой о таком человеке проникнуто все творчество Гоголя. — Гоголь, мечтая о человеке с достойной, не развращенной корыстью душой, отразил эту мечту в своем творчестве. - Творчество Гоголя пронизывает мечта о человеке с душой достойной, не развращенной корыстью и т.д.

1. А.С. Пушкин — это эталон, символ русской культуры. 2. Лирика Лермонтова — это исповедь бесконечно одинокого человека, исповедь сосредоточенной в себе мужественной души. 3. Только чистая, высокая душа может быть по-настоящему гениальной.

Задание 10. Какие типы сложных предложений можно составить из данных простых предложений? Какие стилистические различия между этими сложными предложениями обнаруживаются?

1. Не высыхают слезы солдатских матерей. Они не могут узнать правду о судьбе пропавших без вести солдат. 2. На выборах губернатора в Курске убедительную победу одержал А.В. Руцкой. За него проголосовало большинство избирателей. 3. Нет пророка в своем отечестве. У нас называют писателей великими лишь после их смерти. 4. Утро вечера мудренее. Оставим этот разговор на завтра.

Проверочная работа

Задание 1. Опишите солнце, выразив чувства человека, впервые вышедшего на улицу после долгой болезни, используя известные вам средства создания выразительности.

Задание 2. Опишите свое состояние после успешной сдачи очень сложного экзамена, используя известные вам средства создания выразительности.

Чистота речи

Чистота речи — отсутствие чуждых литературному языку элементов и слов, отвергаемых стилистическими, этическими, нравственными нормами.

Виды нарушений чистоты речи

Нарушения	Примеры
-----------	---------

Языковые средства свойственные местным говорам: — диалектизмы — просторечные элементы	-фонет. : [u]сть. об[ш]ежитие. ше[ш]надцать граммат : свет(ат). ходю[т '] лексич: : баской, вехотка. литовка; -фонет : голу[п]. трамвай, троллебус. шоферграммат.: ложись. бигудя в волосах лексич: ляпнуть, проныра, сперва
Слова и словесные обороты узкой сферы употребления: - жаргонизмы - арготизмы	-клёвый, крутой, повороты, прикид -замочить, ксива, малина, шлепнуть
Иноязычные выражения, неоправданно включаемые в речь — варваризмы — "вкрапления" на латинице	-фонетич.: плей-офф. уикенд -граммат.: костюм от Версачи. Горбачев-фонд -лексич.: консалтинг, легитимный, сингл -play-party, a la carte. Сгистмас, witefish
Часто повторяемые слова, чуждые задачам общения — слова-паразиты	- вот, как бы, короче, ну это, это самое
Грубые слова и выражения — вульгаризмы	- жрать, пузо. рыло, стерва, шваль
Сквернословие	-нецензурные слова и выражения

Экстралингвистические условия сохранения чистоты речи: высокая культура, хороший языковой вкус, развитые речевые навыки, критическое отношение к своей речи.

Лингвистическое условие сохранения чистоты речи: знание выразительных возможностей литературного языка.

Приметой наших дней стал процесс расширения границ литературного языка, изменение его состава и норм. Происходит его дальнейшая *демократизация*, активное освоение литературным языком народных пластов общенационального языка.

Либерализация выражается в сознательном отказе образованных людей от языка тоталитарной эпохи, в преобразовании языкового канона, в стремлении к новаторству и индивидуализации выражения, т.е. в обновлении примелькавших экспрессивных средств. Все это приводит к стремительному изменению литературного канона за счет *внутренних* языковых *заимствований* (из просторечия, диалектов, жаргонов, аргю), а также за счет *внешних заимствований* из иностранных языков.

Процесс внутренних заимствований не может оцениваться однозначно. С одной стороны, литературный язык постоянно заимствует просторечные,

диалектные, жаргонные, арготические элементы, тем самым обогащаясь. Так, литературными стали бывшие диалектизмы 'варежка, мямлить, шумиха, подоплека', профессионализм 'водолазка', арготизмы 'беспредел, наверное' (от сочетания 'идти на верное дело'), 'валять ваньку', ряд жаргонизмов (наехать, достать, напярчь, возникать, ломка).

С другой стороны, чрезмерное увлечение внелитературными элементами, усилившееся в последние годы, ведет к вульгаризации речи, более того, к языковой разнузданности и цинизму. Примером тому могут служить публикации прежде всего молодежных изданий, в частности "Московского комсомольца": "...В минувший вторник дискотека "Джамп" *стояла просто на ушах*. Г-н Богдан Титомир *справлял* свой очередной день рождения. *Фирменные тачки* подъезжали одна за другой. Сливки, элита, "звезды" эстрады и *околотусовочная мафия* — в общем, *крутые* (как принято их называть у нас) были желанными гостями. *Боня лично всех обзванивал*... Богдан с командой лично всех встречал... на фоне блестящего металлом "Харлея". *Причесан у него покрутнел* --- выбрил на затылке тубетейку и стал похож на узбека" (МК).

Желание пофрондировать, соригинальничать ведет к размыванию естественных эстетических ограничительных рамок культурного общения и к утрате тех свойств, которые обеспечивают его полноценность, эффективность.

Неоднозначно следует оценить и другую сторону либерализации русского языка — рост внешних заимствований. Самой яркой чертой сегодняшнего языкового развития многие считают заимствования из американского варианта английского языка, затронувшие все уровни языковой системы — фонетический, грамматический, лексический.

Наибольший интерес представляют лексические заимствования, многие из которых обогащают русский язык. Они обозначают коммуникативно важные понятия, поэтому их употребление мотивировано и целесообразно. Жизненно оправданными представляются обозначения новых (или забытых

типа *акция, акционер, биржа, биржевик, маклер*) явлений рыночной экономики, новой техники и технологии (таких как *бартер, брокер, дилер, ксерокс, лизинг, маркетинг, менеджмент, модем, принтер, телекс, телетайп*)

К сожалению, широкий размах приобрел процесс заимствования слов — *варваризмов*, понятных не многим, засоряющих русский язык, снижающих эффективность общения. Англоязычные слова заимствуются даже когда имеются не менее точные русские эквиваленты (реперный — 'ключевой, важный', транспарентный — 'прозрачный', пилотный — 'опытный, пробный, экспериментальный'). Распространение получают англоязычные слова не только в русском, но и в оригинальном произношении (паблисити -'реклама', джаст ин тайм — 'точно вовремя', промоушен — 'рекламная кампания')

Немотивированное употребление внешних и внутренних заимствований нарушает *стилистические* нормы литературного языка, тогда как использование других элементов, нарушающих чистоту речи, — вульгаризмов и сквернословия — противоречит *нравственным и этическим* нормам речевого общения. Возмутительно широкое распространение вульгаризмов и сквернословия в наши дни.

Брань и матерная ругань — одно из проявлений *речевой агрессии* говорящего и следствие его *психологического агрессивного* состояния, при котором за счет вспышки гнева, раздражения, направленного на другого человека или предмет, снимается напряжение. Однако достигается это ценой унижения и оскорбления не только чужого, но и собственного человеческого достоинства. Употребление этих элементов без надобности есть признак речевой распушенности, убогости лексического запаса, ограниченности интеллекта, отступления от норм культуры речи.

Чистота речи как коммуникативное качество неодинаково проявляется в книжных стилях. В наибольшей степени она присуща *научным* текстам, в которых не допускаются внутренние заимствования, поскольку эти сочинения пишутся образованными людьми. Что касается лексических внешних заимствований, то здесь они активно используются в качестве терминов, понятных

специалистам. Вполне закономерна и оправданна открытость лексических фондов научной речи иноязычным словам.

В то же время беспрецедентная экспансия иноязычных общественно-политических, экономических терминов, а также терминов новых технологий, компьютерных и информационных устройств, наблюдаемая в последнее десятилетие в научной сфере, нежелательна и ведет к засорению русского научного стиля, его псевдонаучности, например: "*менталитет* реализуется в национальной *акцептации* на фоне процесса *суверенизации*". Особенно опасен этот безудержный поток специальных иностранных терминов вследствие их проникновения в общелитературный язык через СМИ.

Текстам *официально-делового* стиля (законам, указам, постановлениям, дипломатическим документам, контрактам, договорам и т.д.) чистота речи также присуща в значительной мере. Вместе с тем нарушение чистоты речи наблюдается в таких жанрах, как протоколы (допроса, осмотра места происшествия), объяснительные записки, докладные, заявления, расписки, служебные письма, которые часто составляются неспециалистами и содержат нелитературные элементы (просторечные выражения, варваризмы, вульгаризмы). Например (из объяснительной записки водителя такси): "Настоящим сообщая, что в 22 часа тов. Грешнев сел *в мотор*, ругался нецензурными словами и *наездил на сумму* 135 рублей".

Особое беспокойство и тревогу вызывает язык многих современных СМИ, часто не соответствующий стилистическим, нравственным, этическим нормам речи. Вызвано это тем, что, к величайшему сожалению, журналисты не всегда демонстрируют высокую культуру, хороший языковой вкус, критическое отношение к своей речи. В результате "одним из наиболее заметных процессов, происходящих в современной прессе, стала вульгаризация языка. Резко понизился порог приемлемости в использовании вульгаризмов, жаргонизмов, бранных слов" (В.Г. Костомаров). И, наконец, полное неуважение к этическим и эстетическим традициям использования языка в данной сфере выразилось в появлении, "прописывании" и озвучивании мата. Ничем иным,

как уродованием языка, низведением его до удручающей скудости, назвать это нельзя.

Таким образом, процессы, происходящие во всех рассмотренных выше сферах литературного языка, изменения многих канонов его использования, наблюдаемые в последние годы, не должны разрушать веками выработанные традиции. Следовательно, требование сохранения чистоты речи как одного из оценочно-вкусовых качеств хорошей речи, несомненно, остается в силе.

Практическое занятие № 9

Задание 1. Определите уместность использования просторечной, диалектной, жаргонной лексики в следующих предложениях. Исправьте предложения, где это необходимо.

1. Комковый бизнес игнорирует все без исключения виды налогов. 2. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 3. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 4. Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене? 5. Элен Безухова — барская женщина. 6. У бедной гражданки просто поехала крыша. 7. Мне эти туфли малы во взъеме.

Задание 2. Определите, не нарушает ли чистоту речи использование просторечной, жаргонной, иноязычной лексики в газетной заметке.

Старина Европа дышит тяжело, несмотря на лоск и глянец, лавочное и (обилие и демократические прибабасы. Рэмбо. Мадонна. "Плейбой", шарм раскрепощенного, прущего напролом невежды — словом, задавил крутой, белозубый, напористый, меру не знающий АМЕРИКАНЕЦ. А почему бы европейцам, "терминаторами" запуганным, не начать думать по-русски?..- возник шальной вопрос у группы това..., пардон, господ известных. И вот при Международном университете (коего президент — Я., опальный экс-министр образования) открывается на днях спеццентр по заброске в снедаемую американофобией Европу-мать российских эмиссаров. Изменять психологическую ориентацию начнут с внедрения нашенской психологии в Школах русского языка, поэзии и литературы, раскиданных от Се-

верной Италии до Южной Швеции. Договора уже подписаны ... Спеццентр (официально Европейский центр русской культуры) посеет от польских границ до берегов Ла-Манша свои филиалы. И станет "насаживать" русский дух на всю катушку. Но не пошло и жлобски: под голых девок и варьете, пляшущих рашен-казашен, а неизвестным англичанам Пушкиным, непознанным французами Гоголем, мистическими и непостижимыми в русском полете и размахе мысли Соловьевым и Бердяевым. И русифицированная Европа сдастся великой России без боя, душою (Московский комсомолец).

Задание 3. Какими средствами Л. Н. Гумилев достигает эффекта пародийности в тексте "История отделения Нидерландов от Испании"?

В 1565 году во всей Голландии пошла параша, что папа — антихрист. Голландцы начали шипеть на папу и раскурочивать монастыри. Римская курия, обиженная за пахана, подначила испанское правительство. Испанцы стали качать права... Тогда работяга Вильгельм Оранский поднял в стране шухер. Его поддержали гезы (урки, одетые в третий срок). Мадридская малина послала своим наместником герцога Альбу. Альба был тот герцог! Когда он прихилил в Нидерланды, голландцам пришла хана... В это время в Англии погорела Мария Стюарт. Машке сунули лиловый букет и пустили на луну. Доходяга Филипп послал на Англию непобедимую армаду, но здорово фразернулся.... Голландцы обратно зашуровались и вусмерть покатались, когда дотыркали про армаду. Голландцы лепили от фонаря про победу, но им не посветило - осученных становилось меньше, чесноки шерудили рогами. Голландцы восстали по-новой так владычество испанцев в Голландии накрылось.

Задание 4. Какими причинами вызвано заимствование приведенных ниже слов? Оправданно ли, с вашей точки зрения, их употребление в современной речи?

Гран-при (высшая награда на фестивале, конкурсе), депозит (вклад в банки на хранение), дилер (лицо или фирма, занимающаяся перепродажей), импичмент (процедура привлечения к суду парламент высших должностных

лиц государства), инжиниринг (инженерно-консультационные услуги), киллер (наемный убийца), копирайт (авторские права, защищенные законом), локаут (закрытие предприятия, массовое увольнение рабочих с целью вставить их отказаться от своих требований), охлократия (крайне извращенная форма демократии), триллер (книга, кинофильм, имеющие целью произвести эффект сильного волнения, страха, трепета).

Задание 5. Прочитайте приведенные в "Словаре новых иностранных слов" Н.Г. Комлева (М, 1995) заимствования. Укажите, какие из них имеют эквиваленты в русском языке. Назовите иноязычные слова, употребление которых в современной речи представляется вам неоправданным.

Анклав (фр. enclave < enclaver-иметь в своих границах какую-либо территорию) — часть территории чужого государства, окруженная территорией своего государства.

Багателлизировать (фр. bagatelle от ит. bagatella -безделица, пустяк) — умалять, недооценивать, снижать значение чего-либо.

Бартер (англ. barter — товарообмен; менять, обменивать) — экономический товарообмен, сделка, при которой определяется стоимость товаров и осуществляется безвалютный обмен одного товара на другой (натуральный обмен).

Валидность (лат. validus — сильный, крепкий) — действительная -законность, весомость, обладающий юридической силой.

Визажист (лат. visagist <visage- лицо) — специалист-косметолог, художник-гример.

Ганг (англ. gang — бригада; шайка) — организованная банда.

Консенсус (лат. consensus — согласие, единодушие) — общее согласие по основным вопросам, к которому приходят участники конференции, заседания переговоров.

Кутюрье (фр. couturier — портной) — закройщик, модельер, мастер шитья высокого класса.

Парти (англ, party — компания, прием) — званый вечер, вечеринка, обед в компании, с напитками, пирушка.

Задание 6. Какая особенность в речи российских чиновников стала причиной иронии в приведенной газетной публикации?

Быть непонятым — великое искусство. Для государственного деятеля - первейшее из искусств... Сегодня это искусство развилось необычайно. На один закон приходится в среднем по 47 "подзаконных актов", разъясняющих "механизм реализации" Причем каждый последующий "все чудесатее и чудесатее". Издали, например, закон "О восстановлении и защите сбережений граждан РФ", в котором обещали деньги вернуть. Работа закипела. В развитие того закона издали новый: "О порядке установления долговой стоимости единицы номинала целевого долгового обязательства РФ". Поняли? Не огорчайтесь. Есть перевод: теперь государство вместо обещаний вернуть долги обещает разработать порядок исполнения обещаний по возврату долгов. "Они всегда выражаются непонятно", но не потому что "образованность свою показать хотят." И в администрации президента, и в правительстве трудятся редакционные отделы, состоящие из нескольких десятков высококвалифицированных лингвистов. В каждой бумажке - по 2-3 недели упорной работы. Формулировки отточены с обеих сторон, как дамасский клинок. Чтобы власть всегда могла вовремя отойти "на заранее подготовленные рубежи". И какие перлы! "Нулевой рост", "замедление темпов падения", сокращение налоговых ожиданий".

Приведем оценку этого текста "Нет сомнения, что некоторым молодым людям этот текст понравится, более того — такие тексты формируют их вкус и стилистическое чутье, нанося, увы, явный вред тому русскому пику, который создали и прославили русские классики. Можно лишь надеяться, что не вся молодежь заражена вирусом дурной моды и здравый смысл подскажет, что пользоваться стилем приведенной заметки столь же неприлично, как и ходить по улицам в колготках без юбки. Ведь не пристало выступать под личиной "раскрепощенного, прущего напролом невежды", ибо нет в этом истинного

шарма, но лишь дешевое фрондерство, которым не удивить ни Европу-мать, ни собственную многострадальную Россию".

Цит. по кн. : Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. - М.1997.- С.60.

..... гарантированный минимум", или задача: "осуществление реструктуризации бюджетных обязательств с направлением высвобождающихся средств на выполнение бюджетных обязательств". Или реструктуризация". Вчера в последних известиях "реструктуризация" употреблялась 9 раз. Кто-нибудь объяснит, что это такое?

Половины слов, которыми они с нами разговаривают, нет ни в одном словаре. По крайней мере, в словарях русского языка. Взять хотя бы "секвестр" — самое милое русскому сердцу дело (после консенсуса, ваучера и быстрой езды). Александр Лившиц на вопрос, будет секвестр или нет, отвечает прямо: "Я не люблю играть в слова. Правительству не нравится слово секвестр. Мне тоже. Формально никакого секвестра нет. Но правительство обязуется финансировать расходы в объеме, который на 63 млрд. руб. меньше того, который записан в законе о бюджете". Короче, не нравится слово — можете не получать деньги по старой причине: потому что их нет. Русский язык такой великий и могучий, он вынесет все. Как говаривал мастер слова Виктор Степанович Черномырдин. "У меня к русскому языку претензий нет". Власть специально напускает туману. За ним она, как за дымовой завесой, прячет свои подлинные намерения (АиФ).

Задание 7. Оцените употребление заимствованных слов в речи журналистов.

1. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 2. Такие эксперименты уже ведутся параллельно с генетическим мониторингом за новорожденными. 3. США убеждены, что Иран — самый опасный спонсор международного терроризма. 4. Один из факторов снижения себестоимости продукции на "Тойоте" — это система "джаст ин тайм". 5. В этой элитарной школе мы встретились с несколькими беззаботными тинэйджерами 6. Вчера ночью у меня привати-

зировали куст красной смородины. 7. В последние годы ученые проводят большую работу по эксгумации русского фольклора. 8. Почти половину своей автобиографии он занимался изучением древних манускриптов. 9. В конце года фирма проводит распродажу и делает эксклюзивные скидки на предлагаемые товары. 10. Можно было бы привести армаду примеров в подтверждение моей мысли. 11 Это сооружение стоит рядом с великолепными образцами в пантеоне мировых достижений архитектуры. 12. Ведущий продумал имидж комнаты для брифингов. 13. Все аксессуары внутреннего интерьера выполнены бездефектно. 14. В ресторане всегда аншлаг 15. Каждая модель костюма представлена "тиражом" в один экземпляр.

Задание 8. Наблюдаются ли в этом тексте нарушения этических норм общения? Аргументируйте свой ответ.

Интеллигенция Упрямые, самоуверенные, воинственные, агрессивные, истеричные Ради осуществления своих идеалов капитализма сгноят, угробят миллионы.. При этом полуграмотны. Воспитаны по устарелой классической системе... Продукты затхлости и герметизма. Мира за пределами России не знают. Слепые и наглые. Мадам Сахарова, женщина, похожая на кладбищенскую ворону. Восточная неряшливая дама с папиросой, с которой полает пепел. Кухонный диктатор. (День).

Проверочная работа

Задание. Согласны ли вы с мнением автора по поводу звучащей сегодня речи? О каких ее недостатках здесь говорится? Оцените речь автора вышеприведенного текста с позиций коммуникативных качеств речи.

Послушаем сегодняшнее радио. Особенно "прямой эфир" , «авторский канал". Право же, создается впечатление, что иные радиожурналисты тщательно готовятся, чтобы поиздеваться над русским языком, нал его сложившимися веками нормами и мелодикой... Нерусские, глубоко ложные интонации Проглатывание частей фраз, слов и звуков Не обращение к многомиллионной аудитории, а какой-то "дружеский междусобойчик".. Это впечатление усугубляется еще и обращением друг к другу участников "радиопикника"

Почему-то они оказываются друг с другом на "ты" и по имени, а не на "вы" и по имени-отчеству, как это принято у русских в официальной обстановке.. Удручает лексикон радио, отчасти телевидения. Мало участникам "междусобойчика" сплошного просторечия Они при случае ввернут и явно "нелитературные слова" И глазом не моргнут. Это им, видимо, кажется верхом демократичности. Скажите, кого из любящих русский язык и русскую литературу не шокирует нашествие английских словечек и интонаций в их североамериканском исполнении, которыми чаще всего без всякой нужды заменяют русские? Это какое-то бедствие для русской речевой культуры, подобно колорадскому жуку для картошки.

Этикетность речи

В ряду коммуникативных качеств важное место занимает *этикетность*, т.е. соответствие речи установленным, принятым обществом нормам речевого поведения в соответствующих сферах и ситуациях общения. *Речевой этикет* — совокупность правил речевого поведения, касающихся внешнего проявления отношений между людьми в речи.

Экстралингвистические условия, обеспечивающие этикетность речи: социальная иерархия, национальная культура и этикет, ритуал, воспитанность языковой личности и ее постоянная практика, контролируемая сознанием.

В социальных контактах для поддержания общения в нужной тональности употребляются *этикетные формулы* — слова, сочетания и целые фразы, принятые в определенных ситуациях, в разных социальных группах. *Социальный символизм* этикетных формул подчеркивал французский стилист Ш. Балли. Он писал: "Дело обстоит так, как будто речевые явления впитывают в себя запах, присущий той среде и тем обстоятельствам, в которых они обычно употребляются... Таким образом, им удается символизировать, вызывать в сознании представление об этой группе [людей-авт.] с ее образом жизни или формами деятельности". Единицы речевого этикета отражают постоянные социальные признаки участников общения: их возраст, степень образованности, воспитанности, место рождения, воспитания и жи-

тельства, пол, а также переменные социальные роли (товарищ, пациент, клиент, милиционер и др.).

Наличие этикетных формул и привычка их употребления и конкретных ситуациях общения являются *лингвистическими условиями*, обеспечивающими этикетность речи.

Обычно называют более десяти важнейших *этикетных позиций (ситуаций)*, отчетливо отличающихся одна от другой и имеющих свой этикетный словарь, который обладает большим разнообразием вариантов: *обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, прощание, извинение, благодарность, поздравление, пожелание, комплимент, сочувствие, приглашение, просьба, согласие, отказ*

В научной, деловой, общественно-политической, бытовой сферах не только повторяются типичные ситуации речевого этикета, но и создаются новые. Например, в научной сфере общения в область речевого этикета входят правила самоманифестации автора научного произведения, а в деловой сфере в судебной коммуникации — правила выражения отношения к подсудимым и к потерпевшим. Таким образом, ряд ситуаций речевого этикета не закрыт, а, напротив, открыт в широкую область социально и национально специфичных стереотипов общения.

В условиях спонтанного общения от коммуникантов требуется "автоматизм" в выборе и употреблении "вежливых слов". Этикет речи усваивается как в практической речевой деятельности, так и в специальном, целенаправленном обучении или самообучении. Назовем речевые формулы наиболее социально значимых ситуаций, где в современных условиях чаще всего встречаются нарушения этикетных норм.

Обращения

-*прямые* обращения: Дамы и господа! Гражданин! Господин! — *офиц.*; Товарищ! — *офиц (арм.)*; Братья и сестры!-*возвыш* ; Друзья! — *торж.*; Павел Антонович! Коллега! Уважаемый! Молодой человек! —*общеупотреб.*; Сударыня! -*ирон.*; Девушка! Ребята!-*разг.*; Старик! —*фамильярн.* — Мужчина!

Женщина! Парни! Мамаша! Мать! Отец! Кузьмич! Ивановна!- *простор.*;
Мужик! Девки! — *простор., груб.*

-контактоустанавливающие формулы: Не откажите в любезности...
Будьте любезны! — *офиц.*: Простите..., Простите за беспокойст-
во...Извините...; Скажите, пожалуйста...; Будьте добры! Не скажете ли
Вы?- *общеупотреб.*; Скажите...- *разг.*; Послушайте...- Не подскажете ли вы..?
— *простор.*

Приветствия

Приветствую вас! Разрешите (позвольте) приветствовать вас! Рад вас
приветствовать (видеть)! — *офиц., церемон.*; Здравия желаю! — *офиц. (арм.)*;
Здравствуйте! Добрый день (утро, вечер)! С добрым утром! Добро пожало-
вать! Как поживаете? — *общеупотреб.*; Милости просим! Привет! Что ново-
го? Как дела? Давно не виделись! — *разг.*; Мое почтение! Приветик! Наше
вам! — *иронич., шутил.*; Хелло! -*жарг.*; Здорово! -*простор*

Знакомство

знакомство без посредника: Позвольте представиться! Разрешите (по-
звольте) (с вами) познакомиться! Рад познакомиться! — *офиц.*. Будем зна-
комы! — *разг. знакомства через посредника*: Позвольте (разрешите) вас по-
знакомиться! Разрешите вам представить! Познакомьтесь, пожалуйста!
— *офиц.*! Знакомьтесь! — *общеупотреб.* Давайте познакомимся! Давай зна-
комиться! — *разг.*

Извинения

Я должен извиниться — *офиц.*; Убедительно прошу простить меня!
Приношу (вам свои) (глубокие) извинения! — *церемон.*; Извините! Простите!
Прошу прощения! Простите за беспокойство! Извините, пожалуйста! Изви-
ните за... — *общеупотреб.*: Пардон! Извиняюсь! — *разг.*

Современные этикетные обороты речи зачастую утратили свое перво-
начальное значение (например, 'спасибо'- спаси тебя бог;' *пожалуйста*'-
пожалуй, приди, войди в мой дом; 'благодарю' — дарю тебе благо). Многие
формулы иносказательны, метафоричны (*приношу вам свои*

извинения, разрешите откланяться: не знаю, как отблагодарить вас: не судите меня строго).

Средства речевого этикета устойчивы (близки к фразеологизмам, например: С легким паром! Добро пожаловать! Прошу любить и жаловать! Милости прошу к нашему шалашу!). Несмотря на такую устойчивость, стандартность, они гибки, легко поддаются варьированию. При этом они образуют развернутые синонимические ряды, различающиеся прикрепленностью к конкретным ситуациям (*официально, неофициально*), к социальным группам и слоям (*общеупотребительно, широкоупотребительно (разговорно), употребительно, т.е. просторечно, жаргонно*), экспрессивными эмоциональными оттенками (*нейтрально, возвышенно, торжественно, церемонно, шутливо, иронично, фамильярно, грубо*).

Сохраняя "этикетную рамку" текстов разных функциональных стилей, автор должен сознательно выбирать из синонимического ряда лишь те средства, которые обусловлены экстралингвистически, т.е. целями, задачами, условиями общения. Действительно, шутливые, дружеские обращения, уместные в частной переписке, совершенно не соответствуют стилю официально-деловых писем. В научной сфере в целях необходимого здесь сохранения объективности изложения не принято категорично выражать несогласие с точкой зрения оппонента (отрицательная оценка смягчается, опосредованно выражается с помощью эвфемизмов). В общественно-политической сфере нейтрализация оценки в речи невозможна в принципе, потому что общение здесь предполагает открытое выражение своей позиции.

В употреблении этикетных фраз огромна роль интонации (она должна быть доброжелательной) и невербальных средств общения (правдивого выражения лица, особенно глаз, а также жестов, мимики, позы, телодвижений).

Речевому этикету противопоставлен "антиэтикет", отдельные проявления которого показаны ниже.

Эвфемизм - выражение, заменяющее резкость, грубость.

Виды нарушений этикетности речи

Неправильный выбор:	Ошибочно употребление:	Следует употреблять: (один из вариантов)
- местоим. Ты (вм. Вы) при обращении - к незнакомому - начальника к подчиненному - к старшему по возрасту	- В трамвае: <i>Ты выходишь</i> на следующей остановке? - <i>Ты</i> , Мария Ивановна, <i>сдай</i> отчет завтра! - <i>Дед</i> , не <i>скажешь</i> , где булочная?	- В трамвае: Вы выйдите на следующей остановке? - Вы , Мария Ивановна, сдайте отчет завтра! - Вы не скажете , где булочная?
- формул обращений: - к незнакомому собеседнику - учителя к ученику - на большом собрании (при давнем знакомстве)	- <i>Мужик</i> , который час? <i>Парень!</i> Не видел, какой автобус отошел? - <i>Ивин!</i> К доске! - <i>Руслан!</i> <i>Дай</i> мне слово! – Хорошо, <i>говори</i> , <i>Люба!</i>	- Не знаете , который час? Вы не заметили , какой автобус отошел? - Олег (Ивин)! Иди к доске! - Руслан Игоревич! Дайте мне слово! – Хорошо, говорите , Любовь Петровна!
- контактоустанавливающих формул	- В магазине: Сколько стоит диван? - Другой обивки нет?	- Скажите , пожалуйста, сколько стоит диван? - Не скажете , другой обивки нет?
- формул извинения	- <i>Извиняюсь!</i> <i>Извиняйте!</i>	- Извини(те)!
- формул комплимента	- <i>Ия Олеговна!</i> <i>Вы сегодня</i> такая красивая!	- <i>Ия Олеговна!</i> <i>Вы сегодня особенно</i> красивая!
- формул прощания	- <i>Бывай</i> здоров!	- Счастливо!
- формул приказа (вм. Просьбы, обязательной к исполнению)	- <i>Подготовьте</i> отчет! <i>Напишите</i> ответ!	- Подготовьте, пожалуйста, отчет! Прошу Вас написать ответ!

Однако не только в неправильном выборе формул может проявляться не владение речевым этикетом. Его нарушения разнообразны и обнаруживаются:

— в бестактности, развязной фамильярности, грубости (начальника по отношению к подчиненным, ученика к учителю, молодых к пожилым, мужчины к женщине, в семье),

— в приказном администрировании, оскорблении, унижении, брани, ругани (при общении начальника и подчиненного, работников сферы обслуживания и клиентов, учителя и учеников, должностных лиц и посетителей, мужа и жены, родителей и детей).

Нельзя не согласиться с А.Н. Васильевой, считавшей, что "в основе нарушений культурно-этических норм общения лежат разнообразные причины: недостатки домашнего и/или школьного воспитания, агрессивная самозащита, бюрократическое чванство, душевная неразвитость, неуважение к

равным и нижестоящим, ложная престижность (особенно в молодежной среде)'

Речевой этикет — неотъемлемый элемент культуры народа, важная часть культуры поведения и общения, продукт культурной деятельности человека. Основные черты национального русского этикета могут быть сформулированы как максимы *этикетного речевого поведения*. Говорящему следует:

1. проявлять лишь доброе отношение к собеседнику;
2. проявлять уместную вежливость (с учетом возраста, пола, служебного или общественного положения адресата);
3. не навязывать собеседнику, упорно и категорично, собственных мнений и оценок, уметь встать на точку зрения партнера;
4. вести отбор языковых средств в соответствии с избранной стилистической тональностью текста, ориентируясь не только на ситуацию общения в целом, но и на официальность или неофициальность обстановки;
5. не перебивать собеседника;
6. адекватно реагировать на направленное к нему обращение, на поставленный собеседником вопрос;
7. использовать возможности невербальных средств общения.

Все эти правила базируются на принципах сотрудничества (с партнером в достижении целей общения) и принципа вежливости (уважении к партнеру).

Практическое занятие № 10

Задание 1. Какие национальные черты русского этикета отражены в следующих пословицах?

От учтивых слов язык не отсохнет. Ласковое слово пуще дубины. Не-
доброе слово что огонь жжет. Гордым быть — глупым слыть. Красна беседа
смирением. Знай более, а говори менее. В чужой монастырь со своим уставом
не ходи. Чин чина почитай, а меньшей садись на край. Красно поле пшеном, а
речь слушанием. За шутку не сердись, а в обиду не вдавайся. В очи льстив, а за

очи лжив. Без рассуждения не твори осуждения. Спорить спорь, а браниться грех.

Задание 2. Составьте диалоги, начиная их с контактоустанавливающих фраз, если вам необходимо уточнить: 1) дату отправления поезда, 2) срок ремонта туфель, 3) стоимость книги, 4) условия приема в вуз.

Задание 3. Составьте синонимические ряды этикетных слов и выражений для ситуаций прощания, благодарности. Существуют ли ограничения для применения каждой этикетной фразы?

Задание 4. Сформулируйте правила употребления личных местоимений ТЫ, ВЫ в различных ситуациях русскоязычного общения.

Задание 5. Какие выражения можно использовать, чтобы а) побудить собеседника замолчать, б) выразить сочувствие в следующих ситуациях: на работе (официально), дома (взрослым и детям), на улице (незнакомым), в сугубо мужской (женской) компании?

Задание 6. Как можно извиниться: за неловкое движение в транспорте (перед пожилым человеком, ребенком), за поздний телефонный звонок (перед родителями друга, сверстницы), за случайное опоздание (на занятие — перед преподавателем), на деловую встречу — перед партнером)?

Задание 7. Как можно по-разному сделать комплимент, чтобы одобрить: а) модную прическу, б) успешное выступление на конференции, в) душевные и моральные качества человека, г) удачную покупку?

Задание 8. Пригласите на праздничный вечер: преподавателей и ветеранов факультета (официально), студентов (неофициально) в письменной и устной форме, иностранных стажеров (устно официально).

Задание 9. Разыграйте диалог в конфликтных ситуациях: опоздание на лекцию (работу), несвоевременное представление курсовой работы научному руководителю (отчета начальнику), невыход на работу.

Задание 10. Договоритесь по телефону: с преподавателем о сдаче задолженности, с деловым партнером о встрече, с приятелем о поездке на дачу, с продавцом квартиры о ее осмотре.

Проверочная работа

Задание. Какие максимы речевого этикета нарушены в следующих ситуациях? Можно ли вежливее построить диалог?

1. -Милочка, у меня дужка от очков отлетела, даже не знаю, что и делать. -Давайте, бабуля, может быть,отремонтируем. 2. -Молодой человек, может быть, можно еще отремонтировать мой портфель? — Ну что вы, женщина, его давно выбрасывать пора.- Да? А может, попробуете? — И пробовать нечего, дама. Только зря время тратите. 3. -Девушка, я могу посмотреть эти туфли? -Конечно, можешь.- А они из кожи или из кожзаменителя? – Из кожи.- Хорошо, я их беру. Вы выписываете? — Нет, отбивай в третью кассу. -4.-А билеты на 66 поезд есть?- Нет у нас никаких билетов!- Что же делать?- Раньше надо было приходиться, когда билеты были.- Да я и так рано пришел! — Пожалуйста, гражданин, не морочьте мне голову! Нет билетов, вам, кажется, ясно сказано! 5. -Я купила новое платье! — Да? А почему ты выбрала такого темного цвета? Оно тебе совершенно не идет!

Функциональные стили русского литературного языка

Речевое мастерство предполагает умение общаться с учетом ситуации условий, целей и задач коммуникации), т. е. умение выбирать из системы языка соответствующие средства и создавать устные и письменные тексты определенного функционального стиля. В каждом национальном языке существует несколько функциональных стилей. На основе как внелингвистических, так и собственно лингвистических факторов в русском языке обычно выделяют пять стилей: *научный, официально-деловой, публицистический, разговорно-бытовой и стиль художественной литературы.*

Наиболее общими стилеобразующими внелингвистическими факторами считаются формы общественного сознания и соотносимые с ними сферы общения: наука — для научного стиля, право — для официально-делового, общественно-политическая — для публицистического, искусство — для художественного и "обиходное сознание" — для разговорно-бытового.

Стилисты говорят о выделении также шестого функционального стиля русского языка — религиозного на основе особой формы общественного сознания — религии и соотносимой с ней сферы общения. На это справедливо указывала М.Н. Кожина еще в 1968 году. Однако этот стиль не исследован в полной мере до сих пор.

Другие внелингвистические факторы, определяющие специфику каждого из изученных стилей, представлены в таблице.

Экстралингвистические факторы функциональных стилей

Функции	Тип содержания	Цели и задачи общения	Стилевые черты
Научный			
сообщение	знание о закономерностях природы и общества	Объяснение, доказательство, опровержение	абстрактность, подчеркнутая логичность
Официально-деловой			
регулирование	нормы, регулирующие отношения между государством и гражданином, между странами	Инструктирование, констатация	императивность, объективность, точность, не допускающая инотолкования, клишированность
Публицистический			
информирующее воздействие	отражение и анализ обществ-й жизни во всех ее проявлениях	сообщение, убеждение	сопряжение экспрессии и стандарта, открытая оценочность
Разговорно-бытовой			
непосредственное общение	конкретная бытовая информация, отражающая жизнь человека	обмен информацией	спонтанность, диалогичность, фамильярность, эмоциональность, личностность
Художественный стиль			
эстетическое воздействие	внешний и внутренний мир человека в его типичных, индивидуальных чертах	изображение	художественно-образная речевая конкретизация

Представленные в таблице экстралингвистические факторы определяют собственно лингвистические черты каждого функционального стиля. Рассмотрение особенностей функциональных стилей современного русского литературного языка целесообразно начать с научного стиля как наиболее важного для успешного обучения будущих специалистов.

Научный стиль

Область функционирования научного стиля — наука, т.е. сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе и обществе. На службе у науки речь выполняет три основные функции: *накопление* знаний и *передача* их от поколения к поколению, распространение знания в обществе, *общение* между учеными в процессе получения новых знаний. Научный стиль реализуется главным образом в письменной речи, хотя в последние десятилетия в связи с резким возрастанием роли науки в обществе возрастает также роль и значение *устной* формы научной речи.

Научный стиль подразделяется на два *подстиля* — *собственно-научный* и *научно-технический*. Каждая из этих разновидностей делится далее в соответствии с отраслями науки. На следующем уровне дифференциации научного стиля проявляются *жанровые* различия текстов. Заметно отличаются друг от друга тексты *монографий, статей, диссертаций, отчетов по НИР, технической документации, патентов* (первичных текстов), а также *аннотаций, рефератов, тезисов, конспектов, рецензий* (вторичных текстов), функционирующих в письменной форме. Существуют также различия между текстами жанров, реализующихся в устной форме: *лекций, докладов, сообщений* и т.д.

Подстили и жанры научной речи, за редким исключением, могут быть представлены более доступно в *научно-популярном изложении* для широкого круга читателей-неспециалистов.

Языковые черты научного стиля

Средства реализации	Примеры
Обобщенность	
<p>На уровне лексики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слово (даже конкретное) обозначает общее понятие или абстрактный предмет - спец. лекс. единицы с обобщенным знач. <p>На уровне морфол.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие мест. 1 л. ед.ч. - мы=мы с вами, я - преобладание мест. 3 л. - абстр. сущ. ср.р. - наличие форм мн.ч. абстр. и 	<ul style="list-style-type: none"> - Химия занимается только однородными телами. Береза хорошо переносит морозы. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. - всегда, всякий, каждый, обычно, обыкновенно, постоянно, регулярно - Мы приходим к выводу... Если мы исключим..., то получим... - Оно могло изменять климат. - количество, состояние, свойство. - глины, длины, минимумы, нефти, стали, стоимости, теплоты, фауны, флоры, хвои

<p>веществ. сущ. - кр. прил. В значении постоянного признака - глаголы в настоящем временном значении - ослабление лекс.-граммат. значений времени, лица, числа На уровне синтаксиса: - страдат. конструкции - неопред.-л., безличные предложения</p>	<p>- Глаз... чувствителен к части спектра. Клетки бедны протоплазмой. - Для этого берут в лабораториях воронку. Широко используют астрографы. Иначе ведет себя фотопластинка. - выражается в синонимии конструкций: перегонку производят = перегонка производится; мы знаем = (нам) известно - По окончании опыта отсчитывается остаток. Факторы связаны со свойствами Земли. Металлы разъедаются кислотой. - Вид глагола определяют по... Известно, что не существует метода...</p>
Подчеркнутая логичность	
<p>На уровне синтаксиса: - повторы сущ. с указ. местоим. - конструкции и обороты связи - наречия в связующей функции - вводные сл. и словосочет. в функции средств связанности - преобладание союзной связи над бессоюзием</p>	<p>- Затем измеряется амплитуда... Эта амплитуда может быть крайне мала... - Теперь перейдем к вопросу о... Остановимся на... - вновь, впоследствии, затем, отсюда, позднее, потому, потому, тогда, сначала - итак, значит, таким образом, например, с одной стороны, с другой стороны, во-первых, во-вторых, наконец, следовательно</p>
Точность	
<p>На уровне лексики: - термины - номенклатурные знаки (названия единичных понятий-нетерминов) На уровне морфологии: Именной характер речи за счет - преобладания имен, их цепи в одном падеже - частность отыменных предложений и союзов На уровне синтаксиса: - активность расщепленных сказуемых - уточняющие, пояснительные конструкции</p>	<p>- ампер, вольт, лексема, логарифм - АН-24, Берингов пролив, двигатель ПС-90, цемент М-200, комбайн Дон-1500, КамАЗ 5320, сплав «5793», химикат «Эфиран-59» - диаграмма паровой машины многократного расширения - в соответствии, в связи, в виде, в силу, за счет, соответственно, в связи с тем что - анализировать-проводить анализ, применяться – находить применение, описать – дать описание; - энтропия, т.е. поворот, превращение..., гормон поджелудочной железы инсулин – единственное средство лечения тяжелого заболевания – сахарной болезни (дабета)...</p>

Необходимое условие научной речи – умение правильно вводить в текст понятия, выраженные терминами.

Способы введения терминов в текст

Введите термина:	Примеры:
-прямым его определением	-Здесь определяются метры — четкие закономерности, которым подчиняется ритм стиха

-развернутым описанием понятием	-Далее внутри сустава образуется рыхлая ткань, которая разрастется, срастается с хрящом. Это молодая соединительная ткань переходит затем в рубцовую. — так называемую грануляционную .
-описанием главных признаков	- Энтропия - мера неожиданности появления любого из элементов.
-встраиванием в синонимический ряд	- Идиомы , устойчивые сочетания, в которые входило слово, оказались сгруппированными в определенных местах.
-примерами	-В шутку эту теорию можно назвать бутербродной. Однако именно так и назвал ее сам доктор Райт — опсоническая. Греческое слово "опсоно" значит "приготавливаю пищу". И в самом деле, по мнению Райта, в организме человека происходило нечто вроде пиршества. Вначале в крови возникли определенные вещества. Они как бы смазывали сверху микробов... делали из них бутерброд с маслом. Фагоциты же, которые любят есть сухой хлеб, охотно ели микробы с маслом.
-вынесением в скобки (в сноску)	-Если встречались омографы (т.е. одинаковые по написанию, но разные по смыслу слова), то...
-лингвистическим объяснением его происхождения	-Слово энтропия (греч en+тропе- поворот, превращение) переключало к нам (в теорию информации) из термодинамики, где оно служит мерой неупорядоченности в физической системе. Вопросы апидетерапии (от греч. слов "апиде" — пчела и "терапия" — лечение) нашли освещение и в литературе по пчеловодству.

Иногда думают, что поскольку научный стиль абстрактен, точен, объективен, строг, постольку ему противопоказана экспрессивность, оценочность, эмоциональность. Однако наблюдения исследователей опровергают это мнение. *Экспрессивность* присутствует в научных текстах, особенно высока ее степень в полемических текстах. Эта черта выражается в использовании: 1) усилительных и ограничительных частиц, указательных слов: "Наконец, может возникнуть *и такой вопрос*: почему планетарный вихрь уменьшается..? Причина в *том*, что течение отклоняет *..лишь* ее проекцию на перпендикуляр к площадке... Величина проекции равна... Именно с *такой* угловой скоростью площадка поворачивается..."; 2) эмоционально-экспрессивных прилагательных: "*Особое и неповторимое* своеобразие музыки среди других видов искусства определяется тем..."; 3) суперлативов: "Работа Г. Менделя ... представляет собой одно из *величайших* событий в истории науки"; 4) средств словесной образности: "Некоторые комплексно связанные ферменты удается заставить работать в кипящей воде — в условиях, где свободный фермент мгновенно вышел бы из строя!"; 5) проблемных

вопросов и вопросно-ответных комплексов: "Могут спросить..., а причем тут прогресс языка? Не все ли равно, будем мы по-русски акать или окать..? Конечно, это все равно, если отвлекаться от социальной сущности языка, от его истории".

Подготовка и написание учебных научных работ

Обязательным элементом подготовки студента является написание *учебных научных сочинений* разных жанров: *рефератов (докладов), тезисов, курсовых (выпускных квалификационных) работ.*

Реферат (доклад) — результат изучения какой-либо проблемы по научной литературе. В нем представлен анализ источников, сопоставление различных точек зрения на рассматриваемую проблему, выводы. Этот жанр не предполагает проведения практических исследований. Объем реферата может колебаться, но в среднем составляет от 10 до 25 страниц машинописного текста. В последнее время рефераты получили широкое распространение в лицеях, гимназиях, средних и высших учебных заведениях. Обычно практикуется защита реферата, как и более сложных работ — курсовых и дипломных.

Тезисы — краткая запись содержания научного сочинения в виде основных, сжато сформулированных положений, в которых что-то доказывается или опровергается.

По содержанию тезисы бывают первичными, авторскими и вторичными, созданными на основе чужого текста. Оригинальные тезисы предназначаются для массовой аудитории и публикуются в виде сборника. Тезисы состоят из трех частей: преамбулы (содержащей ввод в проблему, обоснование актуальности, описание предмета исследования), основных тезисов (3-бтезисов, объединенных общей идеей, отраженной в заглавии), заключительного тезиса (итога изложенному). По стилю изложения различают два типа тезисов: глагольного (с преобладанием глагольных сказуемых) и именного строя (с преобладанием имен существительных) Представляемые поло-

жения могут быть пронумерованы. На практике тезисы часто имеют вид мини-статьи.

Виды ошибок при составлении тезисов: неоправданное расширение преамбулы, нераскрытие темы в основной части, неверное членение тезисов на абзацы, чрезмерное усложнение фраз, нарушения точности, чистоты, лаконичности научной речи.

Курсовая работа — самостоятельная разработка студентом какой-либо конкретной темы по той или иной учебной дисциплине. Обычно курсовая работа выполняется на II — IV курсах и обязательно защищается публично. Объем работы 25—30 машинописных страниц в сброшюрованном виде.

Выпускная квалификационная работа — сочинение, подводющее итог исследовательской работы студента в вузе, раскрывающее его профессиональные качества и свидетельствующее о полученных знаниях, навыках и умениях. Стандартный объем дипломной работы — 50—75 страниц машинописного текста.

Основные этапы подготовки работы:

- выбор и утверждение темы;
- подбор литературы, чтение и изучение источников (с выполнением выписок, составлением тезисов, конспектированием);
- составление плана (с последующими уточнениями и изменениями);
- проведение экспериментов, исследований, анализа текстов;
- написание текста работы в черновом варианте;
- редактирование текста, доведение его до требуемого объема и приведение в соответствие с нормами научного стиля;
- написание окончательного текста.

Структура работы включает следующие компоненты: название, план, введение, основную часть, заключение, библиографию, приложения (последнее факультативно).

Название (заглавие) работы — законченное предложение, в котором формулируется содержание (тема) исследования. Оно должно быть кратким,

помещаться на титульном листе, где указывается также название учебного заведения, кафедры, на которой выполняется работа, фамилия, имя, отчество исполнителя, должность, звание, фамилия, имя, отчество научного руководителя, место и год выполнения.

Оглавление — система заголовков частей (разделов, глав, параграфов) научного сочинения с указанием страниц, на которых они помещены. Оно находится в начале работы (что предпочтительнее), либо в конце.

Введение — начальная часть работы, вводящая в её проблематику, содержащая обоснование цели и существа работы, постановку основного вопроса исследования. Здесь можно изложить историю вопроса¹ (иногда она переносится в начало основной части), дать краткий обзор имеющейся по теме литературы, а также подчеркнуть актуальность проблемы и привести необходимые аргументы в пользу её рассмотрения/изучения. Во вводной части следует определить цели² и задачи исследования и указать методы³ его ведения⁴.

¹История «вопроса — историко-библиографический раздел работы, в котором оценивается степень изученности рассматриваемой проблемы в науке, различные подходы к решению проблемы и вклад каждого ученого. Выявленные таким образом слабо изученные или противоречивые стороны в решении проблемы подчеркивают актуальность научного исследования и становятся предметом специального рассмотрения работы

²Цель понимается как предвосхищение результата, на достижение которого направлены действия

³Методы — здесь способы познания, исследования явлений природы, общества, могут быть теоретическими и эмпирическими (основанными на опыте). Метод является развернутой программой исследования, включающей все познавательные действия

⁴Не следует путать введение с предисловием — вводным текстом, который предваряет изложение основного материала. В нем автор может сообщить сведения о целях и особенностях издания, его структуре, о предыдущих изданиях, о тех, кто помогал ему в работе. Обычно предисловие встречается в книгах, учебниках, пособиях

Основная часть — делится на подчасти (главы, параграфы и т.д., вплоть до абзацев) в соответствии с планом. Здесь рассматриваются теоретические вопросы, а практический материал используется как иллюстрации или аргу-

менты к тем или иным положениям. Излагать содержание следует последовательно, логично, доказательно, не отклоняясь от темы, избегая ненужных подробностей.

Заключение — обобщающий раздел работы, в котором делаются основные выводы, часть из них могла уже приводиться в конце подчастей основной части. В заключении необходимо ответить на главный вопрос, сформулированный в заглавии работы (даже если этот вопрос задаётся в завуалированной форме, как утверждение). В научных текстах название выражает основное содержание сочинения и, как правило, не может выступать как символ, намёк, цитата, что имеет место в художественной литературе. В заключительной части научной работы излагается полученный результат — решение задачи, поставленной во введении. Может быть предложена целая система выводов-следствий, вытекающих из проведенной работы. Выводы должны органично следовать из всего предшествующего содержания.

Если рассмотренная проблема очень широка, в заключении перечисляются те вопросы, которые остались нерешёнными или возникли в ходе исследования. Их можно рассмотреть в следующей работе, например в ВКР, на базе предшествующей курсовой.

Таким образом, идеальной композицией является именно замкнутая, кольцевая. Во введении ставится вопрос, на который следует отвечать всей основной частью, анализируя проблему с разных сторон, убеждая своего читателя (слушателя), аргументируя свою позицию. Затем переходят к заключению, где ещё раз возвращаются к началу и отвечают на вопрос, поставленный во введении.

Библиография (список использованных источников) — использованная при исследовании литература. Источники располагаются в алфавитном порядке. В список включаются только те источники, которыми реально пользуются уже при написании работы.

Приложение — факультативная (необязательная) часть работы. Здесь можно поместить собранный интересный материал, не вошедший в основную

часть (примечания, таблицы, схемы, графики, диаграммы и иллюстрации). Гуманитарии приводят в этой части работы целые тексты, фрагменты которых выступают в качестве примеров в ходе анализа, например лингвистического или литературоведческого. Чаще всего эти достаточно ценные материалы остаются за пределами основной части из-за ограниченности объема работы³.

Приложений может быть несколько, то есть материалы различного характера приводятся отдельно. Каждое приложение начинается с первого листа, и ему присваивают номер в соответствии с упоминанием в тексте. Например: (см Приложение №1) или См Приложение №2 и т.д. При этом обязательно указывается источник заимствования, для чего, как и в обязательной части работы, используются ссылки.

Помимо композиции, следует обращать внимание на стиль учебного сочинения. Он должен соответствовать нормам научной речи.

Виды стилистических ошибок в курсовых (ВКР) работах

Нарушения	Примеры
<p>Логика изложения из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствия необходимых средств связи между фрагментами текста - неправильного выбора средств подчеркивания логичности 	<ul style="list-style-type: none"> - после последней фразы основной части <i>«Особенности научно-популярного стиля... определяют его своеобразие: использование экспрессивных средств, богатство значений и форм глагола, простых предложений и т.д.»</i> следует первая фраза заключения <i>«Одна из черт нынешнего этапа в развитие общества – рост научных исследований»</i> - Трудность изложения обусловлена разными уровнями мышления ученого и читателей. Но для читателей соответственно их уровню подготовки информация подается особо.
<p>Точности речи из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - неопределенности высказывания - избытка терминов: - употребление терминов в несвойственном им значении - отсутствия необходимого лаконизма 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Некоторые стороны</i> этой проблемы глубоко разработаны (а какие именно – далее не уточняется). - В подростковом возрасте проявляется немотивированная <i>перманентная рефлексия</i> на мелочи и <i>индифферентность</i> к серьезным проблемам. - В ...языке обычно выделяют несколько <i>регистров</i>, или функциональных стилей. Были изучены <i>критерии</i>, влияющие на функционирование данных единиц. - <i>Я хотел бы к тому же, что сказал, еще заметить, что, как мне кажется, наша налоговая система несовершенна...</i>
<p>Норм научного стиля из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушения образования грамматических форм - неправ. выбора экспрессивных средств - использование внелитера- 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>всплывание чайного гриба, по мере поднятия над уровнем моря, из-за изменения резервов, обнаруживаемом отстутствие...</i> - Для таких текстов это <i>сильно</i> большое количество. <i>Удачнейшее и точнейшее</i> определение даст В.Ю. Иванецкий.

турных и разговорных элементов	- Рассмотрим <i>сперва</i> виды документов. <i>Криминал</i> этого вида явления состоит... <i>Насчет</i> этой проблемы можно сказать следующее.
Этики научного изложения из-за - использования местоимений 1 л. ед.ч. - категоричности оценок - отсутствие ссылок на источник информации	- В своей курсовой работе <i>я расскажу</i> об особенностях... - <i>Абсолютно неприемлемый</i> подход демонстрируют нам авторы монографии... С этим утверждением автора <i>я не согласен</i> . В.В. Виноградову <i>не удалось</i> решить этот вопрос. - переписывание фрагментов из разных источников без указания авторства, часто приводящее к разностабильности изложения.

Защита учебной работы и подготовка к ней

Требования к выступлению на защите. Длительность выступления оговаривается (5—15 мин.). Выступление должно быть цельным, продуманным, а значит, содержать лишь главные мысли, без второстепенных деталей, поэтому его готовят специально в виде текста, который зачитывается. Текст следует писать с учетом устного обращения к аудитории. В выступлении желательно избегать употребление местоимения "я", если только при изложении собственной точки зрения, но следует избегать категорических утверждений

Рекомендуется прорепетировать своё выступление, обращая внимание на время, которое затрачивается, записать своё выступление на магнитофон или снять на видео, чтобы услышать и увидеть себя со стороны. Следует подготовить иллюстративный материал—таблицы, графики, схемы и т.п.

Необходимо быть готовым к ответу на вопросы рецензента/ оппонента, слушателей. Главное — слушать вопросы внимательно, обдумывать их, отвечать кратко, четко, уверенно, убедительно.

Практическое занятие № 11

Задание 1. Прочитайте словосочетания, соблюдая орфоэпические нормы.

Анализ генезиса, застарелые догматы, ценовая политика, облегчит задачу, включим в перечень, языковая компетенция, медикаменты для пациента, областной диспансер, интересный коллоквиум, научные термины, поставить дефис, три диоптрии, яркий феномен, доцент кафедры, обеспечение прироста валового национального продукта, вред алкоголя, каталог файлов, языковая

рефлексия, латентная преступность, необычный ракурс, патент на изобретение, курсы по логопедии, искусство как катарсис, научная стезя, обнаружен солитер, экскурс в историю вопроса.

Задание 2. Отметьте предложения, предпочтительные для научного стиля. Выбор обоснуйте.

1. а) Когда я исследовал..., то обнаружил
- б) При исследовании... было обнаружено.
2. а) Этот подход, конечно, неправильный.
- б) Вряд ли можно согласиться с данным подходом
3. а) Автор этой работы думает, что...
- б) Автор этой работы полагает, что
4. а) Этот ион движется побыстрее...
- б) Этот ион движется быстрее.

5. а) Рост дуба продолжается очень долго, лет до 150-200 и больше. Дуб развивает мощную крону. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях.

б) На краю дороги стоял дуб... Это был огромный, в два обхвата, дуб с обломанными давно, видимо, суками и обломанной кроной, заросшею старыми болячками.

6. а) Когда сожжете мусор, у вас останется зола. Ее можно использовать как удобрение.

б) При сжигании мусора происходит образование золы, используемой в качестве удобрения.

7. а) Растительность данной местности весьма разнообразна,
- б) На этом лугу так много разных трав и цветов!
8. а) В чем новизна предлагаемого автором проекта?
- б) А что нового он здесь предлагает?
9. а) Этот исследователь неправильно решает проблему.

б) Трудно согласиться с исследователем, предложившем такое решение проблемы.

Задание 3. Какие именно слова, выражения и конструкции обеспечивают отвлеченно-обобщенность, подчеркнутую логичность, точность и однозначность изложения? О каких изменениях в современной языковой ситуации идет речь?

Сказанное приводит к изменению основных признаков устной публичной коммуникации. На смену официального подготовленного, лишённого непосредственности общения приходит общение неподготовленное, характеризующееся признаком публичности, но официальность которого ослаблена. Следовательно, резкая граница, которая проходила между неофициальным личным общением и общением официальным, публичным, размывается. В публичном общении (речь радио, ТВ, митингов, собраний) возрастает степень неподготовленности и ослабляется официальность. Нельзя сказать, что такое общение ведется теперь на разговорном языке, но число разговорных, жаргонных, просторечных и иных сниженных элементов в нем резко увеличивается...

Раскованность, раскрепощенность говорящего действует на все механизмы языка — на словоупотребление и словообразование, на синтаксис, интонационное и фонетическое построение речи. Не узуральное словообразование, сниженная лексика широко используются не только в неофициальном общении и художественной речи, они получают небывалый доступ в периодическую печать, в устную публичную речь. Активизируются механизмы свободного построения дискурса. Меняется синтаксическое построение речи, особенно резко в сфере управления и некоторых видов согласования. Неподготовленность публичной речи ведет нередко к расшатыванию старых норм, способствует проявлению тенденций развития, заложенных в системе языка. Меняется интонация устной публичной речи (Е.А. Земская).

Задание 4. Найдите в тексте элементы научного и научно-популярного изложения, отредактируйте, приведите два варианта: для специалиста и для массового читателя.

Мощность отраженного сигнала при радиолокации планет ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятку вылили в океан, а где-нибудь за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее, вылитый кипяток "немного" нагрел Мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отраженного от Венеры.

Задание 5. а) Найдите термины в приведенных высказываниях. Каким образом дается их толкование?

1. В дальнейшем нас будут интересовать только так называемые базисные решения, то есть такие решения системы, для которых значения свободных неизвестных равны нулю. 2. Термин "кибернетика" происходит от греческого слова "кибернетес" (рулевой) и напоминает, что кибернетика — наука об управлении, или, более точно, наука об общих законах преобразования информации в управляющих системах. 3. Квантовая механика, главная наука, законам которой подчиняется микромир, утверждает: изменения качеств возможно там только скачками, ступенеобразно. Электрон перескочил с одной орбиты в атоме на другую — и выбросил квант энергии. Он не может выбросить полкванта и занять промежуточную орбиту. И получает энергию элементарная частица тоже только строго определенными порциями — квантами. 4. Многие ферменты — чистые белки, а в других ферментах белки связаны с какими-либо другими химическими соединениями, называемыми ферментами. Все замечательные свойства ферментов определяются именно природой белка.

б) Предложите свои варианты ввода основных терминов, используемых в вашей курсовой работе.

Задание 6. Какими языковыми средствами достигается речевая выразительность следующих фрагментов научных сочинений?

1. Нас сейчас интересует вопрос: живая гибридная система, изображенная на рис. 23,а, или неживая? А если неживая, то сколько «живых» звеньев надо добавить, чтобы сделать ее живой"? И обратная задача — пере-

ход от живого к неживому... Лишь на субклеточном уровне можно пытаться найти этот переход. 2. В каком отношении к общественному сознанию общества находятся перечисленные явления? Входят ли они в его состав или сосуществуют рядом с ним в качестве какого-то особого образования?' Если верно первое, то как тогда совместить этот факт с тезисом о соответствии общественного сознания основным особенностям... общества? Если же верно второе, то где проходят границы общественного сознания и что представляют собой духовные образования, как их следует квалифицировать"? 3 наиболее интересный результат оказался на первый взгляд совсем неожиданным. Выяснилось, что некоторые сополимеры, вызывают ответную реакцию организма. Неожиданным здесь было крушение представления о невероятной специфичности любых антигенных реакций организма. 4. Допустим, что синтаксис отдельного языка — понятие достаточно определенное, тогда как же следует толковать синтаксис ряда родственных языков? Как расширяются границы синтаксиса ряда родственных языков? Дело в том, что синтаксис двух родственных языков...

Задание 7. К какому стилю относится текст? Выберите подходящие по смыслу синонимы и вставьте предлоги

Инфракрасные лучи (ИК) (обладают, отличаются, характеризуются, владеют, имеют особенностью) поистине (волшебными, магическими, несравненными, замечательными, удивительными) свойствами. С их помощью можно видеть в (абсолютной, совершенной, глубокой, полной) темноте, они (без труда, запросто, легко) просвечивают объекты, можно фотографировать и читать то, что нас интересует. ИК лучи ничего (не пугаются, не страшатся, не опасаются). Сняв с документа верхний слой загрязнения и сфотографировав текст в ИК лучах, его читают без труда. Эти лучи (попадают, проникают, пробираются) слой плесени, грязи, жира.

Задание 8. Составьте логически связанный текст из следующих предложений. К какому функциональному стилю относится данный текст? Ис-

пользуйте, где это необходимо, средства межфразовой связи Разделите текст на абзацы.

1. Среди уникальных творений природы одним из самых удивительных является озеро Байкал. 2. Самое глубокое озеро в мире - Байкал. 3. Пятая часть всех запасов пресной воды на земле сосредоточена в Байкале. 4. Самым прозрачным озером мира является Байкал. 5. Воды Балтийского моря или всех пяти великих американских озер могут поместиться в Байкале. 6. Необыкновенно красива природа вокруг Байкала. 7. Государственный заповедник площадью 85 тысяч квадратных километров создан около Байкала. 8. Более трехсот рек впадает в Байкал, а вытекает из него одна Ангара. 9. Животный мир Байкала уникален. 10. Охране этого замечательного природного комплекса уделяется большое внимание.

Задание 9. Прочитайте введение к дипломной работе. Какие компоненты его структуры здесь содержатся? Найдите недочеты в оформлении этой части работы.

Данная работа посвящена анализу жанрово-стилистических особенностей текстов газетной политической рекламы (в дальнейшем ПР). Сейчас политическая реклама в России находится в стадии формирования. Это новое для нашего общества явление уже стало объектом научных исследований. Так, В.Л. Музыкант провел исследование маркетинговых стратегий ПР в России, а также проанализировал управление политическими рекламными процессами в нашей стране и за рубежом (1997). Принципы создания и редактуры политических рекламных текстов был рассмотрен авторами монографии "Реклама и связи с общественностью". Вопрос о роли печатных СМИ в политической рекламной кампании, этический и правовой аспекты участия газет в рекламных кампаниях были рассмотрены в целом ряде работ теоретиками журналистики (Н.И. Асоян, И. Дунаевой, Б.Н. Лозовского, В.Н. Марова, М.К. Петрова, С.Скарбо, И.Ю. Слисаренко. С.Л. Страшнова, З.Ф. Хубецовой). Коммуникативный базис избирательных кампаний (правда, на основе опыта зарубежных стран) изучался Г.Г. Почепцовым. Попытка охарактеризовать типы

портретов политиков в агитационных текстах была предпринята Л.М. Майдановой. Появилась работа, в которой исследуется жанр политического рекламного портрета в системе массовой коммуникации (Т.Э. Гринберг). Тем самым была обозначена проблема жанрового оформления текстов газетной политической рекламы. Однако, насколько нам известно, жанрово-стилистические особенности текстов газетной политической рекламы пока не были предметом специального изучения. Между тем, как показывают наши наблюдения, в газетной ПР трансформируются традиционные жанры газетной публицистики, появляются новые жанровые разновидности, характерные только для этой сферы деятельности. Вырабатываются новые стилистические средства в газетной ПР. Все это требует научного осмысления. Этим определяется актуальность предпринятого нами исследования. Новизна нашей работы определяется тем, что жанрово-стилистическому анализу подвергается новый, не исследованный ранее и не описанный в литературе материал. По существу, впервые представлена в работе жанровая типология рассматриваемого разряда текстов (правда, пока в предварительном плане). Мы выдвигаем гипотезу о том, что совокупность текстов газетной политической рекламы, посвященных одному кандидату, служит выполнению общей цели - созданию его харизмы. Этой стратегической цели достигают решением ряда промежуточных задач, которые выполняются отдельными жанрами ПР. Теоретическое значение предпринятого исследования нам видится в уточнении компонентов коммуникативной ситуации применительно к еще одному, прежде не исследованному в этом аспекте ряду текстов, в попытке разработать их жанровую типологию последних. Исследование имеет определенное практическое значение, так как оно может быть использовано для разработки методических пособий по стилистике и культуре речи, в практике обучения имиджмейкеров стратегиям создания имиджа кандидата в период предвыборной борьбы. Цель работы - описать жанрово-стилистическое своеобразие создания харизмы политика в газетной политической рекламе. Цель работы определила конкретные задачи исследования: 1) дать определение понятию

коммуникативной ситуации в газетной политической рекламе, выделив основные, актуальные для нас компоненты этой ситуации; 2) выделить типы коммуникативных ситуаций в сфере политической рекламы; 3) рассмотреть, как соотносятся типы коммуникативных ситуаций с жанрами; 4) дать жанровую характеристику текстов газетной ПР; 5) проанализировать стилистические особенности выделенных жанров ПР. Материалом исследования послужили агитационные публикации предвыборной кампании на пост мэра Перми и губернатора Пермской области в 1996 году и тексты избирательной кампании на посты депутатов Государственной Думы 1999 года. В нашей работе мы обращались только к местным периодическим изданиям, таким как "Вечерняя Пермь". "Губернские вести", "Звезда", "Пермские новости", "Досье 02" и "Профсоюзный курьер". Кроме того, в круг нашего внимания вошел декабрьский номер Пермской областной газеты "Центр" 1999 года. Всего было рассмотрено 550 текстов ПР. Прежде чем приступить к исследованию, дадим определение основным понятиям, используемым в нашей работе. Под политической рекламой мы, вслед за авторами монографии "Реклама и связи с общественностью", понимаем "распространение информации о политических субъектах и институтах (в том числе идеологических), имеющих непосредственное отношение к процессу распределения властных полномочий путем выборов" (1999. с.89). ПР в строгом смысле слова характерна лишь для открытых демократических обществ с рыночной экономикой, так как предусматривает свободную передачу властных полномочий одним лицом (избирателем) другому (кандидату) Агитационно-пропагандистская деятельность конкурирующих между собой политических партий или лидеров во многом строится на использовании в этом процессе информационных услуг СМИ, в частности услуг прессы. Дело в том, что "пресса претендует на роль создателя общественного мнения. Существует гипотеза, что люди, уделяющие больше времени именно чтению газет и журналов, являются наиболее заинтересованными в результатах выборной борьбы" (Музыкант. 1998, с.81). Пресса традиционно уделяет больше внимания тщательному исследованию жизни

кандидатов, публикуя редкие документы, фотоснимки. Газеты привлекают аудиторию многообразием цитируемых источников. Поэтому в политической борьбе кандидаты на выборные посты обращаются через национальные средства массовой информации к широкой аудитории, пытаясь привлечь потенциальных сторонников. "Для достижения цели в ход идут всевозможные обещания - формируется спрос на предлагаемую кандидатуру, подчеркиваются особенности программы кандидата, его преимущества по отношению к другим" (Маров, с. 15). К сожалению, в российских условиях, как справедливо замечает Л.М. Майданова, трудно установить зависимость между качеством агитационных текстов и результатами выборов, потому что на исход выборов влияет масса иных факторов (вплоть до бесплатного угощения). Вот почему вопрос об эффективности политических рекламных текстов в исследовании мы не затрагиваем. Структура работы. Работа состоит из Введения, трех частей и Заключения.

Задание 10. Какие ошибки при оформлении библиографии допущены в следующем перечне?

Рыночная экономика. Учебник. В 3-х т. Т. 1. Теория рыночной экономики. Часть 2.- М. СОМИНТЭК, 1992, с.217; Котляр А. Безработица: российский вариант. // Деловой мир, 1993. 4 марта, с.9; Г.Я. Солганик. О связи звука и значении, в сб. Разновидности текста в функционально-стилевом аспекте. Пермь, 1994.

Задание 11. а) Составьте тезисы любого раздела данного пособия; б) составьте первичные тезисы на основе своей курсовой работы.

Задание 12. Воспользуйтесь дополнительной литературой, указанной в Приложении к пособию, и подготовьте к коллоквиуму сообщения: 1) Язык и общество; 2) Различия устной и письменной речи; 3) Монолог и диалог как формы речи; 4) Речь и речевая деятельность.

Проверочная работа

Задание. Напишите введение к своей курсовой (ВКР) работе.

Официально-деловой стиль

Огромную роль в становлении национального русского языка сыграл официально-деловой стиль (ОДС) как одна из самых древних функциональных разновидностей литературной речи. Сложившийся еще в древнерусский период, именно этот деловой язык на народной основе являлся общенациональным, понятным и доступным всем средством общения. Г.О. Винокур видел в канцелярском языке "первую попытку человека овладеть языковой стихией".

Эффективное управление цивилизованным обществом невозможно без специального языка, обеспечивающего деловое общение в сфере государства, власти, права, администрации, коммерции. Эту область человеческой деятельности обслуживает ОДС, стилеобразующим экстралингвистическим фактором, которого выступает право как система социальных норм, регулирующая отношения в обществе, действия и поведение людей, государственных и негосударственных органов и объединений. Право закрепляется в официальных документах, устанавливая всеобщую форму отношений, определяет меру свободы людей, поэтому ОДС реализуется в основном в письменной форме. Однако сегодня все большее значение приобретает устная форма официально-деловой речи; доклады и выступления государственных и общественных деятелей, судебные речи, переговоры, презентации, брифинги и пресс-конференции, собеседования и др.

Цели и задачи данного функционального стиля состоят в выражении предписаний государства, органа, уполномоченного лица, констатации статуса, состояния кого-л. (чего-л.), положения дел в указанной сфере, что и находит отражение в основных стилевых чертах ОДС: императивном и констатирующем характере речи, точности, не допускающей инотолкования, безличности, стандартизованности изложения. Каждая из указанных черт выражается языковыми средствами и способами разных уровней.

Языковые черты официально-делового стиля

Средства реализации стилевых черт	Примеры
Императивность	

<p>На морфол. уровне глаголы</p> <ul style="list-style-type: none"> - в форме наст. и буд.вр. в значении предписания - в форме прош. и буд.вр. - кр.прил. модального характера <p>На уровне синтаксиса</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочет. «мод.лексика+ инфинитив» <p>На уровне лексики</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексика с императивной окраской 	<ul style="list-style-type: none"> - Наниматель отвечает за вред, причиненный нанятому имуществу (т.е. должен отвечать) - Границы будут теми, какими они существовали... (т.е. должны быть) - должен, обязан, ответственен, подотчетен, подсуден, необходим - Необходимо решительно пресекать случаи... - В связи с производственной необходимостью следует организовать... - дозволенные, законная, надлежащие, необходимые, установленные
Констатация	
<p>На уровне морфологии</p> <ul style="list-style-type: none"> - причастия, глаголы соотв. значения в прош.вр. и наст.вр. 	<ul style="list-style-type: none"> - Я, Петров Николай Степанович, родился...; Мы, нижеподписавшиеся..., осмотрели помещение... и установили...; Справка дана в том, что Орлов И.Н. работает дизайнером отдела рекламы с окладом...; Переведена на должность...
Точность, не допускающая интолкувания	
<p>На уровне лексики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термины - ограниченное использование синонимов, повторы <p>На уровне морфологии</p> <p>Именной характер речи из-за</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобладания имен, цепей их в одном падеже - частность отыменных предложений <p>На уровне синтаксиса</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность расщепленных сказуемых - увеличение размера предложения за счет: <ul style="list-style-type: none"> - уточнений - распространение членов предложения - сложнопод. предлож. с придаточным условия - преобладания союзной связи над бессоюзной 	<ul style="list-style-type: none"> - залоговое обязательство, инспектор, обвиняемый, персона нон грата, санкция, устав, учредитель, форс-мажор, штраф - Документы должны составляться и оформляться... Вид документа должен соответствовать... Форма документов разных видов унифицирована. Многие документы состоят... - цель получения прибыли, трехкратный размер минимальной месячной оплаты - в соответствии, в связи, согласно, соответственно, в связи с тем что - оказать помощь (помочь), произвести реконструкцию(реконструировать) - вправе пользоваться..., в том числе извлекать из него плоды и доходы... - определений: в установленном законом порядке; документы регламентирующие... распорядок и ... деятельность; обстоятельств: принимая во внимание..., исходя из... - Залогодатель вправе, если иное не предусмотрено..., пользоваться...
Не логичность изложения (в некоторых жанрах)	
<p>На морфолог. уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие местоим.-глагол. форм 1-2-го л. - частность форм 3-го л. в неопред.личном значении - активность собир.сущ. - частность отглагол.сущ. <p>На синтакс. уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность страдат. конструкций 	<ul style="list-style-type: none"> - контроль возлагают, изменения производят, инструкции составляют - выборы, электорат, кредитор, руководство - оказание, принятие, установление - документы подписываются, платеж производится, расходы оплачиваются

На уровне лексики: - отсутств.субъект.-оцен. слов	
Стандартизованность	
На синтаксич. уровне <i>на уровне словосочетаний</i> - устойчивые обороты речи <i>на уровне предложений</i> - клишированные фразы <i>на уровне текста</i> - стандартность построения	- в установленном законом порядке, по истечении срока - Указ вступает в законную силу со дня опубликования. В связи с истечением срока действия договора поставки прекращаются. - устойчивая структура текста (форма документа)

Многие виды деловых текстов находятся в «зоне влияния» других функциональных стилей: публицистического, научного, разговорно-бытового (см. например, тексты судебных речей, протокол допросов, протокол осмотра места происшествия, акты медэкспертиз, рекламные тексты).

Следует избегать злоупотребления фразеологий и терминологией официально-делового стиля за его пределами, это приводит к явлению *канцелярита* (термин К, Чуковского). Уместные, целесообразные и необходимые в деловых текстах, они, употребляясь в других стилях и «сушат» речь, причиняют ей вред.

ОДС свойственна внутренняя стилистическая неоднородность, т.е. дифференциация на подстили и жанры. Поскольку право как основной экстралингвистический стилеобразующий фактор выступает в двух разновидностях — международной и национальной, то соответственно этому внутри ОДС можно выделить два крупных подстиля: дипломатический, функционирующий в международной сфере (он не является предметом рассмотрения в данном пособии) и собственно деловой, реализующийся внутри государства. Последний также оказывается внутренне неоднородным и дифференцируется еще на три разновидности: законодательную, юрисдикционную, административно-коммерческую, соответствующие трехчленному делению государственной власти на сферы законодательства, правосудия и управления¹. В рамках каждой из трех разновидностей можно различать тексты в соответствии с еще более частными экстралингвистическими задачами, т.е. относить их к тому или иному жанру. Рассмотрим таблицу:

Разновидности собственно делового подстиля и их жанры

Функция - координировать деятельность людей в сфере:	Жанры письменной речи	Жанры устной речи
Законодательная		
создания нормативных актов	<i>законы, указы, постановления, нормативные акты</i>	—
Юрисдикционная		
применения законов в практике правоохранительных органов	<i>акт, приговор, протокол, обвинительное заключение, постановления об аресте, об обыске и др.</i>	<i>допросы, опросы, судебные речи, беседы во время приема граждан и др.</i>
Административная		
управления в широком смысле, включая финансовое регулирование, управление собственностью и т.п.	собственно административные	
	<i>устав, учредительный договор, приказ, распоряжение, решение, должностная инструкция, заявления и др.</i>	<i>выступления и доклады на собраниях, совещаниях, телефонные разговоры, прения и др.</i>
	административно-коммерческие	
	<i>контракт, договор, коммерческие письма, платежное поручение, чек, аккредитив, кредитная карточка, акт, ордер, отчет, квитанция, накладная, сертификат соответствия и др.</i>	<i>речи на приемах и презентациях, коммерческие переговоры и др.</i>

Ср. с классификацией Т.В. Губаевой, выделяющей *законодательный, юрисдикционный, административный* подстили, также соотносимые с трехчленным делением государственной власти на сферы законодательства, правосудия и управления

На уровне жанровой дифференциации ОДС проявляется стандартизованность деловой речи: каждой типизированной ситуации общения соответствует устный или письменный текст определенного типа (жанра). Так, в ситуации, целью которой является перечисление условий и обстоятельств, влекущих за собой юридическую ответственность, востребован жанр *закона*. В ситуации, в которой необходимо обратиться к кому-либо с просьбой, жалобой, - жанр *заявления*. В случае поручения кому-нибудь определенных действий, передачи определенных прав, составляется *доверенность*. Для подтверждения факта получения, передачи чего-либо кому-либо - *расписка* и т.д. Таким образом, исходя из речевого замысла, автор выбирает жанр, опти-

мально подходящий для реализации цели, которая соответствует ситуации, и составляет текст, следуя установленному образцу.

Различаются также типы деловых текстов в зависимости от способа синтаксической организации речи, ее пространственно-графического оформления 1) традиционная линейная запись связной речи (закон, автобиография, договор, приговор, обвинительное заключение и др.). 2) трафарет - традиционная линейная запись, содержащая пробелы, которые заполняются переменной информацией (протоколы, справки, чеки, контракты); после заполнения пробелов запись воспринимается в целом как линейная. 3) анкета - перечень заранее подготовленных вопросов и ответов на них (личный листок по учету кадров, заявление абитуриента). 4) таблица - совокупность данных, представленных в словесной и цифровой форме и заключенных в графы по вертикали и горизонтали (отчеты, финансовые ведомости, таблицы и др.). В одном тексте могут сочетать различные способы подачи информации.

Рассмотрим некоторые жанры административно-коммерческий и юрисдикционной разновидности ОДС. Начнем с административно-коммерческих, которые по масштабам своего распространения и проникновения в речевую практику любой деятельности затрагивают множество людей.

Деловое досье фирмы

Деловое досье - это набор необходимых документов, регулирующих отношения как внутри фирмы, так и за ее пределами, с другими предприятиями.

Работа с документами является неотъемлемой составляющей труда деловых людей. Работники управления затрачивают на составление, оформление, учет и контроль исполнения многочисленных документов от 20 до 80 % рабочего времени,

Управление предприятием немислимо без получения информации и ее обработки, принятия решения и доведения его до исполнителя. Часть управленческой информации фиксируется в документах, т.е. в деловых бумагах,

имеющих правовую значимость, В деловой практике документы закрепляют производственные отношения как внутри предприятия, так и с другими организациями. Нередко документы служат письменным доказательством при возникновении имущественных, трудовых и иных споров. Документирование информации осуществляется в порядке, который устанавливается органами государственной власти, ответственными за организацию делопроизводства и стандартизацию документов. В управленческой деятельности используются разнообразные документы, рукописные, машинописные, составленные на компьютере, полученные по телефаксу, электронной почте и т.д.

Хорошо организованная работа с документами на предприятии обеспечивает оперативность решений. Основная нагрузка по документационному обеспечению управления ложится на разработчиков документов -руководителей всех уровней и сотрудников.

Документы обладают многими функциями, среди которых следует выделить *коммуникативную*, позволяющую поддерживать внешние связи предприятий и организаций, и *юридическую*, позволяющую использовать деловые бумаги в качестве доказательств при рассмотрении спорных вопросов. Ряд документов уже изначально наделен юридической функцией: договорная документация, правовые акты государственного управления, нотариально заверенные документы и др.

У каждого жанра существует официально принятая, о чаще утвержденная ГОСТом форма, или сумма реквизитов (обязательных элементов документа), а также схема их расположения, что придает им правовую значимость.. Соответственно жанровой принадлежности делового текста регламентируются и языковые средства, что приводит к использованию устойчивых, клишированных выражений и синтаксических конструкций, проверенных многолетней практикой

Документы сферы управления можно разделить на следующие группы;

- 1) директивные и информационно-инструктивные: законы, указы, постановления, подзаконные акты, методические указания, инструкции вышестоящих

органов; 2) внутренние распорядительные документы (обычно называемые организационно-распорядительными): уставы, приказы, распоряжения, учредительные договоры, решения, докладные и объяснительные записки, справки, письма и факсы и т.д., 3) документы по личному составу, регулирующие трудовые отношения: приказы о приеме, увольнении, переводе и т.д., заявления, характеристики, таблицы и графики» трудовые книжки, учетные личные карточки, личные дела (данные документы важны, поскольку с их помощью осуществляется право человека на труд, пенсионное обеспечение и т. д.); 4) финансово-бухгалтерские документы, с помощью которых, независимо от форм собственности, ведется установленный государством учет и отчетность (в них отражаются операции фирмы: затраты и расходы, доходы, прибыль, расчеты с поставщиками, клиентами, бюджетом): балансы, различные акты, счета, бизнес-планы, ведомости, платежные поручения, бухгалтерские книги и т.д.

Очевидно, что описать каждый из названных жанров в рамках пособия невозможно; некоторые важные сведения можно получить из справочников по делопроизводству и т.п. Обратимся лишь к наиболее употребительным жанрам.

Рассмотрим ситуацию поиска вакантного рабочего места и приема на работу. Документы, функционирующие в этой ситуации, дают работодателям представление о том, что за люди претендуют на данную конкретную работу. Представление об этом складывается при знакомстве с их резюме, анкетами, рекомендательными письмами и т.п., а также в ходе собеседования с кандидатами на вакантное рабочее место. Назначение этих жанров - дать работодателю письменное или устное свидетельство о квалификации работника и о его деловых качествах. Здесь будут рассмотрены жанры резюме, заявления, автобиографии.

Резюме — составляемый при приеме на работу документ, в котором сведения об образовании и трудовой деятельности излагаются в *обратном* хронологическом порядке. Главный принцип составления резюме

— подчеркнуть все положительные сильные моменты и сделать незаметными, насколько это возможно, отрицательные слабые стороны. Правильно составленное резюме — рекламный проспект, призванный показать, что собой представляет его податель и чем он лучше других. В резюме нельзя лгать, можно лишь не указывать какие-либо факты. Сообщенные неверные сведения со временем могут стать известными, это может стоить человеку репутации.

Образование указывается с датами, но в обратном порядке. Следует отметить все, что имеет отношение к той специальности или должности, которую хочет занять соискатель. Если учеба совмещается с работой, надо написать и об этом. О местах работы сообщается в обратном порядке с обозначением времени (сроков), мест, должностей, служебных обязанностей. Затем отмечается то, что характеризует автора как работника, но не относится к конкретным служебным обязанностям, например наличие водительских прав, умение работать с компьютером, знание иностранных языков, наличие печатных трудов, профессиональные навыки по другой специальности.

Резюме

10.09.2018

ФИО Зеленский Игорь Олегович

Адрес: 350010, г. Краснодар, ул. Плеханова, д.7, кв. 11

Телефон: 89184363885

Дата и место рождения: 11 марта 1960 г., г. Березники

Гражданство: Российская Федерация

Семейное положение: женат, имею дочь

Образование: 1977-1982 — Пермский политехнический институт по специальности ПРОМЫШЛЕННОЕ И ГРАЖДАНСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО с присвоением квалификации ИНЖЕНЕР-СТРОИТЕЛЬ. 1967-1977 — средняя школа № 1 (г.Березники).

Опыт работы: с 1992г. по настоящее время—начальник отдела строительства в финансовой компании

С 1988-1992 — начальник отдела НИИ Гражданпроект

С 1982-1988 — инженер НИИ Гражданпроект

Дополнительные сведения: Владею многими строительными специальностями, имею опыт работы на компьютере. Мною опубликованы 3 статьи в специальных журналах. Владею английским языком. Имею права на вождение автомобилем. По требованию могу представить необходимые рекомендации.

Подпись И.О. Зеленский

В случае, если резюме произвело хорошее впечатление и работодатель заинтересовался автором, последнего могут пригласить на собеседование, во время которого претендент на вакансию имеет шанс оптимально показать свои лучшие качества. В собеседовании обычно участвуют претендент и руководитель предприятия, который желает удостовериться в достаточно высоком уровне квалификации соискателя вакантного места, понять, каковы мотивы его действий, насколько глубока его заинтересованность в данной работе, а также что он знает о характере работы предприятия и о самом предприятии.

Руководитель при этом выступает в роли коммуникативного лидера, обозначая цель беседы и задавая претенденту необходимые вопросы, в то же время он готов ответить и на вопросы собеседника. Коммуникативная цель претендента — убедить руководителя в серьезности своих намерений, в том, что он вполне подходит для данной вакантной должности. Поэтому претенденту необходимо тщательно подготовиться к собеседованию, продумать линию собственного речевого поведения. Так, говорить лучше кратко, информативно, учитывая ожидания собеседника. Следует отвечать на вопросы руководителя прямо, так как уклончивые обтекаемые фразы могут произвести неприятное впечатление и будут расценены либо как некомпетентность, либо как неискренность.

Если собеседование прошло успешно и претенденту предоставляют рабочее место, он пишет заявление о приеме на работу и автобиографию.

Заявление — документ, содержащий просьбу/предложение (в некоторых случаях их краткую аргументацию) какого-либо лица и адресованный организации или должностному лицу учреждения. Например, в заявлении *о приеме на работу* указывается должность, фамилия и инициалы руководителя предприятия, которому адресовано заявление, дата, текст, подпись заявителя. Личное заявление о приеме пишется, как правило, от руки в произвольной форме или на бланке с трафаретным текстом.

Директору школы № 92

Дьяковой Т.И.

(от) Спириной Анны Ивановны,

проживающей по адресу:

Краснодар, ул. Новая, д.7, кв. 5

Заявление

Прошу принять меня на работу в качестве учителя русского языка и литературы с 21 августа 2018 г.

Подпись

В заявлении используются клишированные синтаксические конструкции: 1) выражающие просьбу: прошу (принять, разрешить, допустить, командировать и т.п.); Прошу Вашего разрешения (согласия) + на что? (на зачисление, на выезд и т.п.). 2) вводящие аргументацию: ввиду того что; в связи с тем что, на основании того, что; потому что; так как; учитывая (что?)...

Автобиография — документ, в котором описывается жизненный путь составителя текста. Он пишется от руки, излагается в произвольной форме от 1-го л. в хронологическом порядке и должен дать представление о жизни, квалификации и общественно-политической деятельности составителя. Основные реквизиты автобиографии: название жанра, имя, отчество, фамилия составителя, полная дата рождения, место рождения, сведения о родителях, образование, специальность, вид трудовой деятельности, последнее место работы, награды, поощрения, участие в общественной работе, семейное положение, состав семьи, домашний адрес и телефон, дата и подпись. Каждый

новый блок информации лучше начинать с определения времени и графически обозначать абзацем.

Уже в процессе трудовой деятельности часто складываются сложные ситуации, связанные с какими-либо внезапными изменениями обстановки, нарушениями, невыполнением указаний и т.д. В этих случаях работники составляют докладные и объяснительные записки.

Докладная записка — информационно-справочный документ, цель которого — информирование о ситуации, каком-л. факте, о выполненной работе. Адресат — руководитель подразделения или учреждения. Информация записки принимается им к сведению или побуждает к действию. Текст состоит из двух абзацев. В первом сообщаются факты, во втором — излагаются выводы и предложения. Тексту записки предшествует заголовок, начинающийся с предлога о. Текст подписывается составителем с указанием должности, инициалов и фамилии. Приведем пример.

22.09.2018

Декану филологического факультета
профессору Соболеву А.К.

Докладная записка

О срыве занятий

Довожу до Вашего сведения, что 21 сентября 2018 г была сорвана лекция по математике, поскольку первый курс на нее не явился

Прошу принять меры и выделить дополнительное время для проведения несостоявшейся лекции

Доцент кафедры математики (подпись) ИОФ

Объяснительная записка — документ, указывающий на причины, которые привели к каким-либо нарушениям. Он составляется в произвольной форме и по структуре близка к докладной записке. Приведем пример.

24.09.2018

Декану филологического факультета
профессору Соболеву А.К.

Объяснительная записка

Студенты первого курса не явились на лекцию по математике 21.09.2018 в связи с тем, что не были оповещены об изменениях в расписании.

По поручению 1 курса

староста группы А (Подпись) Г. Барабанщиков

В докладной и объяснительной записках используются следующие клишированные синтаксические конструкции: 1) вводящие констатирующую информацию: Сообщаю Вам, что ...; Довожу до Вашего сведения...; 2) выражающие просьбу или предложение: Прошу, предлагаю + инфинитив (принять меры, выделить, разрешить, допустить, перенести...); 3) объясняющие ситуацию; В связи с...; Вследствие...

Достаточно распространены также **исковые заявления** — документы, составляемые для разрешения в суде спорных вопросов, возникших в отношениях работника и предприятия, клиента и служащих и т.д. В заголовочной части заявления указываются: 1) кто направляет заявление — истец с указанием своего адреса и кто нарушил права заявителя — ответчик; 2) в краткой форме суть претензий, например "О взыскании зарплаты". Текст заявления должен быть подтвержден соответствующими документами, которые оформляются как приложения, Исковые заявления подписываются заявителем.

Юрисдикционные документы

Письменные юрисдикционные документы

Юрисдикционные документы - индивидуальные правовые акты, оформляющие применение правовых норм в конкретных жизненных ситуациях (гражданских, уголовных и арбитражных делах). Среди них можно выделить несколько групп: 1) *документы-решения* (постановления, определения, обвинительные заключения, приговоры, судебные решения), типовое содержание которых состоит в фиксации решения какого-либо процессуального вопроса; 2) *протоколы* (показаний, осмотров, обысков и т.д.), фиксирующих ход и результаты процессуальных действий, осуществляемых следователем,

лицом, производящим дознание, при расследовании уголовных и гражданских дел, а также арбитражным судом при разбирательстве арбитражных дел;

3) *документы-письма* (кассационные жалобы, кассационные протесты, поручения, подписки, обязательства и др.), содержащие обращения-призывы к принятию решений или к каким-либо действиям.

Обратимся к некоторым из них и рассмотрим, например, приговоры и обвинительные заключения

Приговор — документ, фиксирующий решение, вынесенное судом в заседании по вопросу виновности подсудимого (обвинительный) или его невиновности (оправдательный), а также о применении или неприменении к нему наказания. Приговор состоит из вводной, описательной и резолютивной частей. В вводной части указывается: 1) Приговор вынесен именем РФ; 2) время и место постановления приговора, 3) наименование суда, постановившего приговор, состав суда, секретарь судебного заседания, обвинитель, защитник; 4) данные о подсудимом; 5) уголовный закон, предусматривающий преступление, в совершении которого обвиняется подсудимый.

Описательная часть приговора содержит описание преступного деяния, признанного доказанным; доказательства, на которых основаны выводы суда или доказательства, послужившие основанием для оправдания судом; указания на обстоятельства, смягчающие или отягчающие ответственность или мотивов, объясняющих, почему суд отвергает доказательства, на которых построено обвинение. В резолютивной части излагается решение суда (обвинение или оправдание); вид и размер наказания или указание об отмене меры пресечения; решение по предъявленному гражданскому иску или решение о возмещении ущерба; решение вопроса о вещественных доказательствах, о распределении судебных издержек, порядка и срока кассационного обжалования и опротестования приговора.

Обвинительное заключение (ОЗ) — процессуальный документ, составляемый при завершении предварительного расследования, в котором излагаются установленные обстоятельства совершения преступления, анали-

зируются собранные доказательства и на их основе формулируется вывод следователя (органа дознания) о достаточности данных для предания суду лица, привлеченного в качестве обвиняемого. ОЗ состоит из двух частей: описательной и резолютивной.

В описательной части излагается сущность дела: место и время совершения преступления, его способы, мотивы, последствия и др. существенные обстоятельства, сведения о потерпевшем, доказательства, которые подтверждают наличие преступления и виновность обвиняемого, доводы, приводимые обвиняемым в его защиту, и результаты проверки его доводов. В резолютивной части приводятся сведения о личности обвиняемого и излагается формулировка предъявленного обвинения с указанием статьи или статей закона, предусматривающих данное преступление. Подписывается следователем с указанием места и времени его составления

Логическая композиция описанных документов составляет чередование стандартного и свободного текста. Стилистические особенности документов определяются характером излагаемой информации: событийная информация передается описанием фактических обстоятельств дела (указанием на место, время, действующих лиц и их действия), констатирующая информация выражается клишированными конструкциями, вводящими в ситуацию и указывающими на процессуальные действия и их обоснование; предписывающая информация - побудительными конструкциями.

Устная юрисдикционная речь

В правовой сфере широко используются не только письменные тексты, но и устные — *допросы, опросы, судебные речи*. Остановимся на последних. *Судебные речи* — это жанры юрисдикционной устной деловой речи, призванные оказывать целенаправленное воздействие на суд, способствовать убеждению судей и присутствующих в зале суда граждан. Судебные речи обычно состоят из следующих частей: 1) общественно-политической оценки преступления; 2) изложения фактических обстоятельств дела; 3) анализа и оценки собранных по делу и исследованных в суде фактических данных; 4)

квалификации преступления, 5) выводов о мере наказания. Выяснить, доказать, убедить — три взаимосвязанные цели, которые определяют как содержание, так и языковые особенности жанров.

В языковом аспекте судебные речи характеризуются присутствием не только элементов ОДС, но и активным использованием средств воздействия (тропов и фигур речи, приемов выражения диалогичности). Судебная речь разворачивается не как монолог, а как диалог с процессуальным противником. В активном использовании средств воздействия обнаруживается влияние публицистического стиля, об особенностях которого речь пойдет в следующем разделе.

Практическое занятие № 12

Контрольные вопросы

Задание 1. Прочитайте словосочетания, соблюдая орфоэпические нормы. Биржевой курс, гражданский кодекс, учредительный договор, товары оптом, оптовый рынок, российская таможня, торги на ММВБ. завершающий квартал, ходатайство об опеке, финансовая афера, беспрецедентный случай, конкурентоспособное производство, осведомиться о ценах, усугубить положение, анализ эксперта, гербовая печать, жизнеобеспечение объекта, перспектива на 2001 год, услуги юрисконсульта, осужденный за хулиганство, робкие допризывники, развязный призывник, предъявить претензии, обнаружение недостачи, истекший период, истекший кровью, полный реестр, страховой полис

Задание 2. Выберите правильный вариант и заполните пропуски.

1. Согласно решени... суда.
2. Об...им фирмам предъявлены (исковые, исковые) заявления
3. По истчени... срока действия контракта.
4. Просим вас оплатить (за) отгруженные материалы.
5. По смете израсходовано свыше (шестисот, шестиста) тысяч рублей

6. Проведена успешная (деятельность, работа) но снижению себестоимости продукции.
7. Внимательно прочитав инструкцию к прибору (мне все стало ясно, я нес понял).
8. (Пять, пятеро) аспиранток направлены в командировку.
9. Встречаясь с затруднениями, (он не умея их разрешить, у нет не хватало знаний для их разрешений).
10. Фирма добилась многого (по линии, в деле, для) газификации района.
11. Отзыв (на работу, о работе) представляется в двух экземплярах.
12. (Изучая проблемы городского транспорта, при изучении проблем городского транспорта) ученые получили интересные результаты.
13. Решение (более-менее, более или менее) приемлемое.
14. Поезд сошел с (рельс, рельсов).
15. Банк (предоставил, представил) (заём, займ).

Задание 3 Подберите к данным существительным глаголы, с которыми они сочетаются в деловой речи.

Акт, апелляция, благодарность, вексель, выговор, фант, договор, дубликат, контроль, контракт, кредит, накладная, оклад, порицание, приказ, полис.

Для справок: предъявить, осуществить, направить, составить. устанавливать, возложить, объявить, вынести, издать. подать, предъявить, заключить, выдать, выделить.

Задание 4. В каком функциональном стиле употребляются следующие выражения? Как они называются? Уточните их, используя подходящие по смыслу определения.

Дать распоряжения, испытывать трудности, идти на риск, подвергать испытанию, заключить сделку, нанести оскорбление, оказать воздействие.

Задание 5. В каком стиле уместны представленные конструкции? Если они тем не менее покажутся вам неудачными, замените их синонимами.

I. Произвести осмотр художественной выставки, наносить удары по мячу, проводить работу по озеленению, произвести выемку почты, подвергать критике проведение работы.

II. 1. Необходимо углубить знания студентов за счет изучения следственной практики. 2. Дело возвращено на доследование вследствие недопроса аудиторов на предварительном следствии. 3. Необходимо организовать пересмотр сроков освоения новой техники. 4. Студенты производят записи лекции. 5. Производственная практика имеет своей задачей получение студентами более полного представления о выбранной специальности.

Задание 6. Найдите в предложенных текстах стилистические ошибки, использованные автором преднамеренно, со специальным заданием. Какая цель при этом преследуется?

1 Замечено, что ученики портят учебники, каковые выдаются только во временное пользование таковым. Замечено, что таковые марают каковые посредством клякс, каковые уменьшают ценность каковых, не давая возможности следующим группам таковых пользоваться каковыми. Также замечено, что из каковых вырываются страницы таковыми, что свидетельствует о недооценке каковых таковыми. Впредь, если будут замечены таковые, портящие каковые, то из школы будут изыматься вместе с каковыми и таковые.

Зав. школой В. Ардов

2. Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решеткой, ломающейся и вырывающейся граблями, а также толкающиеся, пристающие к гуляющим, бросающиеся в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, сидящие на велосипедах, заводящие животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися (В. Ардов).

Задание 7. Проанализируйте следующие примеры с точки зрения правильности и соответствия требованиям стиля. Исправьте ошибки.

1. Из-за несвоевременной поставки необходимых материалов не представляется возможным выполнить Ваш заказ в срок. Просим продлить срок действия нашего соглашения. 2. Игорь Викторович! Ознакомившись с рекламой вашего центра, нас устраивает организация вашей деятельности и условия торговли. В связи с этим хочу вас осведомить о своем прибытии в первых числах следующего месяца. С уважением директор ТОО "Искра" Р.А. Родин. 3. Порядок проведения студенческих научных конференций необходимо изменить по следующим причинам: а) конференции должны готовиться заранее; б) доклады, представляемые на конференцию, должны тщательно просматриваться ведущими преподавателями; в) следует назначить ответственных за проведение заседаний секций. 4. Насчет Вашей просьбы тороплюсь сообщить следующее.... 5. По состоянию здоровья прошу предоставить мне отпуск за свой счет с 1 по 25 июля, так как я приобрел путевку в санаторий

Задание 8. Какие коммуникативные качества речи нарушены в следующих текстах? Отредактируйте тексты там, где это возможно.

1. Уважаемая Вера Ивановна! В связи с неоплатой вами за наши услуги в прошлом месяце мы не можем выполнить Ваш новый заказ. Просим погасить задолженность. Директор Сидоров П.Т.

2. Вовремя приехать не успела по вине Казанского вокзала, на котором трое суток просидела в транзитном виде.

3. 7 сентября 1999 г водитель Петров, выезжая на работу; проверялся в присутствии слесаря гаража Колесникова В И., был технически исправен.

4. Во Владивостоке так редко бывает хорошая погода, за 3 месяца было только 9 солнечных дней, которые я и прогуляла.

5. Они уволили меня потому, что не хотели больше иметь такой бдительный глаз у себя под носом.

Практическое занятие № 13

Задание 1. В какой коммуникативной ситуации функционируют следующие тексты?

1. Однако при определении характера этих действий, степени их социальной опасности следует учесть обстоятельства и причины совершенного, мотивы, которые толкнули его на этот путь.
2. Статья 146. Нарушение авторских и смежных прав
 1. Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, равно присвоение авторства, если эти деяния причинили крупный ущерб,
наказываются штрафом в размере от 200 до 400 минимальных размеров оплаты труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от 2 до 4 месяцев, либо обязательными работами на срок от 180 до 240 часов, либо лишением свободы на срок до 2 лет.
 2. Те же деяния, совершенные неоднократно, либо группой лиц по предварительному сговору или организованной группой,-
наказываются штрафом в размере от 400 до 800 минимальных размеров труда или в размере заработной платы или иного дохода осужденного от 4 до 8 месяцев либо арестом на срок от 4 до 6 месяцев, либо лишением свободы на срок до 5 лет.
 - 3) ...Ставим Вас в известность, что для оказания технической помощи СМУ-1 в строительстве горячепрессового цеха руководство завода решило выделять ежедневно два самосвала и автокран, списывая эти транспортные расходы за счет завода.

Задание 2. Составьте текст докладной записки, адресованной начальником отдела рекламы директору фирмы "Витязь" в следующей ситуации.

В III квартале текущего года произошел значительный рост цен на полиграфические услуги. Для завершения работ по заказу № 154 средств оказалось недостаточно.

Задание 3. Представьте, что Вы выпускник вуза и ищете работу. Подготовьте резюме, которое направите на службу трудоустройства или в определенную организацию, а также автобиографию.

Задание 4. В ситуации приема на работу разыграйте ситуацию «Собеседование», распределив роли руководителя и претендента на вакансию.

Задание 5. Составьте тексты доверенности а) на получение стипендии; б) на право пользования автомобилем.

Задание 6. Составьте исковое заявление в соответствии с ситуацией.

Жительница г. Перми В.Л. Конева сдала в мастерскую по ремонту обуви туфли и заплатила за их ремонт 80 руб. В назначенный срок В.А. Конева пришла за обувью. Выяснилось, что туфли утеряны. Согласно ст. 35 Закона РФ "О защите прав потребителей" за утрату или повреждение вещи, принятой от потребителя, исполнитель обязан возместить клиенту двукратную стоимость вещи или в трехдневный срок представить аналогичную.

Задание 7. Составьте текст заявления а) на получение путевки в профилакторий; б) о переводе на другую должность; в) о командировке,

Задание 8. Познакомьтесь с рекомендациями по составлению деловых писем в пособии П.В. Веселова "Аксиомы делового письма: культура делового общения и официальной переписки". Исходя из ситуации, составьте тексты следующих коммерческих писем. Не забывайте о требованиях к точности, лаконичности, этикетности коммерческого письма. Определите тип каждого из составленных писем,

а) Покупатель просит Продавца выслать ему последний каталог верхней одежды; б) Продавец извещает Покупателя о посылке интересующего его каталога; в) Покупатель подтверждает получение каталога

Задание 9. Отредактируйте следующие фрагменты деловых текстов:

1. В целях улучшения воспитательной работы обязать воспитателей ходить в лучшие сады района и все ценное переносить в свой детский сад.

2. Постановили: каждый случай пьянки шоферов за рулем считать выходным днем.

3. В отношении подсудимого скажу, что он был человек не вредный обществу, что заработает, то и пропьет.

Практическое занятие № 14

Задание 1. В сборнике "Процессуальные акты предварительного расследования. Примерные образцы"(1991) прочитайте несколько различных протоколов (осмотра, изъятия, допроса и т.д.). Проанализируйте их композиционно-стилистические особенности.

Задание 2. В сборнике "Процессуальные акты предварительного расследования. Примерные образцы" (199!) познакомьтесь с несколькими обвинительными заключениями. Проанализируйте их композиционно-стилистические особенности.

Задание 3. Привлеките в качестве дополнительного материала для анализа тексты приговоров. Проанализируйте их композиционно-стилистические особенности.

Задание 4. Проанализируйте композицию следующей судебной речи. Выделите вступление к речи. Как оно связано с содержанием речи? Выполняет ли свои функции вступление к речи? Выделите логические части речи. Как их наличие и последовательность определяется целевой установкой оратора? Все ли части, традиционно выделяемые в судебной речи, содержатся в тексте? Какие из частей являются "ударными"? Есть ли у вас предложения, как усилить убедительность, логичность речи? Есть ли в тексте заключение?

Одной из важнейших задач российского уголовного законодательства является защита личности от преступных посягательств на жизнь и здоровье. Преступления, направленные против этих объектов, представляют повышенную общественную опасность и сурово наказываются в соответствии с действующим уголовным Законом.

Именно за совершение такого преступления предстал перед судом Гордин В.П., обвиняемый по ч. 2 ст. 108 УК РСФСР.

20 июля 1994 года в п. Дивья Гордин умышленно причинил Сухоплечеву тяжкие телесные повреждения, носящие характер истязания, от которых наступила смерть потерпевшего. Преступление не было случайным эпизодом в жизни Гордина, к этому его подтолкнули длительные неприязненные отношения, сложившиеся между ним и его отчимом Сухоплечевым. Потер-

певший сожительствовал с матерью Гордина — Бузмаковой, наносил ей побои, но потерпевшая не желала привлекать его к уголовной ответственности. Летом 1994 г. Бузмакова находилась на стационарном лечении, Сухоплечев остался один в неблагоустроенном доме, имея большое хозяйство: трех коров, телят, птиц и другую живность, Сухоплечев в течение длительного времени (не менее двух месяцев) злоупотреблял спиртными напитками, практически не занимался домашней работой. Все хозяйственные заботы легли на плечи Гордина В.П. Эти обстоятельства и способствовали возникновению устойчивых неприязненных отношений между Гординым и Сухоплечевым.

Утром 20 июля 1994 г. Гордин пришел в дом Сухоплечева, подоил коров, выгнал их на пастбище, возвратился в дом и, находясь в состоянии алкогольного опьянения, на почве личных неприязненных отношений нанес Сухоплечеву не менее 35 ударов кулаками и ногами по лицу и телу, причинив тяжкие телесные повреждения, от которых спустя несколько часов наступила смерть потерпевшего.

На предварительном следствии и в ходе судебного заседания подсудимый Гордин вину свою не признал и пояснил, что действительно был недоволен поведением Сухоплечева, но никогда его не бил. Днем 20 июля 1994 г к Сухоплечеву не заходил, утром 21 июля 1994 г. обнаружил его мертвым

Показания подсудимого опровергаются совокупностью доказательств, исследованных в судебном заседании.

Так, свидетель Тюрина пояснила, что видела, как Гордин в период запоя Сухоплечева доил коров, выгонял их на пастбище. То же самое он сделал и 20 июля 1994 года, после чего вернулся в дом. Около 21 часа она увидела в огороде Сухоплечева его коров, выгнала их и зашла в дом потерпевшего. Сухоплечев лежал в полуподвальном помещении в обнаженном виде со следами побоев на лице и теле. Она позвала свою знакомую Болотову, та осталась на лестнице, а она снова подошла к потерпевшему. Сухоплечев пытался надеть брюки; на ее вопрос, кто его избил, ответил, что его "Васька, сын, добивает".

Она ходила за помощью к фельдшеру Лукиной, но та отказалась идти по вызову к пьяному.

Как пояснил свидетель, у нее сложились неприязненные отношения с Сухопличевым, а к Гордину, наоборот, она относилась хорошо, сочувственно, жалела, что ему приходится вести и свое домашнее хозяйство, и хозяйство Сухопличева.

Показания Тюриной последовательны, логичны, подтверждаются другими материалами дела, неизменны на протяжении всех состоявшихся по делу судебных заседаний. Оснований для оговора Гордина у Тюриной нет.

При таких обстоятельствах нет оснований не доверять ее показаниям, они вполне могут быть положены в основу обвинительного приговора.

Показания Тюриной дополняются показаниями других свидетелей: Калининой, Набоковой, Шишкиной. Эти свидетели показали, что когда Бузмакова лежала в больнице, они по предварительной договоренности с ней окучивали картофель в се огороде; это происходило в течение трех дней подряд до смерти Сухопличева. Потерпевший в эти дни пьянствовал, а Гордин ежедневно в течение трех дней по утрам доил коров.

Свидетель Болотова подтвердила показания Тюриной в той части, что последняя приходила к ней вечером 20 июля 1994 г, говорила, что Сухопличев умирает и звала к нему. Она вместе с Тюриной ходила к Сухопличеву, но в полуподвал не спускалась. Разговор между Тюриной и Сухопличевым она не слышала. Сухопличева как следует не разглядела, так как острота зрения и слуха у нее снижены.

Свидетель Лукина пояснила, что вечером 20 июля 1994 г, к ней приходила Тюрина и просила направить Сухопличева на принудительное лечение от алкоголизма, о плохом состоянии его здоровья не говорила.

Считаю, что показания Лукиной следует оценивать критически. Они опровергаются показаниями Тюриной. Кроме того, невыход Лукиной по вызову к Сухопличеву дает основания сомневаться в ее правдивости, так как Лукина стремится скрыть факт неисполнения профессионального долга.

Доказательствами вины Гордина являются и заключения проведенных по делу судебно-медицинских экспертиз. Их данные свидетельствуют о том, что смерть Сухоплечева наступила от травматического шока, развившегося в результате тяжелой тупой закрытой травмы груди, множественных переломов ребер, ушибов лица, кровоподтеков и ссадин на руках, спине, половых органах, ногах. Все телесные повреждения были прижизненными, могли быть причинены в течение дня 20 июля 1994 года, сопровождались причинением особенной боли.

Одним из косвенных подтверждений способности Гордина нанести тяжкие телесные повреждения является тот факт, что он к ранее избивал Сухоплечева. Это подтвердил свидетель Егоров, участковый инспектор п. Дивья, проводивший проверки по факту избияния Сухоплечева сыном сожительницы потерпевшего. Из оглашенных в связи с наличием существенных противоречий в судебном заседании ранее данных Гординым показаний следует, что он и ранее избивал Сухоплечева.

При таких обстоятельствах исследованные доказательства полностью подтверждают вину Гордина. Подсудимый, на мой взгляд, изобличен в совершении тяжкого преступления и должен нести ответственность за содеянное.

Считаю, что органы предварительного следствия правильно квалифицировали действия Гордина по ч. 2 ст. 103 УК РСФСР. В ходе судебного заседания нашел свое подтверждение факт умышленного нанесения Гординым Сухоплечеву тяжкого телесного повреждения, повлекшего смерть потерпевшего. Множественность имеющихся телесных повреждений, нанесение ударов в область повышенной болевой чувствительности свидетельствуют о том, что действия Гордина носили характер истязания.

Обособленно не усмотрены в действиях Гордина признаки умышленного убийства. При оценке его действий следует учесть то, что смерть Сухоплечева в момент нанесения ударов не наступила. Гордин оставил потерпевшего живым, он умер через достаточно продолжительный период времени, в

течение которого Сухоплечев совершал определенные активные действия. Локализация телесных повреждений, отсутствие серьезных ранений в области жизненно важных органов также свидетельствуют о том, что умысел Гордина был направлен не на убийство, а на причинение потерпевшему тяжких телесных повреждений.

При назначении наказания прошу учесть характер и степень общественной опасности совершенного Гординым деяния. Преступление, предусмотренное ч. 2 ст. 108 УК РСФСР, является тяжким и наказывается лишением свободы на длительный срок.

В качестве отягчающего ответственность Гордина обстоятельства прошу признать нахождение его в момент совершения преступления в состоянии алкогольного опьянения. Безусловно, употребление спиртного в значительной степени способствовало совершению преступления.

Смягчающим ответственность Гордина обстоятельством прошу признать совершение преступления впервые.

Для решения вопроса о мере наказания существенное значение имеют предшествовавшие взаимоотношения потерпевшего и подсудимого, характер действий Гордина, отрицание им своей вины.

Обращаю внимание суда на личность подсудимого: он отрицательно характеризуется в быту, злоупотребляет спиртным, склонен к совершению насильственных действий, ранее наносил побои Сухоплечеву и жене, о чем свидетельствуют оглашенные судом материалы. В то же время Гордин положительно характеризуется по месту работы, имеет на иждивении несовершеннолетних детей, ранее не судим, не привлекался к административной ответственности.

С учетом личности подсудимого и всех обстоятельств дела считаю, что Гордин должен быть изолирован от общества.

Прошу суд назначить Гордину наказание в виде 7 лет лишения свободы с отбытием его в исправительно-трудовой колонии общего режима. Такое решение в полной мере будет соответствовать тяжести совершенного пре-

ступления, послужит справедливым возмездием и будет способствовать исправлению и перевоспитанию подсудимого Гордина.

Задание 5. Проанализируйте композиционно-стилистические особенности защитительной речи. Какие части выделяются в данном тексте?

3.11.1883 г. Мария Цезаревна Шидловская, урожденная Стульчинская, вступила в брак с преподавателем кадетского корпуса подполковником Владимиром Шидловским. Ковецкая представила метрическую выписку о смерти своего первого мужа, Мечислава Александровича Ковецкого, выданную 27 октября 1882 года за № 642. Между тем по собранным впоследствии справкам оказалось, что Ковецкий пять лет назад разошелся с женой, жив, состоит на службе и Петербурге. Выяснилось, что ксендза Игнатия Симановича, якобы выдавшего метрическую выписку о смерти Ковецкого, не существует. Кроме того, Мария Ковецкая переправила год рождения в своем метрическом свидетельстве — с 1854 на 1859., чтобы не показаться жениху слишком старой. М.Ц. Шидловская обвинялась в двоемужестве и подлоге. Совместно с присяжным поверенным Цитовичем подсудимую защищал Ф.Н. Плевалко.

Дело так просто, что, право, трудно что-либо прибавить к тому, что сказано моим сотоварищем по защите. Подберем кое-какие крупинки. Полное страданий прошлое несчастной женщины было бы материалом для речи даже в том случае, если бы она признала те факты, которые ей приписываются. Судьи, люди живые, не могли бы не отнестись к ней со всевозможным состраданием и снисхождением. К счастью, одно из преступлений, приписываемых злой женщине, до очевидности вымышлено: оно было нужно другим, а не подсудимой, и все, чем мы располагаем, говорит за нашу мысль. Мы знаем, что первый муж подсудимой выгнал ее из дому. Предлог, о котором он впервые заявил здесь, до очевидности ложен: двадцатичетырехлетний мужчина, неужели он не мог распознать беременную женщину на девятом месяце от девушки? Свидетели первой супружеской жизни все в один голос говорят о скромности подсудимой. Связь Ковецкого с какой-то повивальной бабкой — факт. Факт и изгнание жены и попытка к разводу. Факт — побои и оставление

жены и ребенка без всяких средств к существованию. Словом, гонения подсудимой кому-то были нужны, кому-то права и ее имя мешали. И вот, когда старые средства не удались, то придумали новое и решительное: прислали покинутой жене весть о ее свободе. Что бы ни делали эти женщина с полученным документом, она попадает в руки правосудия. Живи она по этому документу, ее стали бы обвинять за прожительство по подложному виду, выйди она замуж, как она сделала, - двойное преступление налицо. Что она не виновата, ясно из всего следственного материала. Документ ею получен, когда она и не думала выходить замуж, а второго мужа вовсе не знала. Что она верила документу, это видно из ее обращения к адвокату за советом о получении вдовой части. Свойство документа также наводит на догадку о враждебной руке, улавливавшей подсудимую в сети. Как известно, документ оказался выданным из несуществующего прихода несуществующим ксендзом. Спрашивается, какая цель у подсудимой составлять документ, выдающий себя при первом испытании? Лицо, совершающее подлог, стремится подделаться под истину, а здесь, наоборот, все сделано, чтобы тотчас опорочить свое дело. Я думаю, что в этом была цель — цель сторонней руки, облегчающей себе работу по изобличению того, кто будет пользоваться документом: доказывать подлог путем сличения руки — это все-таки работа и, до известной степени, риск, а при не существовании прихода и ксендза — факт подлога очевиден. Не ясно ли, что документ шел от человека, которому было важно не помочь, а погубить подсудимую. Что касается документа о рождении, где подсудимая поправила себе год рождения, чтобы показаться моложе, следует иметь в виду следующее. Закон должен преследовать подлог потому, что им вносятся масса зла в жизнь: присваиваются незаконные права, освобождаются от обязанностей; а так как закон не может допускать, чтобы в обществе царил неправда, то он строго и справедливо карает злую волю, подлогом достигающую противозаконных выгод. Но быть не может, чтобы закон карал деяния, ничего общего со злом не имеющие. А для того, чтобы выделить злонамеренные подлоги от безразличных, мы должны спросить себя о цели подделки. Перед

вами две подчистки: в обеих две девушки переменили себе имена, но в одной это сделано с целью назваться именем своей покойной сестры и получить по завещанию то, что было назначено ей, но что за смертью ее ранее завещательницы должно перейти к законным наследникам. Это наказуемый подлог. А другая девушка сделала то же самое потому, что ей дано крайне неблагозвучное имя: ей стыдно подруг, и она переделывает неблагозвучное имя какой-нибудь Голендухи в более приятное — Глафира. Прав эта перемена никаких не дает, кроме права похвалиться звучным именем, — неужели это преступление? Подсудимая, мне кажется, сделала то же самое: она, изменив себе года, позволила себе самую обычную женскую слабость: она, подобно тем, кто румянами, белилами и красками молодит себе лицо, кожу и волосы, помолодила себя путем "юридической косметики". Итак, все дело в одной своей части есть дело чужой руки, а в другой, не имея преступного характера, едва ли может быть караемо. Разрешить это дело не трудно, и мне ни к чему словами красноречия вымаливать у вас снисхождения и милостивого суда. Истина здесь ясна и легко доступна; она не требует долгой, тяжелой работы; она поддается самому быстрому вниманию, лишь бы судья был стоек в правосудии. А так как я, как и вся земля, верую в ваше правосудие, то с моей стороны будет благоразумно ограничиться этими немногими словами. (После десятиминутного совещания присяжные заседатели вынесли подсудимой оправдательный вердикт).

Задание 6. Отредактируйте текст обвинительной речи.

Еще на следствии, да и здесь в суде, мы отдаем себе отчет в том, что защита Бугова и других по настоящему делу, нам, защите, нелегко. Нелегко, во-первых, потому что мы имеем права и оснований оспаривать то, до обидного много отрицательно сказанное в адрес подсудимых. Нелегко, во-вторых, потому, и это главное, что защита не оспаривает фактических обстоятельств преступлений, сущности предъявленного Бугову обвинения, его доказанности и правовой оценки преступления. Поэтому свою задачу я вижу в том, чтобы обратить ваше внимание, товарищи судьи, на те смягчающие вину Сергея

Бугова обстоятельства, которые позволили бы вам смягчить наказание, облегчить судьбу подзащитного. Ну прежде всего, рассматривая любое уголовное дело вы, товарищи судьи, как и мы, стороны, не имеем права обойти один из существеннейших вопросов: почему было совершено то или иное преступление? Представитель обвинения называл вам много фактов, которые породили это преступление. Их, действительно, большая и может быть объективно неразрывная совокупность. Мне бы хотелось остановиться на трех основных причинах, которые повлияли на совершение этого преступления. Прежде всего несовершеннолетний Сергей Бугов, сельский паренек, переехал в город Куйбышев и оказался в новой для него обстановке. Здесь отсутствовал должный контроль и, как мы установили здесь в судебном заседании, нужный и должный контроль, надзор воспитателей ГПТУ. Второй причиной, я целиком и полностью поддерживаю точку зрения товарища прокурора, является отсутствие самокритики и требовательности к себе, к своему поведению и последствиям отрицательного поведения того или иного молодого парня или иного подсудимого. И третья причина, мимо которой мы, хотя и защищаем подсудимых, не имеем права пройти, - это проклятая водка. Об этом я вынужден говорить потому, что одним из тезисов обвинительного заключения, признающим как отягчающее обстоятельство совершения преступления нахождение в нетрезвом состоянии, но еще и потому, что все молодые люди, сидящие на скамье подсудимых и присутствующие здесь в зале, должны на уроке настоящего процесса, на уроке предстоящего уголовного дела знать и постоянно помнить, что от водки до беды - дистанция очень небольшая. От водки до тюрьмы - дистанция, расстояние еще короче. Если каждый из подсудимых сделает правильный и должный вывод именно в том плане, в плане отказа от спиртных напитков, будет верная гарантия того, что каждый из них скоро станет нужным для страны человеком... Но при всем том, товарищи судьи, я прошу вас вспомнить, что 2 октября 79-го года Сергей не совершал правонарушений, он несудим, не привлекался к административной или иной нехорошей ответственности... Меня несколько удивила позиция государст-

венного обвинителя в отношении меры наказания в отношении Бугова и Хасинова. Предложено наказать их лишением свободы в три года каждый. Товарищи судьи, наверно, я не покривлю против правды, если скажу, что роль Сергея Бугова не сводилась к инициаторству. Иными словами, в том, что совершено, с моей точки зрения, повинен каждый в отдельности равно...

Задание 7. Напишите по предлагаемым ниже фабулам резолютивную часть приговора и обвинительного заключения, соблюдая требования этой разновидности деловых текстов. Какие сведения, помимо имеющихся здесь, необходимы для составления полного документа?

14.03.96 К-в совершил умышленное убийство без отягчающих последствий. Потерпевший П-в скончался от нанесенных ему в пьяной ссоре колото-резаных ран левой боковой поверхности шеи с вызвавшими обильное наружное кровотечение дополнительными надрезами по концам и нижнему краю верхней трети шеи и пересечением мышц и сосудов правой боковой поверхности шеи, гортани, пищевода.

2. 13.11.95 Ю-в в ходе охоты убил своего племянника В-на выстрелом из ружья патроном 16 калибра с расстояния 25-30 м.

Задание 8. Напишите по предлагаемым ниже фабулам описательную часть обвинительного заключения, соблюдая требования этой разновидности деловых текстов. Какие сведения необходимы для составления полного документа?

1.10.09.91 несовершеннолетние Ю-н., У-в, К-н, угнали из гаража автомобиль ВАЗ-2103, катались на нем в течение ночи. После этого оставили его вблизи указанного гаражного кооператива. В ночь на 19 сентября 1991 г. вновь угнали из гаража автомашину ВАЗ-2109, поехали на ней в сторону г. Березники, а после того как спустило колесо, бросили машину возле д. Ярино.

2. 21.11.87 О-в пришел к своей бывшей жене. Находясь в нетрезвом состоянии, он избил ее, сына, угрожал убийством родителям жены и соседям, ставшим свидетелями происшедшего. При задержании оказал активное сопротивление работнику милиции.

Задание 9. Подготовьте устное публичное выступление на суде, используя следующую информацию.

1. Четверокурсник строительного института Константин Лопатин сидел в зрительном зале кинотеатра и ждал девушку. В это время вошли двое парней, один из них (как оказалось впоследствии, - Клюкин) занял кресло девушки. Лопатин сделал ему замечание и попросил освободить место до начала сеанса. Но Клюкин и его приятель были пьяны, в ответ на замечание стали ругаться. Лопатин решил не вступать в ссору. Клюкин пристал к нему, ругался все громче и потребовал выйти, чтобы "разобраться". Лопатин не хотел, чтобы окружающие сочли его трусом, и вышел из кинотеатра. Клюкин дважды ударил Лопатина кулаком по лицу, а когда Лопатин упал, продолжал бить его ногами. С трудом поднявшись, Лопатин ударил Клюкина теннисной ракеткой, которая была у него с собой, потому что в кино он пошел после тренировки. Клюкин упал и потерял сознание. Лопатин вызвал "Скорую", но было уже поздно: Клюкин лежал мертвым. Согласно заключению судебно-медицинской экспертизы, смерть Клюкина наступила вследствие удара тупым предметом, повлекшим кровоизлияние в мозг, Лопатин же получил легкие телесные повреждения.

2. Во время прогулки группа школьников нашла шнур, вмерзший в лед реки. Разбив лед, школьники заметили, что один из концов шнура уходит под воду. К нему был привязан пакет и электрический утюг. В пакете находился труп новорожденного. Вызванные на место происшествия работники милиции установили следующее: труп новорожденной девочки был завернут в несколько слоев тонкой оберточной бумаги, а затем в кусок женской ночной сорочки, разорванной вдоль. На подоле сорочки сохранился бельевого номер прачечной. Место обнаружения трупа, вещи, в которые он был завернут, и привязанный к нему утюг натолкнули на мысль о том, что ребенок рожден во внебольничных условиях, а место рождения находится поблизости от парка. Номер прачечной позволил установить владелицу метки, а через нее личность матери новорожденного, место родов и убийства. Убийцей оказалась шест-

надцатилетняя Надежда Исаева, учащаяся техникума, приехавшая из Д.Березники Сивинского района, проживающая в данный момент в общежитии.

3.28 декабря 1993 г. Т.Спиридонова задушила пришедшего в очередной раз пьяным домой мужа, пытаясь оградить свою престарелую мать и малолетних детей от его агрессивных нападков. Происшедшее попыталась скрыть. 30 декабря она с помощью своего родного брата завернутый в ткань труп погрузила в сани и вывезла в поле, там его подожгла. Через две недели обгоревшие останки трупа были найдены односельчанином, убийство было раскрыто.

Публицистический стиль

Публицистический функциональный стиль — исторически сложившаяся разновидность литературного языка, обслуживающая широкую сферу общественно-политических отношений, — представлен и двух формах: письменной (в текстах газетных и журнальных материалов) и устной (в теле- и радиопередачах, документальном кино, некоторых видах ораторской речи). В настоящее время в связи с широкой демократизацией жизни российского общества, свободой слова публицистический стиль стал играть важную социальную роль, обеспечивая возможность самовыражения личности, групповых политических пристрастий, оценок.

Отбор и организацию языковых средств стиля определяет его *информирующе-воздействующая функция*, а также массовость адресата и оперативность средств массовой информации. Основным *конструктивным принципом* формирования публицистической речи является *сопряжение экспрессии и стандарта*, обусловленное взаимодействием информационной и воздействующей функций. Обратимся к таблице.

Средства и приемы реализации экспрессивности

Средства и приемы реализации	Примеры
Открытая оценочность, эмоциональность	
<i>Средства выражения на лексич. уровне:</i>	- пособник, оболванивание, наводнить, поборник, деструктивные, главарь

<p>эмоц.-оцен. лексика на морфол. уровне: - эмоц.-оцен. словообраз. элементы - местоим.-глагол. формы 2 л. ед. и мн.ч. на синтакс. уровне: разгов. конструкции - восклиц. - парцелированные - побудительные - обращения - вопросно-ответные комплексы - экспрессивные конструкции</p>	<p>- ультралевые, прокоммунистические, неонацист, лукавинка, дедовщина, коммуняки, демофашист - А теперь скажите: можно ли достичь согласованности действий... - И, конечно, все были в этот день счастливы! - Ведь были же и другие времена. Когда и нами свято чтятся заповеди Христовы. - Мы обязаны помнить, что гуманный смысл нашей жизни не должен... обедняться. - Позвольте вам, уважаемый читатель, задать вопрос... - Платить обязан столько, чтобы хватило... Что? Станет получать больше колхозников? Но это же правильно...; - Ну что тут нового, скажут мне..., при чем здесь события... А при том, что пришедшие на смену Сталину, Хрущеву... - Как не вспомнить старую историю о тридцати серебряниках! (риторическое восклицание)</p>
<p>Установка на новизну, свежесть выражения, рекламность</p>	
<p>Приемы: - трансформация фразеологизмов - преобразование лекс. сочетаемости - внешние заимствования - внутренние заимствования - рекламные заголовки - стилистический контраст</p>	<p>Украинский полковник добавил ложку дегтя в бочку меда. Судьба русских не самая большая головная боль московских голов. - экология языка, стагнация души, клеймо милосердия, инкубатор преступности - сингл, мониторинг, шоумен, хайвэй, киднеппинг, трейдер, спикер, мэр - совок, тусовка, беспредел, наехать, подмазать, кинуть, заказать - ЗИЛ всех поразил (о возможном банкротстве предприятия); Наши МАШИ нам платками машут (о положении в машиностроении). - мораторий на распри и дразги, засилье ведомств, Министерства труда не лыком шито!</p>
<p>Полемичность</p>	
<p>- авторская самоманифестация - манифестация чужой позиции - отражение оценки позиций (несогласия и согласия)</p>	<p>- Описываю я историю и думаю: как часто люди оказываются в плену мелких замыслов... Не перестаю удивляться: почему ему не скучно? - средства передачи чужой речи: прямая и косвенная речь; вводные слова, выражающие источник информации - Вряд ли обозначенная тактика приведет «Коммунистов России» к успехам...; Можно, конечно, возразить... Но этого и не было...</p>

Информационная функция реализуется в публицистике через подчеркнутую документально-фактологическую точность выражения, официальность (нейтральность), а также клишированность на фоне экспрессивности, обобщенность и понятийность изложения.

Соотношение воздействующей и информационной функций представляет по-разному в разных газетах и жанрах. Однако это не исключает стиле-

вого единства публицистического стиля, которое проявляется, с одной стороны, в информативности и стандартизованности, с другой – в экспрессивности и оценочности речи, иначе говоря, в сопряжении экспрессии и стандарта. Стилистико-жанровые особенности в основном выражаются в разных долях тех и других средств и функций.

Жанровая дифференциация письменной формы публицистического стиля изучена в большей степени и может быть представлена с позиций теории журналистики тремя группами.

Информационные жанры

(цель — оперативное информирование, метод — сообщение о непосредственно наблюдаемом, масштаб — отдельный факт):
заметка, репортаж, отчет, интервью.

Аналитические жанры

(цель — осмысление причинно-следственных связей между фактами, метод — аналитическое отображение явлений, масштаб — глубокое и широкое рассмотрение многих фактов):
корреспонденция, статья, рецензия, обзор.

Художественно-публицистические жанры

(цель — наглядное и эмоциональное изображение, метод — образное отображение на основе анализа и оценки, масштаб — многомерное освещение явления):
зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет.

Однако поскольку в любой профессиональной деятельности востребованы прежде всего такие жанры устной публицистической речи, как дискуссия и социально-политическая разновидность ораторской речи, постольку именно им уделено большее внимание в пособии.

Жанры устной публицистической речи

Дискуссия — публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе, в котором демонстрируются столкновения различных, как правило, противопоставленных точек зрения.

Дискуссия чаще всего готовится, но может возникнуть непредвиденно и быть неподготовленной.

Дискуссии проводятся, чтобы выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения (информационная цель); привести к согласию, убедить (воздействующая цель). Ведущий призван создавать и поддерживать доброжелательную, конструктивную атмосферу.

Во *вступительном слове* ведущий сообщает тему и цель дискуссии; обосновывает проблему (через формулирование тезиса и антитезиса); определяет ключевые понятия (через дефиницию, пояснительные слова, синонимы, антонимы и т.д.); в *основной части* дискуссии — привлекает аудиторию к участию в ней, снимает возможный конфликт, двусмысленность; корректирует тональность, речевое поведение общающихся. Наконец, в *заключительном слове* он отмечает результат состоявшейся дискуссии (результативная, мало-, частично результативная; нерезультативная): формулирует вариант согласованной точки зрения или обозначает выявленные противоположные взгляды, характеризует состояние вопроса; дает оценку речевого поведения выступавших.

Участники дискуссии обосновывают защищаемые положения; предупреждают возможные возражения (*Мне могут возразить...*); разъясняют ошибки в толковании изложенной точки зрения, уточняя ее (*Вы не совсем правильно поняли мою позицию*). Кроме того, выступающие аргументировано возражают своим противникам в споре.

Для стилистики дискуссии характерно указание на частичное и полное несогласие с точкой зрения оппонента. Частичное несогласие оформляется двумя частями: 1 часть - согласие (выражаемое словами *конечно, разумеется* и др., положительно-оценочной лексикой *справедливо, верно, правильно*), 2 часть - несогласие, выражаемое средствами, отрицающими утверждение: модальными словами *нет, нельзя согласиться, невозможно принять* и т.д., отрицательно-оценочной лексикой *неправильно, несостоятельно* и др., противительными союзами *но, между тем* и др., вводными словами *напротив,*

однако, отрицательными конструкциями типа *Нет, это не так.*). Полное несогласие содержит лишь одну часть, которая выражена средствами, отрицающими тезис.

Социально-политическая разновидность ораторской речи — выступления гражданского звучания, социальной значимости, цель которых — воздействовать на ум, чувства, действия людей, убеждать их в чем-то, вызывать определенные эмоции, подъем духа, воодушевление; влиять на поведение, поступки людей. Виды социально-политических речей: выступления на митингах, в парламенте, доклады на политических собраниях, съездах.

Ораторские речи должны быть связными и цельными (см. вводную главу). В идеале ораторская речь — это линейная последовательность, компоненты которой взаимосвязаны с помощью специальных средств и способов связности (см. раздел *Логичность*). Цельность ораторской речи заключается в единстве темы и смысловых частей, составляющих ее композицию. В ораторской речи, наряду с собственно публицистическими, широко используются разговорные средства. Она демонстрирует богатейший арсенал риторических приемов, контактоустанавливающих средств и отличается оценочностью, призывностью, полемичностью.

Основные требования к ораторской речи: 1) построение и продолжительность текста, а также приводимые факты и аргументы должны соответствовать особенностям аудитории (образовательному уровню, возрасту, психологическому состоянию в момент общения); 2) речь не должна быть слишком продолжительной; 3) для активизации внимания и его восстановления следует вводить композиционные паузы (занимательные примеры, вопросы к аудитории, шутки, уместные анекдоты); 4) важно уметь "укладываться во времени"; 5) необходимо использовать разнообразные аргументы.

В дискуссиях и ораторских речах используются аргументы двух типов: 1) научные и документальные факты; примеры (из книг, из жизни), т.е. *фактологические* (проверенные, точные) доводы и 2) всевозможные за-

коны, мнения экспертов, очевидцев, высказывания известных личностей, народная мудрость, священное писание, т.е. ценностные доводы.

Практическое занятие № 15

Задание 1. Прочитайте словосочетания, соблюдая орфоэпические нормы.

Фальшивые авизо, оплатить сторицей, малая толика, митинговые страсти, безудержный хохот, бомбардировать города и деревни, завсегда ресторана, исчерпать ресурсы, претензии кредиторов, выходки нувориша, недвижимость на Багамах, памятуя о предках, предвосхитить начинания, не приминул заметить, рассредоточение в горах, совестливый интеллигент, информационное обеспечение, включим радиоприемники.

Задание 2. Какие коммуникативные качества речи нарушены ораторами?

1) Как нам выползть из этой ситуации, в которую мы влетели? 2) Жук, который пьет кровь из коровы, чтобы отнести ее своим птенцам. 3) Я был с президентом во все его критические дни. 4) Говорят, что правительство сидит на мешке с деньгами. Мы мужики и знаем, на чем сидим. 5) Все беды, которые сегодня оголились, — они растут оттуда. 6) Я считаю, что можно оградить общество от насилия, от того, чтобы соблюдался закон. 7) Мы действительно принимаем: или да, или нет. Но думать нам не запрещено.

Задание 3. С помощью какого приема писательница Т. Толстая в статье "Долбанем крутую попу" показывает журналистское злоупотребление убогой "приблатненной" лексикой?

Читаю в "Неделе" интервью Е. Додолева с "гендиректором" (а как же!) Российского телевидения А.Лысенко. «Вроде она уже проходит по рангу крутой передачи», «смотрю по видушнику фильмы. Какие-то там фильмы». Или ... о "Независимой газете": "Что, она очень лихая? Нет. И по верстке она достаточно "кирпичовая". Она долбает и тех, и тех..." Хочется, набравшись христианского смирения и положив дружескую руку на плечо "гендиректора", — нет, не круто долбануть, а тихо, проникновенно прошептать с нехорошей

консервативной улыбкой: "Толя! Зайчик! Товарищ! Верь: есть и нашем языке синонимы. Си-но-ни-мы!"... И не надо выражать все эти мысли с помощью полутора слов... При нашем-то наследстве так себя обворовывать, чтобы слышалось только бурлацкое, дубинистое: "Ух! Ух! Ух!"

Парень, извини, парень. Толян, прости. Понял? Все нормально, Толян. Нормально, понял? Усек разницу?" ("МН")

Задание 4. Найдите в текстах лексические и синтаксические средства публицистического стиля.

1. Если бы надо было дать Бальмонта одним словом, я бы не задумываясь сказала: "Поэт".

Не улыбайтесь, господа, я бы не сказала так ни о Есенине, ни о Мандельштаме, ни о Маяковском, ни о Гумилеве, ни даже о Блоке. Ибо в каждом из них, кроме поэта, было еще нечто, большее или меньшее, лучшее или худшее, но еще нечто... В Бальмонте же, кроме поэта, нет ничего. И потому, когда его домашние на вопрос о нем отвечают: "Поэт спит",- или "Поэт вышел за папиросами",- в этом нет ничего смешного или претенциозного, ибо именно поэт спит, и сны, которые он видит, -сны поэта, и именно поэт и никто другой вышел за папиросами, в чем не усомнился ни один лавочник, увидев его у прилавка.

На каждом бальмонтовском жесте, слове — клеймо-печать-звезда поэта... То, что так часто принимают за позу, есть лишь природа поэта, странная обычному человеку...

Посадка головы? Но так ее посадил ему Господь Бог. Не может смиренно нести голову человек, который в 20 лет сказал:

Я вижу, я помню, я тайно дрожу,

Я знаю, откуда приходит гроза.

И если другому в глаза я гляжу-

Он вдруг-закрывает глаза.

Отсюда — взгляд Бальмонта, самое неустрашимое, что я видела в жизни... (М. Цветаева)

2. Пора вспомнить о долге писателя, французский народ ждет горячих слов. Нужно поддержать партизан. Нужно поддержать сопротивляющихся. Не рассуждениями, а человеческим дыханием. Слов великой ненависти ждет народ... Пришло время непримиримости. Франция истекает кровью в неравной борьбе. Пусть зазвонит рог Роланда! Велик французский народ и бессмертны его музы. Когда падут стены темницы, мы услышим изумительные голоса новых писателей, и они нам скажут про все, что пережил французский народ в эти неповторимые годы горя и славы (И. Эренбург).

Задание 5. Согласны ли вы с данными тезисами? Какие антитезисы можно сформулировать к ним?

Человек, любящий читать, - счастливый человек (К. Паустовский). Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может (Д. Байрон). Нет силы более могучей, чем знание (М. Горький).

Задание 6. Проанализируйте текст интервью "Драматургия и театр". Определите, какими средствами создается выразительность и эмоциональность речи. Влияет ли предмет речи на отбор речевых средств. Проанализируйте речевое поведение участников диалога. Выявите речевые средства выражения согласия и несогласия.

Ю.Р. Если принять во внимание, что неудач в режиссерской практике не меньше, чем удач, то в какой степени, по-вашему, это зависит от первоначального замысла и в какой — от воплощения?

В.Ф. Прежде всего, очевидно, нужно уточнить, что такое режиссерская неудача. Когда зрители не идут, так?

Ю.Р. Допустим. Хотя это, пожалуй, не единственный признак. На ином спектакле зрителей полон зал, а удачей его вряд ли назовешь.

В.Ф. Кто же решает — так назвать или иначе? Критика?

Ю.Р. В известной степени... Для того она в какой-то мере и существует, чтобы назвать вещи своими именами.

В.Ф. Но, увы, не всегда свое название оправдывает.

Ю.Р. Согласен. Но диалектика взаимосвязей театра и критики — особая тема. Мы же обсуждаем взаимосвязь драматургии и театра, а в данном случае — именно права последнего на ошибку, которую режиссер сам признает, независимо от наполненности зрительного зала и мнения критики.

В.Ф. Хорошо. Исключим случаи, когда режиссер ставит пьесу, которая его, попросту говоря, не волнует. Если же я ставлю произведение совершенно для меня необходимое, то в большей степени неудача связана с ошибочной концепцией, с замыслом, не соответствующим сегодняшнему зрительскому восприятию. Когда замысел точен, а спектакль, тем не менее, не удался, то очевидно, что компромиссы, на которые пошел режиссер в процессе постановки, разрушили замысел.

Ю.Р. Значит ли это, что при точном и интересном замысле удачный спектакль — целиком заслуга режиссера, а неудачный — не его, а чья-то вина?

В.Ф. Ну зачем так прямолинейно? Хотя подобную неудачу я назвал бы не виной, а болью режиссера, не сумевшего, если речь о достаточно профессиональном художнике, по не зависящим от него причинам свой замысел реализовать.

Ю.Р., Но какое, простите, дело зрителю до причин?..

В.Ф. Зрителю действительно до этого нет дела. Я говорю об оценке критики, а ей совсем нелишне в причинах неудачи разобраться...

Задание 7. Какие виды аргументов используются в следующем фрагменте текста?

... "Я ни разу не слышал от Яковлева теплого слова о Родине; не замечал, чтобы он чем-то гордился, к примеру, нашей победой в Великой Отечественной войне". Когда Александр Яковлев воевал на передовой, его ровесник Крючков сидел в глубоком тылу. Когда десантник Яковлев был тяжело ранен, Крючков подвизался на безопасной комсомольской работе. Когда инвалид второй группы Яковлев защищал докторскую диссертацию, недоучка Крючков пришиливал генеральские погоны за то, что вовремя подносил Андропову бумажки. И этот человек осмеливается бросать А.Н. Яковлеву обвинения

в отсутствии "элементарной порядочности по отношению к Родине и собственному народу". Нет слов... (Известия).

Задание 8. Прочитайте фрагмент из юмористического рассказа М. Жванецкого. Проанализируйте речевое поведение ведущего. Какие ошибки он допустил при организации диспута?

Ведущий. Так... Товарищи. У нас сегодня диспут на модную тему. Столкновение разных мнений. Утверждение! Возражение! Вот вы, гражданин из первого ряда! Идите сюда! Подойдите! О чем вы хотели бы поспорить? — Я?

— Да, вы. Именно вы! Я вчера с нами говорил. Вы были таким темпераментным, запальчивым. Вот теперь здесь, на сцене, попробуйте отстоять свое мнение. Покажите, как это делается! Итак, что нам не понравилось? — Где?

— Вчера. Вам что-то не понравилось. Вы спорили. — Мне все понравилось. Я еще вчера говорил, что мне все понравилось.

— За исключением... Без всяких исключений! Все понравилось!..

— Ну постойте... Вы не понимаете. Это диспут. А диспут - разговор, где сталкиваются разные мнения. То есть, если я "за", вы должны быть "против". У нас должен быть спор, понимаете? — Понимаю...

— Так что вы возражайте. Итак, мне понравилось... — И мне.

— Нет, ну, вы не поняли. Вы участник диспута, понимаете? — Да!

— Вы должны спорить. — Да!

— Мне понравилась эта книга. А вам она... — Мне тоже.

— Подождите. Вам она не понравилась... — Понравилась...

— Ну, хорошо. Я считаю, что в семье должен быть один ребенок. А вы?

— Я тоже.

— А вы возражайте. — Я возражаю.

— Вот-вот, почему вы возражаете? — Я возражаю.

— Нет, но почему? — Я возражаю.

— Не так просто возражайте. Нет, вы должны говорить - два. — Два.

- Вот. А я считаю - один. — И я считаю один.
- Вы же говорили - два. — Два.
- Вот. А я говорю - один. — Два.
- Вот видите, уже спор... А я говорю - один. — А я говорю один....
- ...Стойте, стоп. Я понял. Вы должны мне доказывать, почему два. —

Чего?

—Ну, вот я говорил — один. А вы мне возражали, говорили - два? Я не возражал.

– Вы говорили - два.— Два.

– Вы, почему говорили - два?— Вы мне сказали.

– А про что мы спорили? — Мы не спорили, вы мне сказали: говори два...

– А вы как сюда попали? — С улицы.

– А у вас пропуск есть? — Нет.

– Ну, идите домой. Диспут окончен. Ничья!

Задание 9. Представьте, что вам предстоит провести дискуссию на тему "Отцы и дети: гармония, сосуществование, вечный конфликт?" Обоснуйте актуальность и общественную значимость этой проблемы. Изложите правила ведения дискуссии для ее участников.

Задание 10. Какие коммуникативные задачи реализуются во вступлениях и заключениях к текстам?

Вступления: 1. Буду говорить только о состоянии культуры в нашей стране, и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Я внимательно изучил предвыборные платформы депутатов. Меня поразило, что в подавляющем большинстве из них даже не было слово культура (Д.С. Лихачев). 2. Господа присяжные заседатели! Страшная и многоголовая гидра — предубеждение, и с нею, прежде всего, приходится столкнуться в этом злополучном деле. Злополучном с первого судебного шага, злополучном на всем дальнейшем протяжении процесса. Преступление, зверское, кровавое, совершенное почти над ребенком, в центре столицы, на фешенебельном Нев-

ском, всех, разумеется, потрясло, всех взволновало. Этого было уже достаточно, чтобы заставить немного потерять голову даже тем, кому в подобных случаях следовало бы призвать все свое хладнокровие. Ухватились за первую пришедшую в голову мысль, на слово поверили пронизательности первого полицейского чина, проникшего в помещение гласной кассы ссуд и увидевшего жертву (Н.П. Карабчевский).

Заключения: 1. Уважаемые сограждане! Сегодня я хочу особо обратиться к тем, кто еще не сделал свой выбор. К тем, кто считает, что от него, избирателя, как и раньше, ничего не зависит. С такими настроениями не могу согласиться ни как президент, ни как гражданин России. Если не придете — ваше равнодушие проголосует за вчерашний день. Пусть разум подскажет нам правильный выбор. (Б.Н. Ельцин). 2. Мне думается, что с вашей стороны по отношению к нему должен последовать строгий приговор, который укажет, что на защите человеческой жизни стоит суд, который не прощает никому самоуправного распоряжения существованием другого. Подсудимому, стоявшему на видной ступени в обществе, умевшему быть полезным деятелем и слугою общественных интересов, много было дано. Но кому много дано, с того много и спросится, и я думаю, что ваш приговор докажет, что с него спрашивается много (А.Ф. Кони).

Проверочная работа

Задание. Смоделируйте дискуссию, выбрав одну из тем: 1. Жив ли дух романтизма в современной молодежи? 2. Коррупция в России непобедима? Определите число и состав участников, составьте тезисы беседы, напишите вводный текст (вступительное слово) ведущего.

Задание. Выберите тему для короткого выступления и определите цель. Какой тип речи (описание, повествование, рассуждение) лучше всего соответствует выбранной цели? Придумайте оригинальное начало для выступления на одну из предложенных тем. Представьте план будущего текста.

1. Праздники в нашей жизни.
2. Дороги, которые мы выбираем.

3. Победы и поражения в моей жизни.

4. Какой политический лидер нужен сегодня России.

4.5. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии	Трудоемкость (час.)
1.	Практическое занятие Тема 6. Основные качества высокой (хорошей) речи.	<i>групповая дискуссия</i> (обсуждение написанных обучающимся и текстов по заданным проблемам с выявлением нарушений коммуникативных качеств речи и ее норм)	2 часа
2.	Лекция Тема 7. Стили и функциональные разновидности языка.	<i>лекция вдвоем</i> (парная лекция, предполагающая диалоговую форму представления учебного материала с опорой на презентацию; способ изложения материала - проблемный, организующий дискуссию между ведущими лекционное занятие)	4 час
3.	Лекция Тема 8. Научный стиль и его микростили. Особенности устной и письменной учебно-научной коммуникации.	<i>лекция-беседа</i> (диалог со обучающимися и в ходе изложения материала, предполагающий актуализация прежних знаний обучающихся и побуждающий к самостоятельному размышлению)	4 часа
4.	Лекция Тема 11. Публицистический стиль и его микростили.	<i>лекция-беседа</i> (диалог со обучающимися и в ходе изложения материала, предполагающий актуализация прежних знаний обучающихся и побуждающий к самостоятельному размышлению)	2 час
5.	Практическое занятие Тема 12. Устная публичная речь, её содержание, структура.	<i>бой ораторов</i> (подготовка речи на определенную тему и конкретного типа речи)	2 часа
6.	Практическое занятие Тема 13. Язык рекламы.	<i>видео-практикум</i> (самостоятельный просмотр кафедральных видеоразработок на основе теле-шоу «Кандидат» с последующим анализом содержания рекламы)	2 часа

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Формы самостоятельного изучения курса «Русский язык и культура речи» могут быть разнообразными: аннотирование, рецензирование, конспектирование, реферирование, написание докладов, рефератов, эссе; подбор методического материала, рекомендаций, памяток, заданий на саморазвитие и самопознание., составление библиографического списка (по отдельным разделам, темам), решение профессиональных задач, составление структурно-логических схем, подготовка презентаций, выполнение творческого задания и т.д.

5.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины и выполнению самостоятельной (домашней) работы

В ходе изучения дисциплины применяется такая форма учебного процесса как самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Роль преподавателя при этом заключается в планировании, организации и контроле самостоятельной работы студентов, в обучении их методам самостоятельного изучения теоретических вопросов. Ориентируясь на четыре компонента содержания образования – знания, умение решать традиционные задачи, опыт творческой деятельности, - целесообразно для дисциплины произвести тщательный отбор фундаментального ядра знаний и специальных задач, выделить в этом материале круг проблем для самостоятельной работы.

При выполнении заданий для СРС студент должен руководствоваться требованием профилирования своей дисциплины в соответствии с образова-

тельной программой. При выполнении заданий для СРС необходимо соблюдать следующие требования:

- отбор и изложение материала должны обеспечивать достижение целей, изложенных в программе, и понимание прикладного значения данной дисциплины для своей профессии;
- материал заданий должен быть осознаваем и служить средством выработки обобщенных умений;
- при выполнении заданий следует формулировать их содержание в контексте темы.

Основными видами самостоятельной работы являются: работа с печатными источниками информации (конспектом, книгой, документами), работа с компьютерными автоматизированными курсами обучения. При изучении дисциплины основную долю отводимого на самостоятельную работу времени занимает работа с конспектом лекций и другой печатной информацией. СРС является одной из форм организации учебного процесса, которая заключается в объективном условии формирования познавательной, исполнительской, творческой активности и самостоятельности студентов при обучении, является самостоятельная работа.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачами самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение познавательных задач;
- развитие аналитико-синтетических способностей умственной деятельности, умений работы с различной по объему и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний и умений;
- развитие навыков организации самостоятельного умственного труда и контроля за его эффективностью.

По итогам самостоятельной работы студенты должны:

- научиться проводить рефлексию;
- формулировать получаемые результаты;
- переопределять цели дальнейшей работы;
- корректировать и прогнозировать свой образовательный маршрут.

Контроль за самостоятельной работой студента осуществляется в различной форме в пределах темы по предложенному графику. Выбор темы, если она конкретно не указана, осуществляется индивидуально в консультационный день преподавателя, для чего преподаватель заранее знакомит студента с организацией практикума: программой, структурой курса, формами контроля, основной и дополнительной литературой, а также методами самоподготовки. Студент самостоятельно изучает необходимую литературу и детально рассматривает предоставленный учебно-методический комплекс по курсу «Русский язык и культура речи», в котором представлена необходимая литература. Работы сдаются преподавателю для проверки согласно графику сдачи СРС. На занятиях или в консультационный день самостоятельно рассмотренные темы представляются в качестве краткого обзора темы и обсуждаются в аудитории, для чего преподаватель отводит специальное время в структуре практического занятия (5 – 7 мин). Преподаватель и студенты имеют возможность задать вопросы. После презентации темы преподаватель выставляет оценку согласно расчету баллов по рейтинговой системе оценивания

- 1) СРС должна быть разнообразна;
- 2) она должна побуждать студентов проявлять самостоятельность при изучении дисциплины;

3) она должна иметь практическую направленность,

Студентам предлагаются следующие задания, выполняемые в системе СРС:

1. Чтение текстов художественных произведений и их интерпретация в поисковых системах. Данная работа контролируется в «Дневнике лексических

выписок», который студенты ведут на протяжении всего семестра в электронном варианте.

2. Студентам предлагается составить свой «словарь лексических терминов».

3. После изучения соответствующих разделов курса студенты составляют сравнительно-сопоставительную таблицу. Цель данной работы – помочь студентам систематизировать знания работе с поисковыми системами.

4. Одним из видов работ, которые позволяют студентам продемонстрировать знание текстов, является написание рецензий и отзывов на тексты систем.

5. Одним из важнейших заданий, входящих в систему СРС, является написание реферата (не менее пяти источников) на предложенную преподавателем тему, либо на самостоятельно выбранную студентом тему, согласованную с преподавателем.

6. В рамках СРС выполняется и подготовка устных сообщений и докладов на практических занятиях. Студентам предлагается самостоятельно выбрать тему для сообщения из обозначенных поисковых систем и согласовать ее с преподавателем.

7. Все вышеназванные задания выполняются в течение семестра и сдаются преподавателю для проверки по заранее оговоренному графику в консультационный день.

8. Самостоятельная работа предусматривает обязательную работу с компьютером по графику.

Устные формы контроля помогут оценить владение студентами жанрами научной речи (дискуссия, диспут, сообщение, доклад и др.), в которых раскрывается умение студентов передать нужную информацию, грамотно использовать языковые средства, а также ораторские приемы для контакта с аудиторией. Письменные работы позволяют оценить владение источниками, научным стилем изложения, для которого характерны: логичность, точность

терминологии, обобщенность и отвлеченность, насыщенность фактической информацией.

Таблица 7 – Виды учебных занятий по дисциплине и организация деятельности студентов

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (см. Глоссарий) и др.
Практические (семинар) занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

При подготовке к лекции студенту рекомендуется:

- 1) просмотреть записи предшествующей лекции и восстановить в памяти ранее изученный материал;

- 2) полезно просмотреть и предстоящий материал будущей лекции;
- 3) если задана самостоятельная проработка отдельных фрагментов темы прошлой лекции, то ее надо выполнить не откладывая;
- 4) психологически настроиться на лекцию.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. Дисциплина «Русский язык и культура речи» использует свою терминологию, категориальный, графический материал которыми студент должен научиться пользоваться и применять по ходу записи лекции. Последующая работа над текстом лекции воскрешает в памяти ее содержание, позволяет развивать мышление.

При подготовке к практическому занятию рекомендуется:

- 1) ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
- 2) поработать с конспектом лекции по теме занятия, прочитать соответствующие разделы учебников и других источников;
- 3) выполнить конспект первоисточников и выделить положения и вопросы, не совсем понятные или вызывающие сомнения.

Студентам рекомендуется ознакомиться заранее с темой и целью практических занятий, со списком литературы, изучить ряд первоисточников, уяснить основные понятия, принципы и категории предмета. Большую помощь в этом может оказать конспектирование. Перед конспектированием следует внимательно изучить список вопросов, выносимых на обсуждение в ходе практического занятия. Конспектируются фундаментальные, основополагающие источники, оригинальные произведения выдающихся ученых.

При составлении конспекта не нужно конспектировать все подряд, следует выделять самое главное, познавательное, необходимое для подготовки к занятию; не рекомендуется конспектировать то, что непонятно, если во время изучения материала и конспектирования возникают вопросы или

замечаниях, желательно их записывать. Качественно выполненный конспект позволит неоднократно его использовать, продумать и проанализировать материал заново, выстроить собственное представление о предмете, найти интересующие проблемы, понять и усвоить их, подготовиться к промежуточной аттестации. Не стоит увлекаться ксерокопированием статей, книг, чужих конспектов. Не следует забывать, что память и работа бывают только своими, соответственно и знания тоже.

Кроме конспектирования, желательно, готовясь к занятиям, ознакомиться с публикациями в периодических изданиях, журналах, посвященных изучаемой теме, а также воспользоваться Интернетом. В ходе практических занятий, высказывая свои суждения, задавая вопросы, студент не только демонстрирует свою подготовленность к занятию, но и лучше понимает и запоминает материал.

5.2 Методические указания по написанию реферата

Реферат один из видов самостоятельной научно-исследовательской работы студента. В нем раскрывается суть исследуемой студентом научной проблемы.

Реферирование - процесс свертывания, уплотнения информации, имеющейся в том или иной научном тексте, с целью получения краткого, сжатого содержания, предназначенной для этого статьи, главы книги, монографии и т.д. Главная задача реферирования состоит в том, чтобы при небольшом объеме реферата сохранить как можно больше значимой информации, чтобы неизбежные при реферировании потери информации в минимальной степени коснулись важных и существенных сведений, содержащихся в тексте. Тема реферата определяется преподавателем или избирается студентом самостоятельно, в последнем случае тема реферата, выбранная студентом, в обязательном порядке обговаривается с преподавателем. В дальнейшем допускается незначительное изменение темы реферата только по согласованию с преподавателем. Основной целью работы над рефератом

является приобретение навыка библиографического поиска необходимой литературы, аналитической работы с различными источниками по той или иной теме и грамотного письменного изложения.

Задачей реферирования является подробное изучение выбранной проблемы, с возможностью дальнейшего исследования данного вопроса при написании курсовой работы. Реферат должен способствовать формированию навыков исследовательской работы, умения критически мыслить, анализировать, сравнивать, формировать суждения, классифицировать и делать самостоятельные выводы. Объем реферата определяется содержанием первоисточников и может колебаться от 10 до 20 машинописных листов.

В реферате должны быть представлены:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (названия 3-4 параграфов).
3. Введение (объясняется выбор темы; ее значимость, актуальность; указываются цель и задачи по исследуемой теме реферата; могут быть перечислены зарубежные и отечественные исследователи коммуникативистики и рекламы).
4. Основная часть (в каждом параграфе необходимо раскрыть одну из сторон исследуемой проблемы; каждый параграф должен быть логическим продолжением другого).
5. Заключение (подводятся итоги, даются обобщенные выводы по теме).
6. Список используемой литературы.
7. При разработке реферата необходимо использовать не менее 5-8 научных источников. Количество страниц реферата 10-15.

Композиционно (строение, соотношение и взаимное расположение частей работы) текст реферата также может быть различным. Общая структура любого реферата должна состоять из трех частей: содержание (оглавление), введения, основной части и заключения.

Содержание (оглавление), включающее нумерацию всех параграфов реферата + введение

Во введении обосновывается выбор темы реферата, ее актуальность для науки вообще и для изучения данного учебного курса в частности. Также во введении дается краткая характеристика первоисточников (жанр, цели и задачи авторов). В этой части реферата может быть дан перечень ключевых слов, т.е. слова и словосочетания, выражающие понятия существенные для понимания данной проблемы.

Основная часть реферата. В ней передается содержание изученных первоисточников по данной проблеме. При необходимости (если, например, в работе затрагивается ряд проблем), данная часть работы может содержать несколько глав.

В заключении студент приводит собственные выводы по материалам изученных первоисточников, высказывает аргументированное согласие или несогласие с позицией или точкой зрения авторов. Студенту необходимо знать и строго соблюдать основные требования к оформлению работы. Она должна быть написана логично, последовательно, четко, грамотно; с соблюдением абзацев. Страницы должны быть пронумерованы, и на каждой следует оставлять поля для замечаний рецензента.

Критерии оценки реферата:

1. Соответствие теме;
2. Правильность и полнота использования научной литературы;
3. Оформление реферата.

При подготовке итоговой СРС студент должен:

- 1) выбрать тему исследования;
- 2) осуществить подбор литературы по теме исследования, наметить план работы;
- 3) согласовать с преподавателем содержание и объем работы;
- 4) предварительно сдать преподавателю работу на проверку, подготовиться к итоговому занятию, на котором будут обсуждаться результаты СРС.

В целях достижения высокого качества и результативности семинарских (практических) занятий целесообразно выполнение следующих требований организационного характера:

- наличие четкого расписания семинарских (практических) занятий;
- наличие планов семинарских (практических) занятий и методических указаний к подготовке студентов;
- соответствие семинарских (практических) занятий программе дисциплины;
- нормативная оснащенность студентов учебной литературой.

Качественные характеристики занятия:

- научно-теоретический уровень;
- подготовленность студентов и преподавателя к занятию;
- глубина рассмотрения узловых вопросов;
- внесение в обсуждение элементов дискуссии и проблемности;
- активность студентов в ходе обсуждения вопросов и выполнения практических заданий.

В процессе подготовки письменной работы (учебно-исследовательского проекта, реферата, эссе, курсовой работы, контрольной работы) студенты имеют возможность обосновать свое понимание темы, внести свои предложения. При подготовке письменной работы целесообразно придерживаться следующей схемы изучения вопросов:

- уяснение (осмысление), с учетом полученных в Академии ИМСИТ знаний, избранной темы письменной работы;
- подбор (поиск) необходимой научной, справочной, учебной литературы, статистических и социологических сведений, законодательных и иных нормативных правовых актов, а также иных источников;
- анализ и систематизация собранных по теме работы материалов;
- подготовка плана написания работы;

- написание текста работы в объеме, определяемом видом работы: реферат – 15 – 21 стр.; эссе – 7-8 стр.; контрольная работа – 3-5 стр.
- оформление рукописи работы в соответствии с предъявляемыми требованиями (оформление титульного листа, сносок, список используемых источников).

При сборе материалов для написания работы важно ориентироваться как на современные новейшие нормативные источники (использование нормативных актов в последней редакции), так и на предшествующее законодательство РФ, труды ученых и основные научные исследования последних 10-15 лет, а также зарубежный опыт.

В ходе анализа и систематизации, имеющихся по теме материалов, намечается структура работы. Целесообразно план работы согласовать с научным руководителем, предложив для обсуждения несколько вариантов. В соответствии с согласованным планом осуществляется группировка материалов по главам, параграфам либо по пунктам и их систематизация, т.е. расположение в определенной логической последовательности. Рубрики или иные выделения в тексте должны акцентировать внимание на важных, узловых аспектах темы, выводах, рекомендациях, предложениях.

Написание работы осуществляется самостоятельно путем творческого изложения собранных научных материалов и нормативных источников. При использовании идей, выводов либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы. Подготовленная рукопись требует повторного прочтения, критической оценки материала, с целью выявления наиболее слабых, отвлеченно-описательных, недостаточно аргументированных моментов, а также тех частей текста, содержание которых выходит за пределы темы письменной работы. Одновременно осуществляется литературная правка, проверяется правильность написания выходных данных (для научной работы - точное указание фамилии, имени, отчества автора (ов), название научного труда, место издания, название издательства, год издания, номера

страниц; для нормативного акта – источник опубликования, год и номер издания, номер статьи. Уточняется правильность оформления работы, написания научно-справочного аппарата в тексте и в конце письменной работы. Допускаются подчеркивание, выделение отдельных мест полужирным шрифтом либо курсивом.

Письменные работы оформляются на стандартной бумаге А4. Текст печатается через полтора интервала и только с одной стороны листа. Сноски оформляются в тексте в квадратных скобках. Необходимо соблюдать следующие размеры полей: левое – 30 мм., правое – до 15 мм., верхнее и нижнее – не менее 20 мм. Шрифт: TimesNewRoman. 14 кегль для основного текста.

5.3 Тематика рефератов, докладов и эссе по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. Современный литературный язык: структура, основные процессы.
2. Лексические нормы русского языка.
3. Деловая и профессиональная лексика.
4. Языковая норма как центральное понятие культуры речи.
5. Функциональные стили речи.
6. Морфологические нормы культуры речи.
7. Письменная и устная формы реализации научного стиля.
8. Официально-деловой стиль: требования к написанию документов.
9. Публицистический стиль: виды публичных выступлений.
10. Требования к текстам и речевым нормам выступлений.
11. Культура речи как раздел науки о языке. Предмет и задачи культуры речи.
12. Роль культуры речи в личностной характеристике. Три аспекта культуры речи.
13. Коммуникативные качества речи. Культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

14. Литературный язык и нелитературные варианты языка.
15. Понятие нормы. Классификация норм. Источники изменения нормы.
16. Орфоэпические нормы и их возможные нарушения. Особенности русского ударения.
17. Лексические нормы, их возможные нарушения (многозначность и омонимия).
18. Лексические нормы, их возможные нарушения (плеоназм и лаконизм).
19. Лексические нормы, их возможные нарушения (сочетаемость слов, синонимия, антонимия).
20. Фразеологические нормы, их возможные нарушения.
21. Функциональные разновидности языка. Функциональные стили.
22. Разговорная речь. Нормы разговорной речи.
23. Официально-деловой стиль. Общая характеристика.
24. Текстовые нормы официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля.
25. Языковые нормы официально-делового стиля.
26. Классификации жанров официально-делового стиля. Характеристика личных документов.
27. Классификации жанров официально-делового стиля. Деловые письма, общая характеристика.
28. Научный стиль. Общая характеристика.
29. Языковые нормы научного стиля. Жанры научного стиля. Реферат и его структура.
30. Языковые нормы научного стиля. Жанры научного стиля. Структура аннотации.
31. Лексические особенности научного стиля. Термины. Профессионализмы.
32. Публицистический стиль. Общая характеристика.
33. Публицистический стиль. Понятие и сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.
34. Жанры публицистического стиля.

35. Презентация и реклама как рекламные жанры.
36. Виды публичных выступлений.
37. Развитие красноречия в России. Виды красноречия. Примеры.
38. Методы и средства повышения речевой культуры.
39. Вербальные и невербальные виды общения.
40. Система коммуникативных качеств речи.

5.4 Интерактивные формы организации самостоятельной работы студентов

В связи с переходом на деятельностную парадигму образования самостоятельная работа приобретает новую «роль» в процессе обучения. Самостоятельная работа становится ведущей формой организации обучения, и вместе с тем возникает проблема ее активизации. Активизировать самостоятельную работу значит значительно повысить ее роль в достижении новых образовательных целей, придав ей проблемный характер и мотивирующий субъектов на отношение к ней как ведущему средству формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа студентов - это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей.

Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий во время семинаров (практических занятий), лекций.

Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает такие формы, как выполнение письменного домашнего задания, подготовка к разбору ранее прослушанного лекционного материала на практическом занятии, подготовка доклада, выполнение реферата, курсового проекта и др. Основ-

ными критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

Организация самостоятельной работы может идти одновременно по нескольким *направлениям*: разработка частных алгоритмов решения типовых задач, эвристических предписаний, обучающих программ, индивидуализация самостоятельных работ, специализация самостоятельной работы с учетом практических задач будущей профессиональной деятельности; разработка новых технологий обучения, обеспечение методической и справочной литературой, - применение компьютерных технологий и т.д.

Очевидно, что управление самостоятельной работой предполагает ее формализацию, организацию, контроль выполнения, определение эффективности. Формализация самостоятельной работы должна проводиться в несколько этапов, каждый из которых «узаконивается» стандартом. Успех в организации и управлении самостоятельной работы невозможен без четкой системы контроля за ней. Существующий контроль в виде приема выполненных работ в конце семестра обуславливает дезорганизацию самостоятельной работы студентов в течение всего семестра, тем более, что при этом преподавателя отсутствует обратная связь. В этом случае происходит не управление самостоятельной работой, а констатация факта - сделано, не сделано. Наиболее эффективно календарное планирование контроля поэтапного выполнения самостоятельной работы. Причем, оцениваться должен каждый этап, так как из этого в дальнейшем складывается общая оценка за выполнение всей совокупности работ. В некоторых случаях необходим простой календарный контроль фактического выполнения объема, и чем меньше контролируемый отрезок времени, тем эффективнее контроль.

В современных условиях стремительного расширения информационного пространства, увеличения степени его неконтролируемости со стороны преподавателя, более быстрого освоения студентами методов поиска инфор-

мации, готовности и способности работать самостоятельно заставляет по-новому оценить важность подготовки студентов в вузе.

Современные программные средства и методы работы с разносторонней информацией, размещенной в Интернете, дают возможность решать педагогические задачи по-новому, что относится и к организации самостоятельной работы студентов.

Основными современными формами организации самостоятельной работы студентов являются творческие работы и работа с информационными компьютерными технологиями.

5.5 Работа с информационными компьютерными технологиями

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий в режиме on-line.

Задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- 1) поиск студентами информации, задания на поиск и обработку информации;
- 2) на организацию взаимодействия в сети;
- 3) задания по созданию web-страниц;
- 4) выполнение проектов.

Поиск студентами информации, задания на поиск и обработку информации включает:

- написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме;
- анализ существующих рефератов в сети на данную тему, их оценивание;
- написание своего варианта плана лекции; написание фрагмента лекции; составление библиографического списка;
- ознакомление с профессиональными телеконференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.

Задание на организацию взаимодействия в сети:

- обсуждение состоявшейся или предстоящей лекции в списке рассылки группы;
- работа в списках рассылки;
- общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или студентами других групп или вузов, изучающих данную тему;
- обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции;
- консультации с преподавателем и другими студентами через отсроченную телеконференцию;
- консультации со специалистами через электронную почту.

Выполнение проектов:

- работа по проектам, предложенным преподавателем (использование всего комплекса возможностей телекоммуникационных сетей: поиск информации, диалог в сети, создание web-страниц и web-квестов);
- разработка и проведение собственных проектов.

Ведущими способами современной организации процесса интерактивного обучения в вузе является самостоятельная работа студентов с использованием возможностей телекоммуникационных сетей с целью создания тематических **веб-квестов и веб-страниц**.

Веб-квестом называется специальным образом организованный вид самостоятельной исследовательской деятельности, для выполнения которой студенты осуществляют поиск информации в сети Интернет по указанным адресам. Они создаются для того, чтобы рационально использовать время самостоятельной работы студентов, быстро находить необходимую разнообразную информацию, использовать полученную информацию в практических целях и для развития навыков критического мышления, анализа, синтеза и оценки информации. Веб-квест представляет собой специальным образом организованную *веб-страницу*. Веб-квесты могут быть краткосрочными и долгосрочными.

Задания по созданию веб-страниц

- размещение выполненных рефератов и рецензий на сайте;

- публикация библиографии по теме;
- создание тематических веб-страниц индивидуально и в мини-группах;
- публикация курсовых и квалификационных работ обучающихся на сайте;
- публикация методических разработок обучающихся; создание банка данных о методических находках обучающихся, банка игр и упражнений и др.

Компьютерные симуляции Другим инновационным способом организации самостоятельной работы студентов являются *симуляции* (интерактивные имитаторы реальных ситуаций), которые считаются одними из самых эффективных и современных практических учебных технологий электронного обучения. Электронное обучение - это обучение в интерактивном, дистанцированном формате через Интернет, локальную внутрикорпоративную сеть - Интернет, по электронной почте или с CD- ROM. Данный вид обучения пока еще остается редкостью в российских вузах и на российском рынке образовательных услуг, но, тем не менее, специалисты говорят о его перспективности, т.к., в первую очередь, он рассчитан на совершенствование студентами умения и способности работать самостоятельно, вести собственное исследование, а также способствует развитию чувства открытия, творческого ощущения, перемещения студента в реальность будущей профессиональной деятельности.

Симуляция - это помещение людей в «фиктивные, имитирующие реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии. Качественная симуляция включает три структурных компонента (табл. 8):

1) хорошо продуманная рабочая модель профессиональной среды. Модель как структурный компонент симуляции предлагает ключевые варианты типов поведения и взаимодействий с другими людьми;

2) сценарий процесса симуляции направлен на развитие интуиции, поиска альтернативного нестандартного пути решения проблемы;

3) наставник (ментор), который использует стратегию скэффолдинга (scaffolding), основной характеристикой которой является «угасающая по-

мощь» (fading help) со стороны преподавателя в ходе самостоятельной работы студентов (табл. 8).

«Скэффолдинг» - это метафора, описывающая особый тип процесса инструктирования, которая имеет место в ситуациях взаимодействия преподавателя (или другого более осведомлённого источника) и студентов по решению учебных задач. «Угасающая помощь» со стороны преподавателя в начале обучения может быть частой и содержательной, а к завершению курса значительно уменьшается или вообще отсутствует.

Таблица 8 - Структурные компоненты симуляции

Компоненты	Модель	Сценарий	Ментор
Направленность действий	Специфика профессиональной среды и действия, соответствующие поведению в данной среде	Преодоление критических ситуаций, ошибок	Студент
Функция преподавателя	Установление динамично развивающихся связей между составляющими процесса обучения	Создание обучающих ситуаций, которые провоцируют студента на ошибку	Сопровождение студента, оценка необходимости применения своевременной помощи (стратегия скэффолдинга)

В зависимости от вида симуляций, ментором может быть не только человек, но и сам компьютер (виртуальный ментор).

В целом, можно выделить три основных типа обучающих симуляций.

- симуляции, развивающие быстроту ответной реакции; симуляции, помогающие развить способность решать профессиональные задачи;
- симуляции, направленные на выработку способности оценивать полученную информацию и соответственно распоряжаться ею.

Сложные проверки, контроль и технологии оценки встроены в инструментальные средства симуляций и являются точным отображением эффективности обучения.

Интернет в образовании играет роль источника информации, средства для получения учебной информации, обучения. Самостоятельная работа как путь к саморазвитию личности, ее новые формы, компьютерная грамотность,

иностранный язык, в частности английский (75% информации в Интернет на английском языке), становятся современными средствами получения образования. Современные образовательные стандарты предполагают широкое применение активных методов обучения (АМО), а также широкий спектр оценочных средств, позволяющих оценивать компетенции как результаты освоения образовательных программ. Проблематика применения АМО уже достаточно давно привлекает внимание научно-педагогической общественности и считается сферой инновационной деятельности современного преподавателя. АМО можно определить как методы, характеризующиеся высокой степенью включенности обучающихся в учебный процесс, активизирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач. Особенность имитационных методов - их разделение на игровые и неигровые. Методы, при реализации которых обучающиеся наделяются определенными ролями и соответствующими функциями, относятся к игровым. Они дают наибольший эффект при усвоении материала, так как в этом случае достигается существенное приближение учебного процесса к практической профессиональной деятельности при высокой степени мотивации и активности участников.

Итак, определим современные АМО как методы, направленные на активизацию мышления обучающихся, характеризующиеся высокой степенью интерактивности, мотивации и эмоционального восприятия учебного процесса, и позволяющие:

- активизировать и развивать познавательную и творческую деятельность обучающихся;
- повышать результативность учебного процесса;
- формировать и оценивать профессиональные компетенции, особенно в части организации и выполнения коллективной работы.

Применение АМО как неотъемлемой и существенной составляющей современных образовательных технологий вызывает необходимость форми-

рования специальных знаний и практических подходов у преподавателей и организаторов учебного процесса.

Самостоятельная работа студентов (СРС) организуется с целью развития навыков работы с учебной и научной литературой, выработки способности вести научно - исследовательскую деятельность, а также для систематического изучения дисциплины. Основными формами организации самостоятельной работы студентов являются:

- самостоятельное изучение авторских текстов;
- работа над теоретическим материалом;
- самостоятельное изучение отдельных разделов дисциплины;
- самостоятельное изучение авторских текстов;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к опросу текущего контроля по всем темам программы;
- подготовка к научной конференции;
- разработка учебно-исследовательского проекта;
- подготовка к зачету.

В практической части программы предусмотрено приобретение студентами умений по постановке диагностических целей обучения, реализации игровых технологий на учебных занятиях в образовательных организациях и внеклассных мероприятиях, по созданию проблемных ситуаций при объяснении нового учебного материала.

Отрабатываются умения по использованию опорных конспектов и обобщающих таблиц на уроках, по планированию изучения учебного материала и организации учебной деятельности обучающихся.

5.6 Методические указания для проведения «круглых столов»:

«Круглый стол» - один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Такая

форма занятий позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога. Эта форма обучения применяется на практических занятиях в интерактивной форме по темам.

«Круглый стол» — семинарское занятие, в основу которого преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос. Обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям.

Цель - обеспечить свободное, не регламентированное обсуждение поставленных вопросов.

Составляющие КС:

1. неразрешенный вопрос
2. равноправное участие всех заинтересованных сторон
3. выработка приемлемых решений

Формы:

1. Пассивная — когда несколько преподавателей или специалистов обсуждают тему, а группа слушает. Применяется из-за отсутствия предварительной подготовки или при желании продемонстрировать обучающимся профессиональный уровень обсуждения темы.

2. Когда тему обсуждает как бы сам с собой ведущий, но подключает к осуждению учащихся, задавая им конкретные вопросы.

3. Активная — когда идет именно обсуждение, а ведущий, сумев завязать разговор с «обратной связью», направляет его.

Критериями оценки круглого стола являются оценка «зачтено/не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся активно участвовал в круглом столе, его высказывания отражали полноту знаний. Обучающийся может грамотно аргументировать свою точку зрения. Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не принимает активного участия в круглом столе, не аргументирует свою точку зрения.

«Круглый стол» - современная форма публичного обсуждения или освещения каких - либо вопросов, когда обучающиеся, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

5.7 Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. подгруппа готовит выступление на тему: «Какую роль играет культура речи в моей будущей профессии? Какие умения и навыки речевого общения мне необходимы для успешной работы? Чему мне надо научиться?»

2. подгруппа готовит выступление на тему: «Как я оцениваю современное состояние русской речи? Какие положительные и отрицательные тенденции наблюдаются в использовании языка?» «Могут ли общество и государство влиять на состояние и развитие языка? Если да, то, каким образом (законодательный, образовательный, межкультурный аспекты)?»

3. Примите участие в групповой дискуссии на темы: «Лучше учиться на чужих ошибках»; «Диплом о высшем образовании - гарантия успеха в жизни»; «Отдыхать надо в России»; «Хорошо всегда выигрывать».

Критерии оценки:

2 балла выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено не более 2 ошибок.

1 балл, если при выполнении заданий допущено 3 ошибки f 0 баллов, если при выполнении заданий допущено 4 и более ошибок

5.8 Методические указания для проведения научных дискуссий:

Научная дискуссия - форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Проведение дискуссий по проблемным вопросам подразумевает написание студентами эссе, тезисов или рефератов по предложенной тематике.

Дискуссия групповая - метод организации совместной коллективной деятельности, позволяющий в процессе непосредственного общения путем логических доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии.

Целью дискуссии является интенсивное и продуктивное решение групповой задачи.

Метод групповой дискуссии обеспечивает глубокую проработку имеющейся информации, возможность высказывания студентами разных точек зрения по заданной преподавателем проблеме, тем самым, способствуя выработке адекватного в данной ситуации решения.

Метод групповой дискуссии увеличивает вовлеченность участников в процесс этого решения, что повышает вероятность его реализации.

Критериями оценки научной дискуссии являются: по результатам дискуссии, обучающемуся выставляется оценка «зачтено/не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся активно участвовал в круглом столе, его высказывания отражали полноту знаний. Обучающийся может грамотно аргументировать свою точку зрения. Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не принимает активного участия в круглом столе, не аргументирует свою точку зрения.

«Дискуссия» - современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда обучающиеся, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

5.9 Кейс-задача по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Студенты разделяются на группы по 3-4 человека для создания модели какой-либо компании в соответствии с профилем будущей специальности с распределением ролей (руководитель, начальник отдела, офис-менеджер и т.д.). Цель - отработка навыков ведения всех видов деловой переписки, которая обычно осуществляется компаниями. Студент, назначенный «руководителем» компании, распределяет между другими студентами виды документов и писем, которые они должны подготовить. В целом студенты одной «компании» должны подготовить все виды документов и писем. В обязательные жанры включаются: внутренняя документация (приказ, распоряжение, про-

токол, заявка, докладная записка, объяснительная записка, отчет, справка, заявление, ходатайство, должностная инструкция) и внешняя переписка (рекомендательное письмо, приглашение, извещение, запрос, просьба, напоминание, сопроводительное письмо, гарантийное письмо, благодарственное письмо, письмо-коммерческое предложение, письмо - отказ на коммерческое предложение, претензия и т.д.) Внешняя переписка должна осуществляться между группами (моделями компаний).

По итогам выполнения кейса каждый студент должен создать 5 документов в различных жанрах официально-делового стиля (2 внутренних документа и 3 письма).

Критерии оценки:

7 баллов выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено не более 3 ошибок

5-6 баллов, если при выполнении заданий допущено 3-4 ошибки

3-4 балла, если при выполнении заданий допущено 5-6 ошибок f 1-2, если при выполнении заданий допущено 7 ошибок f 0 баллов, если при выполнении заданий допущено 8 и более ошибок

5.10 Темы индивидуальных творческих заданий «Русский язык и культура речи»

Задание 1. Подготовьте устное выступление на одну из следующих тем:

- «Разрешите представить» (рассказ о своем близком друге, об академии, своей группе, своем городе, своей любимой газете, телепередаче, музыкальной группе, своей собаке (кошке и т.д.);
- «Место, в которое я хочу вернуться»;
- «Самое важное событие в моей жизни»;
- «Как бороться с плохим настроением»;
- «Можно ли учиться с удовольствием?»;

- «Обращение с речью к присутствующим на торжественном собрании, посвященном вручению дипломов выпускникам академии»;
- «Сообщение сотрудника, побывавшего на конференции, руководству компании»;
- «Речь руководителя по случаю юбилея одного из сотрудников».

Длительность выступления - не более 3 минут.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено не более 2 ошибок

3-4 балла, если при выполнении заданий допущено 3-4 ошибки •S 1-2, если при выполнении заданий допущено 4-5 ошибок •S 0 баллов, если при выполнении заданий допущено 6 и более ошибок

Задание 2. Напишите аргументированное выступление, доказав следующие тезисы: «Каждый должен знать иностранный язык»; «Вежливость позволяет добиваться многого»; «Моя будущая профессия важна для общества»; «В будущем книги будут не нужны человечеству»; «Необходимо отменить смертную казнь»; «Россия имеет большое будущее».

Количество баллов за выполнение задания - 1-2

Задание 3. Напишите аргументированное выступление, опровергнув следующие тезисы:

«Тюрьма исправляет преступников»; «Климат на земле становится хуже»; «Каждый может разбогатеть»; «Во всех наших бедах виноваты наши враги»; «Россия имеет большое будущее».

Количество баллов за выполнение задания - 1-2

Критерии оценки:

3 балла выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено не более 2 ошибок

2 балла, если при выполнении заданий допущено от 3 до 4 ошибок S 1 балл, если при выполнении заданий допущено от 4 до 5 ошибок S 0 баллов, если при выполнении заданий допущено 6 и более ошибок

5.11 Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Студенты разделяются на 3 группы для моделирования определенной ситуации делового общения, распределяют роли.

1 группа: Найм сотрудников. Цель - выработать коммуникативные навыки участников (резюме, саморекомендации), навыки монологической и диалогической речи

Участники: директор, начальник отдела кадров (менеджер по персоналу), начальник отдела, в который нанимается сотрудник, а также кандидаты (2-3 чел.). Кандидаты заранее предоставляют резюме, а в ходе игры проводятся беседы с каждым из них. Задача кандидатов - занять вакансию, следовательно, они должны хорошо показать себя на собеседовании. Задача работодателей - выбрать лучшего кандидата. После собеседования руководство проводит обсуждение кандидатов, их резюме, аргументируют свой выбор (в присутствии всей группы). Далее группа обсуждает поведение каждого участника игры.

2 группа: Деловое совещание. Цель - отработка коммуникативных навыков в конфликтной ситуации, навыки монологической и диалогической речи.

Моделируется какая-либо кризисная (конфликтная) ситуации в компании (например, необходимо провести сокращение персонала, или компания была подвергнута критике в СМИ; или необходимо поработать в выходной день и т.д.). Участники: руководитель, заместитель, начальники отделов (не более 4-5 человек). Сначала выступает руководитель, описывает ситуацию или проблему, предлагает решение, потом все обсуждают ситуацию и высказывают свое мнение по ее решению, в итоге руководитель принимает решение на основе высказанных мнений. Потом вся группа обсуждает проведенное совещание. Критерии оценки действий команды: насколько убедительны и аргументированы выступления; насколько этичны высказывания; учитывались ли при принятии решения высказанные мнения и т.д.

3 группа: Переговоры между двумя компаниями. Цель - отработка речевых тактик и стратегий успешного ведения переговоров. Определяется направление деятельности двух компаний, выбирается предмет переговоров (заключение договора, претензии одной компании к другой и т.д.), определяются позиции и интересы сторон (до переговоров).

Количество участников - по 3 человека с каждой стороны. По окончании игры группа анализирует выступления сторон.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется студенту, если при выполнении заданий допущено не более 2 ошибок

3-4 балла, если при выполнении заданий допущено 3-4 ошибки

1-2, если при выполнении заданий допущено 5 ошибок

0 баллов, если при выполнении заданий допущено 6 и более ошибок.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Современные образовательные технологии выполняют гуманистическую, развивающую, методическую, проектировочную и другие функции. Эти технологии опираются на принципы целостности, вариативности, интерактивности, фундаментализации, профессиональной направленности, информационной поддержки и др.

Образовательная технология — это система взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, основанная на конкретной концепции в соответствии с определенными принципами и взаимосвязью целей, содержания, методов, средств обучения. Образовательные технологии разрабатываются педагогической наукой и внедряются в педагогическую практику высшей школы с целью повышения эффективности образовательного процесса, развития профессионально и социально компетентной личности спе-

циалиста. Существенными характеристиками образовательных технологий являются следующие:

- концептуальность — опора на определенную научную концепцию, идею, лежащую в основе проектирования данной технологии;
- целостность — логическая взаимосвязь структурных элементов, придающая образовательной технологии заданные качества;
- управляемость — возможность диагностического целеполагания, мониторинга учебно-воспитательного процесса и его коррекции;
- воспроизводимость — возможность применения, воспроизведения данной образовательной технологии многими преподавателями;
- эффективность — достижение поставленных целей в соответствии с образовательными стандартами при минимизации временных и экономических затрат.

Образовательные технологии по своим целям, содержанию, применяемым методам и средствам имеют достаточно много сходства и могут быть классифицированы по этим общим признакам.

По уровню применения выделяют общепедагогические, частнометодические (предметные) и локальные (модульные) технологии.

По концептуальной основе различают теоцентрические, натурцентрические, социоцентрические, и др.

По доминирующему методу и средствам обучения выделяют репродуктивные, тренинговые, диалогические, развивающие, творческие, игровые, компьютерные, программного обучения, проблемного обучения, коммуникативного обучения, дистанционного обучения.

По организационным формам классифицируют лекционные-практические, индивидуальные, групповые, коллективные, дифференцированного обучения.

По характеру педагогического взаимодействия различают авторитарные, личностно-ориентированные, личностно-деятельностные, сотрудничества.

6.1 Технологии обучения

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи»:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология контекстного обучения - обучение в контексте профессии (реализуется в учебных заданиях, учитывающих специфику направления и профиля подготовки).
- Технология проектной деятельности (реализуется при подготовке студентами проектных работ любого рода).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды Академии ИМСИТ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

В обобщенном виде сегодня можно представить анализ обобщения технологий обучения, которые являются наиболее распространенными в области образования (см. таблицу 11).

Таблица 11 – Анализ обобщенных технологий обучения

Название	Цель	Сущность	Механизм
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешая которые студенты активно усваивают знания	Поисковые методы; постановка познавательных задач
Технология концентрированного обучения	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса	Глубокое изучение предметов за счет объединения занятий в блоки	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности студентов

Технология модульного обучения	Обеспечение гибкости обучения, приспособление его к индивидуальным потребностям личностной базовой подготовки	Самостоятельная работа студентов по индивидуальной учебной программе	Проблемный подход, индивидуальный темп обучения
Технологии развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение студентов в различные виды деятельности
Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного (ФГОС)	Методы индивидуального обучения
Технология активного (контекстного) обучения	Организация активности студентов	Моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности	Методы активного обучения
Технология деловой игры	Обеспечение личностно-деятельностного характера усвоения знаний, умений, навыков	Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации	Игровые методы вовлечения студентов в творческую деятельность

В современных условиях в концептуальных основаниях инновационных образовательных технологий доминирующей является теория личностно ориентированного образования, основу которой составляют:

- концепция личностно-развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконин);
- культурологическая концепция образования (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская);
- личностно-дифференцированная концепция образования (В.В. Сериков);
- субъектно-личностная концепция образования (И.С. Якиманская).

Анализ этих концепций позволяет сделать вывод о том, что сущность личностно ориентированного образования заключается в последовательном отношении педагога к обучающемуся как к личности, самостоятельному и ответственному субъекту собственного развития и образования.

Аксиологический аспект личностно ориентированного образования заключается в рассмотрении человека как самостоятельной, главной ценности.

Дидактический аспект личностно ориентированного образования предполагает:

- создание условий для обучения всех по-разному;
- замену субъект-объектных отношений в образовательном процессе на субъект-субъектные;
- придание содержанию образования личностного смысла и личностной значимости;
- обеспечение обучающимся права выбора способов усвоения учебного материала, формирование индивидуального стиля учебной деятельности и собственной траектории образования;
- использование развивающих, интерактивных образовательных технологий, создание развивающей образовательной среды;
- уровневую дифференциацию образовательного процесса в зависимости от способностей и возможностей обучающихся;
- развитие у обучающихся способностей к самоанализу и рефлексии;
- осуществление преподавателем роли фасилитатора, организатора учебной деятельности обучающихся, умеющего создавать для обучающихся ситуацию успеха и проявлять свои неординарные педагогические способности.

Основу личностно ориентированной образовательной технологии составляет интерактивное педагогическое взаимодействие всех участников образовательного процесса: преподавателей с обучающимися и обучающихся между собой.

Интерактивное обучение предполагает обязательную работу обучающихся в малых группах на основе кооперации и сотрудничества. Интерактивные методы предполагают также использование игровых форм обучения. При этом основная роль преподавателя заключается в умении организовать продуктивную групповую и межличностную коммуникацию обучающихся.

Интерактивное обучение опирается не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое продуктивное мышление и общение. Педагогическими средствами интерактивного обучения являются:

- субъект-субъектное и групповое взаимодействие (субъектная позиция, сотрудничество, кооперация, конструктивная и доброжелательная атмосфера);
- диалог-полилог (умение слушать, задавать вопросы и отвечать на вопросы, высказывать и отстаивать собственную точку зрения, вести полемику);
- мыследеятельность и смыслотворчество (умение осуществлять мыслительные операции, четко выражать смысл своей позиции, понимание и объяснение смысла законов, явлений, теорий, фактов);
- свобода выбора средств и способов усвоения учебного материала (проявление творчества, самостоятельности, выбор способов решения учебных задач, проявление индивидуального стиля учебной деятельности);
- ситуация успеха (применение комплекса педагогических средств, способствующих успеху в учебной деятельности всех субъектов образовательного процесса);
- рефлексия (самоанализ и объективная оценка и самооценка результатов личностного развития и учебной деятельности).

Концептуальной составляющей профессионального образования является также теория контекстно-ситуационного обучения, которая обоснована А.А. Вербицким. Согласно этой теории, обучение осуществляется в контексте будущей профессиональной деятельности и выступает формой личностной активности и условием формирования профессионально важных качеств личности будущего педагога. Контекст является смыслообразующей категорией, обеспечивающей активное включение обучающихся в процесс познания и овладения будущей профессией.

Основной единицей учебной работы преподавателей и студентов здесь становится не очередная порция информации, а ситуация в ее предметной и социальной определенности, деятельность обучающихся приобретает черты, в

которых проявляются особенности будущей профессиональной деятельности. Предъявление и решение ситуационных задач и упражнений развивает мыслительные способности обучающихся, формирует у них ценностное отношение к образованию и профессии.

Наиболее успешно этот подход реализуется с помощью кейс-технологии. Кейс-задания, компетентностные задачи, видеокассеты, игровые или документальные видеоролики с емким изложением учебно-производственных ситуаций предъявляются и решаются на учебных занятиях. Актуальность контекстного обучения в настоящее время обусловлена необходимостью формирования у будущих педагогов общекультурных и профессиональных компетенций.

Таким образом, теория личностно ориентированного образования, в основе которой лежит идея интерактивного педагогического взаимодействия, и теория контекстно-ситуационного обучения составляют концептуальную базу инновационных образовательных технологий в процессе освоения данной дисциплины.

6.2 Основные виды лекционных занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Основными видами современных лекционных, семинарских (практических) занятий по дисциплине являются следующие:

Современная вузовская лекция

В педагогической практике сложились и применяются несколько подходов к определению видов лекций.

- 1) По дидактическому назначению лекции различаются на:
 - вводные, цель которых пробудить и усилить интерес студентов к предмету, развить мотивы познания, помочь сориентироваться в литературе, дать импульс к самостоятельной работе;

- тематические, содержащие факты, их анализ, выводы, доказательства конкретных научных положений и т.д.;
- заключительные - по теме, разделу, курсу;
- обзорные (по той или иной научной проблеме) - это высокий уровень систематизации и обобщения знаний;
- лекции-консультации - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы и т.п.

По способу изложения материала: проблемная, лекция - визуализация, бинарная лекция, лекция-пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с заранее запланированными ошибками и др. Рассмотрим особенности, структуру и технологию проведения некоторых из них.

Лекция - это эффективная форма систематичного живого контакта сознания, чувств, воли, интуиции преподавателя с внутренним миром слушателя. Это диалог, живое знание, обладающее ценностями, смыслами, а не просто информация. Лектор - это и ученый, и оратор, и воспитатель. Лекция - это способ самовыражения педагога, максимально воздействующий на аудиторию.

Слово лекция имеет латинский корень «lection» - чтение. Лекция является ведущей формой организации образовательного процесса в вузе. Она выполняет обучающую, формирующую, развивающую, воспитательную и организующую функции. Традиционно структура вузовской лекции включает в себя три компонента: введение, основная часть, заключение. Основным недостатком традиционной лекции в вузе является пассивность обучающихся при высокой односторонней активности преподавателя. Поэтому сегодня широкое распространение получают нетрадиционные, инновационные лекции, способствующие повышению активности студентов на занятиях.

Проблемная лекция отличается от традиционной тем, что она опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций и задач, которые надо решать. Психологической основой проблемного обучения выступает противоречие между наличными и необходимыми знаниями и уме-

ниями студентов для решения проблемных ситуаций и задач. При подготовке таких лекций нужно решать следующие задачи: подбор необходимого учебного материала, формулирование проблемных ситуаций и вопросов, определение способов их разрешения, подготовка дидактических материалов. На лекции проблемного характера студенты находятся в постоянном процессе «сотворчества» с преподавателем, т.е. соавторами решения проблемных задач. Знания, усвоенные таким образом, становятся достоянием студентов и перерастают в их убеждения. Самостоятельно приобретенные знания являются более прочными и легко актуализируются, они обладают свойствами их переноса в другие ситуации. Решение проблемных ситуаций и задач развивают интеллектуальные способности, и повышает интерес студентов к содержанию профессиональной подготовки.

Методические приемы внесения в лекцию проблемности

1. Постановка проблемных вопросов в начале лекции. Система заранее заготовленных преподаваем информационных и проблемных вопросов составляет своеобразный "инструментальный ящик" преподавателя. Он извлекает из этого "ящика" те вопросы, которые необходимы в данный момент чтения лекции для достижения промежуточных и конечных целей. Проблемные вопросы указывают на существо учебной проблемы и на область поиска неизвестного. Информационные вопросы (традиционное обучение) ставят целью актуализировать уже имеющиеся у студентов знания. Следует отметить, что один и тот же вопрос может быть информационным для сильного студента и проблемным для слабого.

2. Ознакомление студентов с методами науки с целью показа того или иного научного явления в процессе его развития. Это важно не только для изучения истории решения проблем, но и для подкрепления раскрываемых лектором научных положений ссылками на экспериментальную работу, проводимую в настоящее время.

3. Действенность всех приемов введения студентов в мир научных проблем, показа диалектичности развития этих проблем значительно повы-

шается, если лектор предоставляет будущим специалистам возможность занять свою позицию, привлекает их к разрешению выдвигаемых перед ними проблемных ситуаций.

4. Подготовка эффективных заданий, стимулирующих приобщение студентов к исследовательской работе, проводимой на кафедре: в лекции показываются нерешенные проблемы или отдельные их аспекты, в разработке которых студенты могли бы принять участие.

5. Задания, стимулирующие самостоятельный поиск студентами нового для них опыта.

6. Интерес студентов к углубленному самостоятельному изучению научных вопросов, поднятых и остро поставленных в лекции, возбуждается и ссылками лектора по ходу лекции (именно по ходу лекции) на литературу, в которой можно получить ответ на поставленный вопрос.

7. Вопросы и задания, носящие прогностический характер, т.е. приглашающие студентов к размышлению о том, как будет развиваться то или иное явление, интересующее их профессионально.

8. Лектор должен учить студентов опираться на свои предположения, подмеченные тенденции развития, появившиеся ростки нового, проявляющиеся закономерности.

Систематизируя все эти приемы, можно составить их сводный перечень:

- ознакомление с историей научной проблемы и с поиском путей ее разрешения;
- ознакомление с методами науки;
- демонстрация столкновения идей, теорий и концепций в современной науке;
- предоставление студентам возможности занять свои собственные позиции при наличии спорных или разноречивых концепций и суждений, спорного определения понятий;

- обращение к студентам с вопросом об их отношении к рассматриваемым явлениям и фактам;
- обращение к аудитории с вопросом об опыте столкновения с тем или иным явлением;
- привлечение студентов к участию в исследовании, которое ведется лектором или кафедрой;
- привлечение к исследованию недостаточно изученных реальных научных проблем;
- привлечение к изучению нового опыта;
- освещение в лекции особенно интересного для студентов материала не в полном объеме и предоставление им возможности глубже изучить этот вопрос по литературе;
- побуждение студентов к высказыванию прогнозов (или аргументированных суждений) о развитии того или иного явления, связанного с их профессиональной деятельностью;
- постановка проблемных вопросов в начале лекции;
- постановка проблемно-риторических вопросов по ходу лекции; создание в самом начале лекции проблемной ситуации; заострение реально существующих противоречий, столкновение
- несовместимых на первый взгляд явлений;
- постановка вопросов (или приведение ситуаций), имеющих несколько вариантов ответов или путей решения.

Стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции:

- преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом;
- преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем;

- новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;
- материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки;
- общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;
- преподаватель ставит вопросы к излагаемому материалу и отвечает на них, вызывает вопросы у студентов и стимулирует самостоятельный поиск ответов на них по ходу лекции. Добивается того, что студент думает совместно с ним.

Способность к самостоятельному мышлению формируется у студентов в активном участии в различных формах живого речевого общения. Для этого лекции проблемного характера необходимо дополнять семинарскими занятиями, организуемыми в виде дискуссии и диалогическими формами самостоятельной совместной работы студентов. Для управления мышлением студентов на проблемной диалогической лекции используются заранее составленные преподавателем проблемные и информационные вопросы. С помощью сочетания проблемных и информационных вопросов преподаватель может учитывать и развивать индивидуальные особенности каждого студента.

Характер учебной деятельности студентов. Характер учебно-познавательной деятельности студентов на лекциях проблемного типа коренным образом изменяется. Студенты не только слушают и записывают, а еще и сопереживают и соразмышляют вместе с преподавателем. Проблемная ситуация, создаваемая преподавателем, выступает начальным звеном мышления, способствует формированию устойчивых мотивов учебной деятель-

ности. *Позицию студента* можно определить как позицию субъекта учебной деятельности, который совместно с преподавателем и под его педагогическим руководством добивается решения поставленных задач. Студенты приобщаются к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. На проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для студентов. Это позволяет создать у студентов иллюзию "открытия" уже известного в науке. Студент не просто перерабатывает информацию, а переживает ее усвоение как субъективное открытие еще неизвестных для себя знаний.

Лекция-беседа предполагает применение элементов диалога, полилога и дискуссии. Средствами активизации учебной деятельности студентов здесь выступают вопросы преподавателя и аудитории, направленные на выявление имеющихся у студентов знаний и умений по той или иной проблеме. Преподаватель должен следить за тем, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе они будут носить риторический характер и не обеспечат достаточной активизации мышления студентов. При изложении лекционного материала преподаватель может организовать свободный обмен мнениями студентов. Уточняя и дополняя ответы студентов, он подводит под них теоретическую базу в виде совместно выработанных положений. Таким образом, студенты становятся сотворцами лекций.

Лекция-беседа или диалог с аудиторией является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Беседа как метод обучения известна еще со времен Сократа. Это самый простой способ индивидуального обучения, построенный на непосредственном контакте сторон. Эффективность лекции-беседы в условиях группового

обучения снижается из-за того, что не всегда удается каждого студента вовлечь в двусторонний обмен мнениями. В первую очередь это связано с недостатком времени, даже если группа малочисленна. В то же время групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, например, озадачивание студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу. Как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут быть информационного и проблемного характера для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому студенту или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Вопросы могут быть как простыми для того, чтобы сосредоточить внимание студентов на отдельных аспектах темы, так и проблемными. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес и степень восприятия материала студентами.

Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, т.к. они тогда будут

носить риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления студентов.

Лекция-консультация применяется при изучении тем с четко выраженной практической направленностью. Существует несколько вариантов проведения таких лекций:

- студенты по ходу лекции готовят вопросы, на которые преподаватель дает ответы самостоятельно или с привлечением самих студентов;
- преподаватель заранее собирает вопросы студентов в письменной форме, на лекции он отвечает на эти вопросы и организует свободный обмен мнениями студентов;
- студенты заранее получают материалы лекции и готовят свои вопросы, лектор отвечает на эти вопросы самостоятельно или с привлечением самих студентов;
- преподаватель заранее сам составляет вопросы по теме лекции и организует коллективное обсуждение этих вопросов.

Могут быть и другие варианты проведения лекции-консультации. Преимущества таких лекций заключаются в том, что они позволяют приблизить содержание знаний к практическим интересам студентов и тем самым индивидуализировать процесс обучения.

Лекция-пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс- конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, записать их и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Может быть так, что не все студенты могут задавать вопросы, грамотно их формулировать. Это служит для преподавателя свидетельством уровня знаний студентов, степени их включенности в содержание курса и в совместную работу с преподавателем, заставляет совершенствовать процесс преподавания всего курса.

Активизация деятельности студентов на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого студента лично. В этом отличительная черта этой формы лекции. Необходимость сформулировать вопрос и грамотно его задать активизирует мыслительную деятельность, а ожидание ответа на свой вопрос концентрирует внимание студента. Вопросы студентов в большинстве случаев носят проблемный характер и являются началом творческих процессов мышления. Личностное, профессиональное и социальное отношение преподавателя к поставленным вопросам и ответам на них оказывает воспитательное влияние на студентов. Опыт участия в лекциях-пресс-конференциях позволяет преподавателю и студентам отрабатывать умения задавать вопросы и отвечать на них, выходить из трудных коммуникативных ситуаций, формировать навыки доказательства и опровержения, учета позиции человека, задавшего вопрос.

Лекцию-пресс-конференцию лучше всего проводить в начале изучения темы или раздела, в середине и в конце. В начале изучения темы основная цель лекции - выявление круга интересов и потребностей студентов, степени их подготовленности к работе, отношение к предмету. С помощью лекции-пресс-конференции преподаватель может составить модель аудитории слушателей - ее установок, ожиданий, возможностей. Это особенно важно при первой встрече преподавателя со студентами-первокурсниками, или в начале чтения спецкурса, при введении новых дисциплин и т.п.

Лекция-пресс-конференция в середине темы или курса направлена на привлечение внимания слушателей к главным моментам содержания учебного предмета, уточнение представлений преподавателя о степени усвоения ма-

териала, систематизацию знаний студентов, коррекцию выбранной системы лекционной и семинарской работы по курсу.

Основная цель лекции-пресс-конференции в конце темы или раздела - подведение итогов лекционной работы, определение уровня развития усвоенного содержания в последующих разделах. Лекцию такого рода можно провести и по окончании всего курса с целью обсуждения перспектив применения теоретических знаний на практике как средства решения задач освоения материала последующих учебных дисциплин, средства определения будущей профессиональной деятельности. На лекции-пресс-конференции в качестве лекторов могут участвовать два-три преподавателя разных предметных областей.

Лекция с разбором конкретных ситуаций. Данная лекция по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию. Обычно такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения.

Студенты анализируют и обсуждают эти микроситуации, обсуждают их сообща, всей аудиторией. Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным студентам, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит студентов к коллективному выводу или обобщению.

Иногда обсуждение микроситуации используется в качестве пролога к последующей части лекции для того, чтобы заинтересовать аудиторию, заострить внимание на отдельных проблемах, подготовить к творческому восприятию изучаемого материала.

Чтобы сосредоточить внимание, ситуация подбирается достаточно характерная и острая. Однако может потребоваться слишком много учебного

времени на ее обсуждение. Так, например, рассматривая учебную ситуацию, студенты могут начать приводить примеры подобных ситуаций из собственного опыта, и дискуссия постепенно уходит в сторону других проблем. Хотя это весьма полезно, но основным содержанием занятия является лекционный материал, и преподаватель вынужден останавливать обсуждение ситуаций. Вот почему подбор и изложение таких ситуаций должны осуществляться с учетом конкретных рассматриваемых вопросов.

Лекция-пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс- конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, записать их и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Может быть так, что не все студенты могут задавать вопросы, грамотно их формулировать. Это служит для преподавателя свидетельством уровня знаний студентов, степени их включенности в содержание курса и в совместную работу с преподавателем, заставляет совершенствовать процесс преподавания всего курса.

Активизация деятельности студентов на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого студента лично. В этом отличительная черта этой формы лекции. Необходимость сформулировать вопрос и грамотно его задать активизирует мыслительную деятельность, а ожидание ответа на свой вопрос концентрирует внимание студента. Вопросы студентов в большинстве случаев носят проблемный характер и являются началом творческих процессов мышления. Личностное, профессио-

нальное и социальное отношение преподавателя к поставленным вопросам и ответам на них оказывает воспитательное влияние на студентов. Опыт участия в лекциях-пресс-конференциях позволяет преподавателю и студентам отрабатывать умения задавать вопросы и отвечать на них, выходить из трудных коммуникативных ситуаций, формировать навыки доказательства и опровержения, учета позиции человека, задавшего вопрос.

Лекцию-пресс-конференцию лучше всего проводить в начале изучения темы или раздела, в середине и в конце. В начале изучения темы основная цель лекции - выявление круга интересов и потребностей студентов, степени их подготовленности к работе, отношение к предмету. С помощью лекции-пресс-конференции преподаватель может составить модель аудитории слушателей - ее установок, ожиданий, возможностей. Это особенно важно при первой встрече преподавателя со студентами-первокурсниками, или в начале чтения спецкурса, при введении новых дисциплин и т.п.

Лекция-пресс-конференция в середине темы или курса направлена на привлечение внимания слушателей к главным моментам содержания учебного предмета, уточнение представлений преподавателя о степени усвоения материала, систематизацию знаний студентов, коррекцию выбранной системы лекционной и семинарской работы по курсу.

Основная цель лекции-пресс-конференции в конце темы или раздела - подведение итогов лекционной работы, определение уровня развития усвоенного содержания в последующих разделах. Лекцию такого рода можно провести и по окончании всего курса с целью обсуждения перспектив применения теоретических знаний на практике как средства решения задач освоения материала последующих учебных дисциплин, средства определения будущей профессиональной деятельности. На лекции-пресс-конференции в качестве лекторов могут участвовать два-три преподавателя разных предметных областей.

Лекция-провокация - это лекция с заранее запланированными ошибками. Во вступительной части занятия преподаватель сообщает, что в пред-

стоящей лекции он сознательно допустит определенное количество ошибок и информирует студентов о том, что в конце лекции эти ошибки будут показаны на электронном носителе. Студенты по ходу лекции должны обнаружить допущенные ошибки и отметить их в конспектах. За 10-15 минут до окончания лекционного времени студенты показывают и комментируют эти ошибки. Выявленные студентами ошибки сравниваются с электронным списком, преподавателем отмечаются студенты, обнаружившие все допущенные им ошибки. Таким образом, лекция с заранее запланированными ошибками позволяют активизировать учебную деятельность студентов, развивают их внимание, логическое мышление и память.

Эта форма проведения лекции была разработана для развития у студентов умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию.

Подготовка преподавателя к лекции состоит в том, чтобы заложить в ее содержание определенное количество ошибок содержательного, методического или поведенческого характера. Список таких ошибок преподаватель приносит на лекцию и знакомит с ними студентов только в конце лекции. Подбираются наиболее часто допускаемые ошибки, которые делают как студенты, так и преподаватели в ходе чтения лекции. Преподаватель проводит изложение лекции таким образом, чтобы ошибки были тщательно скрыты, и их не так легко можно было заметить студентам. Это требует специальной работы преподавателя над содержанием лекции, высокого уровня владения материалом и лекторского мастерства.

Задача студентов заключается в том, чтобы по ходу лекции отмечать в конспекте замеченные ошибки и назвать их в конце лекции. На разбор ошибок отводится 10-15 минут. В ходе этого разбора даются правильные ответы на вопросы - преподавателем, студентами или совместно. Количество запланированных ошибок зависит от специфики учебного материала, дидактических и воспитательных целей лекции, уровня подготовленности студентов.

Опыт использования лекции с заранее запланированными ошибками показывает, что студенты, как правило, находят задуманные ошибки (преподавателем проводится сверка со списком таких ошибок). Нередко студенты указывают и такие ошибки, которые были невольно допущены преподавателем, особенно речевые и поведенческие. Преподаватель должен честно признать это и сделать для себя определенные выводы. Все это создает атмосферу доверия между преподавателем и студентами, личностное включение обеих сторон в процесс обучения. Элементы интеллектуальной игры с преподавателем создают повышенный эмоциональный фон, активизируют познавательную деятельность студентов.

Лекция с запланированными ошибками выполняет не только стимулирующую функцию, но и контрольную. Преподаватель может оценить уровень подготовки студента по предмету, а тот, в свою очередь, проверить степень своей ориентации в материале. С помощью системы ошибок преподаватель может определить недочеты, анализируя которые в ходе обсуждения со студентами, он получает представление о структуре учебного материала и трудностях овладения им.

Выявленные студентами или самим преподавателем ошибки могут послужить для создания проблемных ситуаций, которые можно разрешить на последующих занятиях. Данный вид лекции лучше всего проводить в завершение темы или раздела учебной дисциплины, когда у студентов сформированы основные понятия и представления. Лекции с запланированными ошибками вызывают у студентов высокую интеллектуальную и эмоциональную активность, т.к. студенты на практике используют полученные ранее знания, осуществляя совместную с преподавателем учебную работу. Помимо этого заключительный анализ ошибок развивает у студентов теоретическое мышление.

Эффективное чтение лекции предполагает использование всевозможных иллюстративных средств, например: аудио- и видеоматериалов, фрагментов кино или изображения основных тезисов на флип-чарте, demonstra-

цию слайдов проектором на экране или печатного материала с помощью диапроектора. Сегодня все чаще при чтении лекций демонстрируются компьютерные презентации (в PowerPoint).

Широко используется программное обучение на расстоянии, учебные интернет-пакеты, интерактивные видеоматериалы, тексты или мультимедийные пакеты с набором определенной информации, вопросами и заданиями. При дистанционном обучении традиционные лекции оказываются практически не реальной формой организации учебной деятельности в силу удаленности преподавателей и студентов, распределенного характера учебных групп и т.д. Для изучения теоретического материала должны, очевидно, использоваться иные технологии, учитывающие специфику дистанционного обучения. При этом качество усвоения теоретического материала, не уступающее тому, которое достигается при чтении лекций в условиях очного обучения, может быть достигнуто за счет создания компьютерных обучающих программ и использования телекоммуникаций в учебном процессе.

«**Лекция вдвоем**» (бинарная лекция) может проводиться двумя и более психологически и интеллектуально совместимыми преподавателями, которые могут быть представителями одной или разных наук. Они заранее договариваются о порядке проведения лекции. Проведение «лекции вдвоем» может базироваться на двух подходах: чтение лекции на «контрасте» (на различных точках зрения) или на взаимодополнении. Лекция «на контрасте» предполагает разыгрывание преподавателями дискуссии на глазах у слушателей. В этом случае они подадут студентам пример научной полемики. Лекция на взаимодополнении читается представителями разных дисциплин и актуализирует межпредметные связи.

В этой лекции учебный материал проблемного содержания дается студентам в живом диалогическом общении двух преподавателей между собой. Здесь моделируются реальные профессиональные ситуации обсуждения теоретических вопросов с разных позиций двумя специалистами, например тео-

ретиком и практиком, сторонником и противником той или иной точки зрения и т.п.

При этом нужно стремиться к тому, чтобы диалог преподавателей между собой демонстрировал культуру совместного поиска решения разыгрываемой проблемной ситуации, с вовлечением в общение студентов, которые задают вопросы, высказывают свою позицию, формируют свое отношение к обсуждаемому материалу лекции, показывают свой эмоциональный отклик на происходящее.

В процессе лекции вдвоем происходит использование имеющихся у студентов знаний, необходимых для понимания учебной проблемы и участия в совместной работе, создается проблемная ситуация или несколько таких ситуаций, выдвигаются гипотезы по их разрешению, разворачивается система доказательств или опровержений, обосновывается конечный вариант совместного решения. Лекция вдвоем заставляет студентов активно включаться в мыслительный процесс. С представлением двух источников информации задача студентов сравнить разные точки зрения и сделать выбор: присоединиться к той или иной из них или выработать свою. Высокая активность преподавателей на лекции вдвоем вызывает мыслительный и поведенческий отклик студентов, что является одним из характерных признаков активного обучения: уровень вовлеченности в познавательную деятельность студентов сопоставим с активностью преподавателей. Помимо всего этого студенты получают наглядное представление о культуре дискуссии, способах ведения диалога, совместного поиска и принятия решений. Специальной задачей этого вида лекции является демонстрация отношений преподавателей к объекту высказываний. Показывает личностные качества преподавателя как профессионала в своей предметной области и как педагога ярче и глубже, нежели любая другая форма лекции.

Подготовка и чтение лекции вдвоем предъявляет повышенные требования к подбору преподавателей. Они должны быть интеллектуально и личностно совместимы, обладать развитыми коммуникативными умениями,

способностями к импровизации, быстрым темпом реакции, иметь высокий уровень владения предметным материалом, помимо содержания рассматриваемой темы. Если эти требования при проведении лекции вдвоем будут соблюдены, у студентов будет сформировано доверительное отношение к такой форме работы. Одной из трудностей проведения лекции вдвоем является привычная для студентов ситуация, когда лекцию проводит один преподаватель, что характерно для описанных выше видов лекций, информация поступает только от одного источника. Две позиции, предлагаемые лекторами, иногда вызывают неприятие самой формы обучения, т.к. требует от студентов самостоятельного решения, какой точки зрения придерживаться и обосновать свою позицию.

Применение лекции вдвоем эффективно для формирования теоретического мышления, воспитания убеждений студентов, а также, как и в проблемной лекции, развивается умение вести диалог, и, как уже отмечалось, студенты учатся культуре ведения дискуссии.

Лекция-визуализация предполагает наглядную демонстрацию основного содержания. Поэтому ведущим методом здесь выступает демонстрация кино-, теле- и видеофрагментов, слайдов, блоков информации в виде схем, таблиц, рисунков, которые комментируются лектором. Преподаватель может попросить студентов прокомментировать содержание отдельных наглядных средств. Процесс визуализации представляет собой свертывание разных видов вербальной информации в наглядный образ, который будучи воспринятым, может быть развернут и служить опорой для адекватных мыслительных и практических действий, направленных на усвоение учебного материала.

Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. Психологические и педагогические исследования показывают, что наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет активизировать умственную дея-

тельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений (Р. Арнхейм, Е.Ю. Артъемьева, В.И. Якиманская и др.), показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий. Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности. Задача преподавателя использовать такие формы наглядности, которые не только дополняют словесную информацию, но и сами являются носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). К этой работе могут привлекаться и студенты, у которых в связи с этим будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспе-

чить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, т.к. позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению. В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Важны дозировка использования материала, мастерство и стиль общения преподавателя со студентами.

Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину. Возникающая при этом проблемная ситуация создает психологическую установку на изучение материала, развитие навыков наглядной информации в других видах обучения.

Основная трудность лекции-визуализации состоит в выборе и подготовке системы средств наглядности, дидактически обоснованной подготовке процесса ее чтения с учетом психофизиологических особенностей студентов и уровня их знаний.

В качестве основных технологий, используемых для организации изучения теоретического материала при дистанционном обучении, помимо традиционных лекций, можно выделить следующие.

Видеолекции

Лекция преподавателя записывается на видеопленку. Методом нелинейного монтажа она может быть дополнена мультимедиа приложениями,

иллюстрирующими изложение лекции. Такие дополнения не только обогащают содержание лекции, но и делают ее изложение более живым и привлекательным для слушателей. Несомненным достоинством такого способа изложения теоретического материала является возможность прослушать лекцию в любое удобное время, повторно обращаясь к наиболее трудным местам. Видеолекции могут быть доставлены в учебные центры на видеокассетах или компакт-дисках.

Видеолекция может транслироваться через телекоммуникации в учебные центры непосредственно из вуза. Такие лекции ничем не отличаются от традиционных, читаемых в аудитории. Недостатком этой технологии является ее дороговизна. Кроме того, вуз, осуществляющий учебный процесс, и периферийные учебные центры могут быть территориально сильно разнесены по часовым поясам. Поэтому такие лекции целесообразно использовать при отсутствии учебно-методического материала по новым курсам или в том случае, когда какие-либо разделы курса, изложенные в методических пособиях, безнадежно устарели, либо отдельные особо трудные разделы курса требуют методической переработки преподавателем.

Мультимедиа лекции. Для самостоятельной работы над лекционным материалом слушатели используют интерактивные компьютерные обучающие программы. Это учебные пособия, в которых теоретический материал, благодаря использованию мультимедиа средств, структурирован так, что каждый обучающийся может выбрать для себя оптимальную траекторию изучения материала, удобный темп работы над курсом и способ изучения, максимально соответствующий психофизиологическим особенностям его восприятия. Обучающий эффект в таких программах достигается не только за счет содержательной части и дружеского интерфейса, но и за счет использования, например, тестирующих программ, позволяющих обучающемуся оценить степень усвоения им теоретического учебного материала.

Традиционных лекций при дистанционном обучении может и не быть, если учебная дисциплина хорошо обеспечена учебно-методическими мате-

риалами. В этом случае основной задачей преподавателя становится поддержка процесса самостоятельного усвоения знаний слушателями, для чего могут быть задействованы все известные формы учебной деятельности: обязательные тематические консультации, самоконтроль, работа с мультимедиа курсами и др.

6.3 Инновационные практические (семинарские) занятия как активные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно - теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения (вычислений, расчетов, использования таблиц, справочников, номограмм). В процессе занятия обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Содержание практических работ составляют: изучение нормативных документов и справочных материалов, анализ производственной документации, выполнение заданий с их использованием; анализ служебно-производственных ситуаций, решение конкретных служебных, производственных, экономических, педагогических и других заданий, принятие управленческих решений; решение задач разного рода, расчет и анализ различных показателей, составление и анализ формул, уравнений, реакций, обработка результатов многократных измерений; ознакомление с технологическим процессом, разработка технологической документации и др.

Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное - уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями. При решении предложенной задачи нужно стремиться не

только получить правильный ответ, но и усвоить общий метод решения подобных задач. Для ведения записей на практических занятиях обычно заводят отдельную тетрадь по каждой учебной дисциплине.

Основные *функции* практического занятия:

- обучающая - позволяет организовать творческое активное изучение теоретических и практических вопросов, установить непосредственное общение обучаемых и педагогов, формирует у студентов самоконтроль за правильным пониманием изучаемого материала, закрепляет и расширяет их знания;
- воспитывающая - осуществляет связь теоретических знаний с практикой, усиливает обратную связь обучаемых с педагогами, формирует принципиальность в суждениях, самокритичность, навыки, привычки профессиональной деятельности и поведения;
- контролирующая - позволяет систематически проверять уровень подготовленности обучаемых к занятиям, к будущей практической деятельности, а также оценить качество их самостоятельной работы.

Эффективность практических занятий во многом зависит от того, как проинструктированы обучающиеся о выполнении практических и лабораторных работ.

В соответствии с ФГОС в учебном процессе должны быть использованы такие формы организации обучения, в том числе и практические занятия, как деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, компьютерные симуляции, тренинги. Рассмотрим данные формы и технологии проведения занятий.

В настоящее время семинары имеются в учебных планах всех вузов России, поскольку способствуют расширению общего научного кругозора, ознакомлению обучающихся с важнейшими проблемами и исследованиями в избранной отрасли наук.

Семинар является одной из форм практических занятий в образовательной организации. Существуют различные определения понятия «семинар».

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины.

Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Семинары проводятся в целях углубленного и систематизированного изучения наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности профессиональных ситуаций.

В современной высшей школе семинар наряду с лекцией относится к основным формам организации учебного процесса и выполняет познавательную (обучающую), воспитательную и контрольную функции.

В практике работы высших учебных заведений семинары используются для:

- углубленного изучения определенного систематического курса;
- изучения отдельных основных или наиболее важных тем (проблем) курса;
- организации исследовательской работы студента с независимой от лекций тематикой.

Показатели эффективности семинарского занятия. Некоторые считают, что главный показатель хорошего семинарского занятия - это активное обсуждение поставленных вопросов. Однако, по мнению М.И. Дьяченко и др., это больше внешний, и не главный показатель, важнейший результат и показатель эффективности семинара - развитие убеждений, взглядов, мировоззрения, формирование активной жизненной позиции обучаемых. Обмен мыслями, рассмотрение вопросов может быть очень живым, но недостаточно глубоким, без разностороннего анализа и связи теории и практики. Поэтому надо добиваться не просто активности обучаемых, а подлинно научного ре-

шения вопросов, глубокого понимания реальной действительности и критериев ее развития.

В исследованиях Б.Ц. Бадмаева установлены следующие показатели эффективности семинарского занятия (показатели называются в порядке убывания их относительной значимости):

- сосредоточение внимания только на узловых проблемах, без стремления охватить все вопросы дела;
- умение излагать свое понимание закономерностей изучаемых явлений, доказательности рассуждений;
- создание на семинаре психологической атмосферы свободного высказывания студентами собственных мыслей, без боязни ошибиться;
- побуждение обучаемых к применению теории для анализа жизненных фактов;
- подготовка на семинаре вопросов, требующих творческого мышления; активное участие преподавателя в теоретическом споре участников семинара, умение сталкивать различные точки зрения;
- активное формирование готовности студентов отстаивать свою точку зрения и переубеждать.

В педагогической практике используются следующие **виды семинаров**:

Традиционные семинары - один из наиболее распространенных видов занятий в вузах. Семинарские занятия предназначены для углубленного изучения того или иного предмета. Семинары помогают студентам овладеть понятийно-терминологическим аппаратом, свободно оперировать им, применять теорию к практическим приложениям, прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления.

Семинар-беседа - вопрос-ответная форма, используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель ком-

ментирует. Таким образом, материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем.

Семинар-конференция - студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа.

Семинар-дискуссия - семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем.

Тематическая дискуссия - это способ обсуждения темы (спорного или проблемного характера) в учебной группе. Как правило, дискуссии организуются в формах группового обсуждения или дебатов. Чаще всего дискутируются актуальные вопросы из области экономики, политики, различных сфер общественной жизни. Предметами коллективного обсуждения могут стать конкретные примеры из хозяйственной практики предприятий, реальные управленческие решения, ситуации морального выбора личности и др.

Тематическая дискуссия в формате классических или модифицированных дебатов является одной из любимых студентами форм дискуссий. Объявление о предстоящих дебатах по изучаемой дисциплине или её модулю существенно повышает мотивацию к обучению, позволяет студентам «включиться» в учебный процесс.

Классические дебаты - это определенная технология. Такое занятие требует серьезной подготовки:

- Необходимо сформулировать тему. Обычно это утверждение, которое либо подтверждается, либо опровергается в ходе дебатов.

- Студенты разбиваются на две команды: команда утверждения и команда отрицания; также выбираются (назначаются) судьи.
- В каждой команде выбираются по три спикера: № 1 - формулирует позицию команды, № 2 - дает углубленную аргументацию и доказывает позицию команды, № 3 - ещё раз подтверждает позицию команды с учетом всех аргументов (своих и оппонентов).
- Слово предоставляется по очереди сначала первым спикерам, затем - вторым, далее - третьим. Между выступлениями спикеров могут быть предусмотрены перекрестные вопросы. Также можно предусмотреть время на вопросы присутствующих, не являющихся спикерами. Дебаты - зрелищное действие, поэтому интересно не только выступать, но и слушать.
- Выступления спикеров может готовить вся команда, но выступают только по три человека от команды. Остальные участники могут выступать в качестве группы поддержки, задавая вопросы команде оппонентов. Можно также предусмотреть время на совещание с группой поддержки при ответах на вопросы и при окончательных формулировках выступлений спикеров № 3, так как их слово - «последнее» и больше всего влияет на мнение аудитории и судей.

Семинар-развернутая беседа - беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. Преподаватель предварительно разрабатывает план беседы. В ходе беседы студентам предоставляется право высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана.

Проблемный семинар ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится забла-

говременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

Семинар-учебно-ролевая игра. Для проведения игры заранее определяются вопросы для обсуждения, примерно 2-3, и критерии оценки выступлений. Затем группа разбивается на 2 или 3 подгруппы в зависимости от характера материала. В каждой подгруппе распределяются роли: организатора, основного докладчика (теоретика), содокладчика (практика), критика (можно двух), дефиниста (толкователя слов), оформителя (организатор наглядности, демонстраций). Избираются эксперты (3 человека). На следующем занятии проводится семинар. Эксперты объявляют критерии оценки выступлений групп (по каждой из ролей), напоминают вопросы, подлежащие обсуждению. Затем последовательно выступают подгруппы. Эксперты объявляют оценки в баллах (5,10...) после выступления всех подгрупп или после выступления каждого докладчика. Оценивается также организованность подгруппы и оформление выступления. Главное внимание при этом уделяется, прежде всего, качеству информации, ее научности, значимости, доступности и занимательности. Завершается семинар подведением итогов. Выступает преподаватель. Он обобщает материал, а студенты делают соответствующие записи (тезисы).

Семинар-исследование. Само название семинара говорит о том, что он посвящен исследованию проблемы (проблем), не получившей всестороннего освещения в литературе и вместе с тем имеющей большое значение для профессиональной деятельности студентов.

Технология проведения такого семинара может быть самой различной, в зависимости от того, какой метод заложен в его основу:

- *семинар с подготовкой и заслушиванием рефератов* по актуальным проблемам теории и практики и последующим их обсуждением;

- *семинар методом организационно-деятельностной игры.* Преподаватель на консультации дает задание подготовиться к обсуждению одной или нескольких взаимосвязанных между собой проблем. На самом занятии, в соответствии с методом организационно-деятельностной игры, идет поиск ответа на поставленные вопросы с приемами методологизации и групповой рефлексии;
- *семинар методом «мозгового штурма».*

«Мозговая атака» или «мозговой штурм» - это метод коллективного генерирования идей и конструктивной их проработки для решения поставленных проблем.

При «мозговой атаке» происходит разделение во времени трех этапов решения проблемы:

- спонтанная генерация идей;
- конструктивная критика и проработка предложенных идей с целью отбора наилучших;
- проектирование решений на основе отобранных идей.

«Мозговая эстафета» - метод коллективного генерирования идей, отличающийся от «мозговой атаки (штурма)» тем, что ее участники за определенное время предлагают свои рекомендации по решению проблемы и записывают их на индивидуальном листке. Во втором туре мозговой эстафеты каждый участник зачитывает свои предложения, а остальные выставляют им оценки. После занятий листки собираются руководителем и обрабатываются. То есть в данном случае процесс генерирования идей носит не спонтанный, а специально организованный, упорядоченный характер. При этом выделяются четыре этапа:

- генерация идей каждым из участников и их запись на рабочем листе;
- поочередное изложение идей каждым из участников и их оценка другими участниками;
- обработка рабочих листов и отбор лучших идей;
- проектирование решений на основе отобранных идей.

Наиболее ярким примером использования «мозговой эстафеты» является МАСТАК-технология.

Метод активного социологического тестирования, анализа и контроля (МАСТАК) разработан Р.Ф. Жуковым и впервые применен в 1971 г. в Институте повышения квалификации руководящих работников и специалистов судостроительной промышленности. МАСТАК-технология заключается в разработке и применении пособий, составленных с использованием метода «мозговой эстафеты», содержащих рекомендации по совершенствованию стиля работы в определенных должностях и видах деятельности. Например: «МАСТАК-первокурсник», «МАСТАК-диссертант», «МАСТАК - молодой преподаватель» и т. д.

При разработке пособия типа МАСТАК могут использоваться разные подходы:

- должностной, когда рекомендации подбираются, исходя из направлений деятельности и обязанностей, характерных для специалистов данной категории (руководитель, мастер, преподаватель, аспирант, студент, абитуриент и т. д.);
- функциональный, когда рекомендации подбираются, исходя из задач, наиболее часто выполняемых в организации данного типа (работа с кадрами, проведение совещаний, занятий, экспериментов и т. д.);
- целевой, когда рекомендации подбираются, исходя из целей, стоящих перед организацией;
- смешанный, когда создается библиотечка, состоящая из отдельных рекомендаций.

Участники «мозговой эстафеты» за определенное время (5-10 минут) предлагают свои рекомендации по решению проблемы и записывают их на индивидуальном чек-листе. Во втором туре «мозговой эстафеты» каждый участник зачитывает свои предложения, а остальные выставляют им оценки по принятой балльной шкале. Оценивается важность высказывания (В) и качество формулировки (Ф). Себе оценки не выставляются.

Записи могут быть сделаны без указания автора, что позволяет меньше бояться критики. Руководитель «мозговой эстафеты» следит за тем, чтобы все предложения получили персональный номер в общей нумерации. Каждый автор высказывания (рекомендации), прежде всего, называет очередной номер, следующий за последним номером предыдущего оратора. После занятий листки собираются руководителем и обрабатываются.

Как отмечается в ряде изданий, а также, по словам самого Р.Ф. Жукова, МАСТАК-технология может послужить основой проведения зачета как контрольного мероприятия по учебной дисциплине.

Насколько формы контроля (экзамены, зачеты, «контрольные точки») могут и должны ли в принципе обеспечивать обучающие функции, продолжать и улучшать показатели усвоения материала и развития практических навыков? Вопрос особенно актуальный в условиях распространения формализующих, «обезличивающих» технологий тестирования. Применяя МАСТАК-технологии в рамках контрольных мероприятий, профессор Жуков продолжал образовательный процесс и добивался повышения результатов обучающихся.

Семинар-исследование целесообразно проводить при достаточной подготовке обучаемых и их готовности к решению проблем. Это значит, что подобного рода семинар должен завершать изучение важнейших тем и разделов с тем, чтобы попытаться осуществить научный прогноз развивающейся теории и практики.

Методические рекомендации по проведению семинара-исследования

Во вступительном слове преподаватель закладывает общую ориентировочную основу исследовательской деятельности обучаемых на семинаре, совместно с ними определяет основные проблемы семинара, пути и методику их раскрытия и исследования.

Основой организации проблемно-поискового семинара выступает метод постановки системы поисково-познавательных, исследовательского характера задач и упражнений, решение которых в ходе дискуссии раскрывает слуша-

телям методику конкретного исследования, где каждая задача требует от обучаемого освоения в содержательном контексте строго определенных элементов исследовательской культуры.

В зависимости от характера изучаемой темы, вынесенной на семинар, уровня подготовки группы выбираются задачи соответствующего уровня и последовательность их постановки: теоретико-аналитические, логико-методологические, контрольно-практические, прикладные.

Отправной точкой постановки системы поисково- познавательных задач на семинаре, вовлечения слушателей в дискуссию- исследование, ее конкретизацию выступает доклад.

В ходе доклада не только раскрывается проблема, основные ее теоретические положения, но и ставятся перед аудиторией ряд конкретных задач творческого характера, создаются тем самым предпосылки для развертывания дискуссии вокруг практических аспектов проблемы.

Для этого в основу доклада должны быть положены результаты исследований докладчика, что создает предпосылки для вывода семинарского занятия на исследовательский уровень, уровень решения практических задач.

Исследовательский подход на семинаре предполагает использование познавательных задач в комплексе со всем набором познавательных средств, прежде всего, эмпирическими данными различной степени общности, схемами, вопросами, упражнениями и т.д. С их помощью слушателям представляется проблемное поле для коллективного решения общей задачи через ее составляющие.

Семинар с использованием **технологии учебного сотрудничества** строится на основе метода групповой работы как наиболее распространенной формы кооперации. Цель этой технологии состоит в формировании у субъектов образовательного процесса умения эффективно работать в малых группах по взаимообучению и получению качественных образовательных результатов.

Семинар в **форме защиты творческих проектов** предполагает выполнение и защиту студентами творческих проектов. Проектное обучение развивает учебную активность и самостоятельность обучающихся, переводит их из объектов в субъекты образовательного процесса.

Педагогические игровые упражнения - разновидность развлекательных игр (викторины, конкурсы, состязания, кроссворды, криптограммы и пр.), в которых в качестве игрового используется учебный материал.

Педагогические игровые упражнения могут успешно применяться как для усвоения учебного материала, так и для проверки «знаниевой» составляющей компетенций. Метод педагогических игровых упражнений позволяет повышать результативность как аудиторных занятий (форма соревнования в учебной группе), так и самостоятельной работы студентов (индивидуальное задание по решению или составлению подобных заданий).

Под *презентацией* обычно понимается представление заинтересованной аудитории некоторой новой или малоизвестной информации, продукции или услуги. Технология презентации в контексте применения АМО является формой представления и защиты проектного решения. Данная технология помогает овладеть навыками подачи информации, техникой публичного выступления, убеждения, умения отвечать на вопросы аудитории и выходить из затруднительных положений. Необходимые требования: соблюдение временного регламента, содержательность, наглядное представление материала (раздаточный материал, презентация PowerPoint), стиль речи.

Олимпиада или *научно-практическая конференция* выступают как активные методы обучения, если контролируется и гарантируется самостоятельность подготовки к ней студентов, а сама работа носит исследовательский характер.

Семинар-взаимообучение. Студенты готовятся по 4-6 вопросам семинарского занятия. Но каждый из них особенно тщательно изучает один из вопросов. К примеру, если их 12 человек, то можно распределить по 2 человека на один вопрос. На занятии обучаемые рассаживаются за столами по-

парно, в соответствии с изученными вопросами. По знаку преподавателя обучаемые в указанное время должны пересказать друг другу содержание, обсудить спорные моменты, прийти к общему мнению. Затем один из рядов смещается на одно место. 1-й обучаемый объясняет 4-му содержание первого вопроса, уточненное и расширенное в беседе со 2-м обучаемым. 4-й объясняет 1-му содержание 2-го вопроса и т.д. За полный круг все слушатели могут обменяться мнениями по всем вопросам. Преподаватель дает короткие консультации тем, кто обращается к нему.

Достоинство этого приема - в повышении вербальной активности обучаемых и в неоднократном обсуждении одной и той же проблемы. Это способствует углублению знаний, их закреплению и выяснению новых аспектов, а также выработке единого подхода. В заключительной части на общее обсуждение могут быть вынесены спорные вопросы. Окончательное заключение дает преподаватель. Данный метод требует четкой организации занятия.

Семинар «чистая страница». В ходе семинара каждый обучаемый на листе бумаги с указанием своей фамилии должен сформулировать вопросы, замечания и дополнения к высказываниям оппонентов. Тот, кто сдает преподавателю незаполненный лист, считается неподготовленным к занятию и обязан сдать эту тему персонально преподавателю. Это повышает ответственность и активность всех обучаемых.

Кейс-семинар проводится на основе использования кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Кейс-стади «case-study» - это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия.

По технологии применения кейс-стади относится к методу решения сложных, слабоструктурированных проблем, предполагающих использование

творческого потенциала исследователя, ориентацию на инновацию. Главный акцент при использовании метода конкретной ситуации ставится не столько на развитие навыков решения проблемы, сколько на развитие аналитического мышления, которое необходимо для выявления проблемы, ее формулировки, принятия решения.

Использование метода конкретных ситуаций предполагает его адаптацию к различным аудиториям. Для этого целесообразно провести предварительную классификацию возможных типов ситуаций с целью подбора эффективной технологии преподавания каждой конкретной ситуации и методического выстраивания курсов по принципу нарастающей сложности и интенсивности организации занятий.

Иллюстративные ситуации (блиц-ситуации). Ориентированы на формирование профессионального языка и умения идентифицировать проблему в кейс-ситуацию, общим объемом не более одной страницы. Ситуации могут включаться в лекцию с целью обсуждения изучаемого материала непосредственно на лекции. Не исключается и экспресс- проверка степени понимания студентами излагаемой темы путем письменного разбора мини-ситуаций.

Нормативные ситуации (чаще всего с элементами задачи) имеют определенные расчетные или нормативные параметры, позволяющие провести анализ и найти однозначный ответ. Эти ситуации главным образом предназначены для контроля знаний по пройденному теоретическому материалу. Данный тип задач может иметь несколько уровней сложности в зависимости от исходной степени структурирования представленного в ситуации материала. Например, наличие избыточной информации, отсутствие четкой формулировки проблемы и поставленной задачи, неочевидность алгоритма, необходимого для решения имеющейся проблемы в ситуации и т.д.

Функциональные ситуации. Характерны наличием проблем, лежащих в четко очерченной функционально-предметной области, что требует от слушателя знания теоретических разделов соответствующей дисциплины. Наряду с числовыми данными, как правило, имеется противоречивая информа-

ция, усиливающая фактор неопределенности в выборе решения. В таких ситуациях обычно заранее известно правильное решение, но оно не исключает наличия альтернативных, не менее привлекательных. Особое внимание здесь уделяется аргументации и степени доказательности выбранного решения. Тем самым функциональные ситуации ориентированы на развитие инноваций через предметное знание.

Стратегические ситуации. Не имеют, да и не могут иметь однозначного решения из-за невозможности определить влияние нестабильных факторов, которые всегда присутствуют в реальных системах. Это класс наиболее сложных ситуаций, так как множество противоречивых критериев выбора не позволяет окончательно оценить эффективность выдвигаемого решения. Споры при их обсуждении часто заходят в тупик, и преподаватель вынужден завершать дискуссию в достаточно напряженной обстановке.

Привлекательность таких ситуаций состоит в том, что они ориентированы на формирование инноваций через концептуальное знание и тем самым работают на формирование ключевой компетенции. Это доказывает и тот факт, что ситуации данного типа наиболее активно и содержательно неоднократно разбираются в различных аудиториях практических работников. В результате возникает потребность в их модифицировании путем включения имитационного механизма проигрывания предложенных решений. Стратегические ситуации наиболее пригодны для развития на их базе игровых процедур.

Примерная структура кейса

1. **Введение** - первые несколько абзацев:

- постановка задачи;
- название учреждения, имена и должности главных персонажей;
- название, размещение и номенклатура продукции организации;
- название кейса и авторство.

2. **Проблема** - несколько абзацев:

- краткое описание проблемы (как она видится разными участниками событий);
- описание структуры проблемной ситуации, если возможно.

3. **Материалы для решения** - структурированы в форме вопросов и ответов или разбиты на темы и подтемы. Материалы, необходимые для решений каждого конкретного кейса, самостоятельно определяются автором. Цель этого раздела — в явной интерактивной форме представить большой объем информации. Самая общая схема структурирования материала включает:

- историю учреждения с важнейшими моментами в ее развитии;
- описание внешней среды (если требуется) — история отрасли или сферы, в которой состоит данное учреждение, и главные силы, вызывающие изменения; описание состояния рынка в данной области (продукты, потребители, производство, распределение и т. п.); разбор главных конкурентов (их стратегии, позиции на рынке, политики маркетинга и распределения);
- расширенное описание ситуации по проблеме или решению - общее состояние дел в компании, ее слабые и сильные стороны; дилеры и партнеры; управленческая стратегия; организационные отношения; ключевые фигуры в управленческой группе; производственные операции, продукты и процессы; финансовое положение компании; маркетинговая информация; взаимодействие работников;
- схемы, таблицы, статистика, финансовая отчетность, фотографии персонажей, другие красивые картинки (если есть) и др.

Семинар с использованием видеокейса. Следует отметить, что в современной педагогической практике используются учебные видеокейсы. Видеокейс - инструмент обучения, основанный на кейс-методе (методе анализа конкретных ситуаций). Суть этого метода заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить ситуацию из реальной профессиональной практики. В случае с видеокейсом учебная ситуация описывается посредством кино. Это может быть игровое (ситуация разыгрывается профессиональными

актерами по заранее подготовленному сценарию), либо документальное. Видеокейс, как правило, состоит из видеофильма на CD-ROM носителе; записки для преподавателя (в которой содержатся рекомендации о том, как лучше организовать работу с видеокейсом, авторский анализ ситуации и вопросы для обсуждения, а также дополнительные задания и упражнения по теме).

Использование кейс-метода на занятии позволяет: «погрузить» участников обучения в реальную проблемную ситуацию, являющуюся типичной для их будущей или настоящей профессиональной деятельности; повысить эффективность усвоения учебного материала за счет применения активных методов обучения и визуализации проблемной ситуации; повысить эмоциональную вовлеченность участников занятия в процесс обучения, повысить групповую динамику; вырабатывать практические навыки непосредственно в учебной аудитории; перенести акцент обучения с передачи сухих знаний на выработку конкретных навыков и компетенций, сделать занятие нескучным для его участников, так как на нем будут доминировать игровые процедуры.

Тренинговые технологии в проведении практических занятий

Тренинг сегодня стал самой распространенной интерактивной технологией среди методов игрового обучения, предметом которых является профессиональное взаимодействие. Его основная цель - формирование межличностной составляющей будущей профессиональной деятельности путем развития психодинамических свойств человека и формирования его эмоций, интеллекта, метакомпетентностей. На тренинге реализуются следующие задачи:

- практическое применение знаний, умений и навыков профессионального взаимодействия;
- открытие, осознание и демонстрация поведенческих реакций партнеров, манер, индивидуального стиля коммуникации и др.

В отличие от теоретических схем, предлагаемых в лекционных курсах, имеющих, как правило, мало вариантов, в процессе тренинга у его участников формируются наиболее продуктивные приемы и способы взаимодействия,

основанные на индивидуальных особенностях человека и его коммуникативной компетентности.

Высокая образовательная результативность тренинга определяется также тем, что тренинг, будучи построенным на моделировании реальных профессиональных ситуаций, требует от его участников активной включенности в процесс общения и мобилизации интеллектуального и аналитического потенциала.

При использовании разнообразных интерактивных технологий в процессе тренинга обычно предусматривается столкновение участников с релевантными ситуациями (от англ. *relevant* — уместный, относящийся к делу), возникающими в их реальной профессиональной деятельности, но не разрешаемыми на основании использования стандартных, традиционно применяемых техник и тактик поведения. Это важно для поиска оптимальных путей разрешения ситуаций, выработки эффективного сценария делового взаимодействия, подбора вербального и невербального репертуара, снимающего агрессию и вовлекающего партнера в доброжелательное сотрудничество.

Существенной особенностью тренинга является также то, что он позволяет проигрывать процесс взаимодействия людей при поиске и воплощении в практику принятых решений, выбранных действий и поступков. Активизирующий эффект тренинга обусловлен также созданием особой *учебно-экспериментальной обстановки*, обеспечивающей понимание участником того, какие индивидуальные и групповые психологические события разворачиваются в процессах межличностного общения, интенсивной обратной связи, и формированием практических умений, необходимых в повседневной работе.

Участники занятия становятся очевидцами того, как и каким образом каждый из них *влияет на других*, каковы при этом *роль совместной деятельности* и ее содержание, как ситуация в целом (т.е. динамика взаимоотношений и действий) управляет поведением отдельных обучаемых и всей группы.

Для научения и развития компетентностей в современном тренинге используются практически все интенсивные технологии, а именно: информация, сообщение, мини-лекция; структурированная и управляемая дискуссия; мозговой штурм; разбор кейса и кейс-стади; ролевая игра и разыгрывание ситуаций в ролях; коммуникативные задачи и упражнения; презентации и самопрезентации;

- аналитические упражнения;
- игры-симуляции, имитационные игры;
- фрагменты деловых игр;
- видеодемонстрации и видеоанализ поведения участников обучения.

В практике профессиональной подготовки используются разнообразные виды тренингов. Одни из них относятся к группе *социально-психологических* и достаточно часто применяются в учебном процессе. Например: тренинги социальных навыков, прогнозирования поведения, коммуникативный, развития презентационных навыков и умений, креативности, выработки стрессоустойчивого поведения, тренинги общения, ораторского мастерства.

Другие тренинги, используемые в практике обучения, можно отнести к группе *управленческих*. Например: тренинг лидерства, конкуренции и власти; коллективного принятия решений; тренинг для победителя; формирования команды и т.д.

В зависимости от поставленных задач тренинг приобретает разные формы, все многообразие которых специалисты условно делят на две большие группы:

- *ориентированные на приобретение и развитие профессиональных умений и навыков* делового взаимодействия, способствующие повышению эффективности организационной деятельности (тренинг партнерской беседы, ведения деловых переговоров, формирования команды, разрешения межличностных конфликтов, проведения деловых совещаний, телефонной коммуникации, продвижения образовательных услуг, консультирования и др.);

- *нацеленные на углубление опыта анализа ситуаций общения* (коррекция, формирование и развитие установок и ценностных ориентаций, необходимых для успешного межличностного и межгруппового общения; развитие способности адекватно воспринимать себя и других людей; мотивационный тренинг; тренинг лидерства и др.).

Преподавателю, ведущему тренинг, важно научиться создавать учебно-методические материалы, обеспечивающие его эффективное осуществление. Эта работа проводится на всех этапах тренинга. Предварительная работа до начала обучения: корректируются должностные инструкции специалиста с учетом новых требований; формулируются конкретные цели и задачи обучения; разрабатываются и описываются инструкции для студентов (как выполнять упражнение) и для самого тренера (как проводить упражнение); готовится специальная анкета, позволяющая сделать диагностику уровня компетентности обучаемых «на входе»; подготавливаются необходимые раздаточные материалы и рабочее пособие с заданиями для тренинга.

Для того, чтобы добиться эффективности обучающего тренинга, преподавателю необходимо следовать следующим рекомендациям:

- следить за временем, чтобы закончить вовремя; избегать длительной дискуссии по общим вопросам или возвращению к вопросам, оставленным «на потом»;
- задавать ряд острых коротких вопросов, на которые все участники по очереди должны дать ответы;
- предлагать коллективное задание («выгрузка» из игры) на 35 мин и завершать его публичной презентацией;
- оставлять на конец игрового занятия какую-нибудь важную информацию или предлагать нужный раздаточный материал;
- получать от участников обратную связь (например, какие эмоции и чувства они испытывали во время тренинга или в данный момент);

- напоминать обучаемым, чего им удалось достичь («сухой остаток»), или написать на доске вопросы, за которые можно будет взяться на следующем занятии;
- благодарить всех за сотрудничество в достижении целей учебной программы.

Все современные активные и интерактивные формы проведения практических занятий и семинаров позволяют усилить роль личности преподавателя в учебном процессе, предоставив ему поле для творчества. Важной особенностью современного образования является его непрерывное совершенствование. В условиях перехода на стандарты нового поколения в учебном процессе вуза существует острая необходимость в использовании современных образовательных технологий. Научно-технический прогресс, информатизация общества требуют от обучающихся овладеть особыми качествами в современном образовательном процессе. На рынке труда необходимы такие специалисты, которые способны анализировать проблемы и ситуации, возникающие в профессиональной деятельности, которые способны предлагать пути решения этих проблем. Личность должна быть многогранной, способной к самоанализу, самооценке и саморазвитию. Следовательно, необходимо использовать такие методы обучения, которые бы способствовали развитию творческих, коммуникативных и аналитических навыков, а также активизировали образовательный процесс, делая его более продуктивным и интересным для самих обучающихся.

Использование современных методов обучения обеспечивает интерес к заданной проблеме, формирует правильные профессиональные умения, обеспечивает подготовку специалиста, способного грамотно мыслить и принимать оптимальные решения, с высокой эффективностью помогает решить образовательные задачи. Данные методы могут использоваться в различных образовательных программах.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО программой курса предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные

лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции- визуализации, интерактивные беседы. Проведение семинарских занятий осуществляется в форме развернутой беседы на основании плана, а также в форме семинаров дискуссий, тренинговых упражнений, деловых игр и диспутов, обсуждение материалов педагогической практики.

Особое место в процессе изучения дисциплины «Интертекст и библиографическая культура» занимает работа с различными источниками информации, научной и учебно-методической литературой, интернет-ресурсами.

Освоение курса предполагает, помимо посещения лекций и семинарских занятий, выполнение домашних заданий, которые заключаются в творческом применении педагогических технологий развития личности, индивидуальной работе по развитию навыков педагогической деятельности.

6.4 Методические указания и материалы по видам учебных занятий

Организация деятельности обучающихся по видам учебных занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи» представлена в таблице 12.

Таблица 12 - Организация деятельности обучающихся по видам учебных занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Вид учебных занятий, работ	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические (семинарские, занятия)	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.).
Контрольная работа	Решение ситуационных заданий и тренинговые задания.

Домашние задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Научно-исследовательская работа	Изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме.

6.5 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий (контактная работа обучающихся с преподавателем) представлены в таблице 13.

Таблица 13 - Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий (контактная работа обучающихся с преподавателем) по дисциплине «Русский язык и культура речи»

курс семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2/3	Л	Лекции, проблемные лекции, презентации,	-
	ПР	круглые столы, научные дискуссии, деловая (ролевая) игра, решение практико-ориентированных заданий	16

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮ- ЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

По дисциплине «Русский язык и культура речи» предусмотрен текущий контроль в виде тестирования в 3 учебном семестре, и итоговый контроль по дисциплине в виде зачета в 3 семестре. Порядок проведения текущего контроля и итогового контроля строго соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и рубежного контроля студентов в академии. В перечень включаются вопросы из различных разделов учебной дисциплины, позволяющие проверить и оценить теоретические знания студентов. Текущий контроль засчитывается на основе полноты раскрытия темы и выполнения представленных заданий.

Текущий контроль осуществляется на лекционных занятиях (посещение-от 0 до 1 балла; при проверке конспектов) и оценке работы во время лекции (от 0 до 5 баллов: ответы на проблемные вопросы, участие в дискуссии), на семинарских и практических занятиях – оцениваются ответы на теоретические вопросы, участие в дискуссиях и диспутах, работа в рабочих творческих микрогруппах или динамических парах, при проведении мозгового штурма, ролевой игры, при выполнении самостоятельной работы – выполнение предусмотренных заданий для самостоятельной работы (от 0 до 5 баллов).

Для проведения зачета разрабатывается перечень вопросов, утверждаемых на кафедре. На зачете ответы студентов оцениваются – «зачтено», «не зачтено».

Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Русский язык и культура речи» прилагаются.

7.1 Контрольные работы по дисциплине: «Русский язык и культура речи»

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах: *квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.*
2. Правильно прочитайте слова и затранскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники: *опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно*
3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения: *остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.*
4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа: *директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.*
5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных: *яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.*
6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:
 1. *Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.*
 2. *Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.*
7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:
 1. *Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.*
 2. *В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой*

пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:
- 1. В случае раздражения носоглотки ее полощут 2% раствором соды или водой.*
 - 2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.*
9. Замените цифры словами:
- Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.*
10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:
- 1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.*
 - 3. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.*
11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:
- 1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...*
 - 2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.*
 - 3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.*
12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:
- 1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.*
 - 2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.*
13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы: *Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).*
14. Определите стилистические функции антонимов:
- 1. Бедная богатая Света (заголовок).*

*2.Передо мной - холодный мрак могилы,
Перед тобой - объятия любви. (Н.).*

15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол - король! (Е. Ильин).

16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):

а). Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

б). За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.

в). Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.

г). День рождение начнется в три часа.

д). Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.

е). Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

- ж). *Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.*
- з). *Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.*
- и). *Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.*
- к). *В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку*

Вариант 2

1. Поставьте ударения в следующих словах:
маркетинг, договор, каталог, добыча, гастрономия, понял, коклюш, щавель, камбала, ходатайствовать.
2. Правильно прочитайте слова и затранскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:
сессия, Кузьминична, острие, форель, желчь, яичница.
3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:
юн... кабальеро, больш... гну, крошечн... колибри, заброшен... ранчо, справедлив... рефери, увлекательн... шоу, жирн... иваси, милвидн... шимпанзе, больш... медресе, истин... денди.
4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:
доктор, катер, паспорт, отпуск, профессор, торт, шулер, соболь, ордер.
5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:
апельсины, сапоги, носки, англичане, рельсы, мандарины, килограммы, армяне, цапли.
6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:
1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут

даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. «Езжай и забудем об инциденте», - хотел я сказать таксисту, но промолчал. 2. Героиня романа полюбила крестьянского парня и бежит с ним из дома свекра, где влачит жалкое существование.

9. Замените цифры словами:

В 1985 году из 1, 5 тысяч гектаров, на которых совхоз высадил рассаду капусты, 857 гектаров не дали урожая.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Редакция получила много откликов по этому произведению.

2. Статья написана по той же теме.

3. Эти факты говорят за то, что на заводе нет хорошего хозяина.

11. Согласуйте сказуемое с подлежащим:

1. В одном из флигелей его дома жил... шестнадцать горничных.

2. В санях сидел... три мужика и баба.

3. Старик крестьянин с батраком (шел, шли) под вечер, леском.

12. Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:

1. На совещании обсуждались вопросы улучшения качества продукции и нет ли возможности снизить ее себестоимость.

2. Прочитав внимательно произведение, каждому станет понятна его основная мысль.

13. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного по-

строения антитезы: *Спят и богатые, и ... , и мудрые, и ... , и добрые, и ... (Ч.).*

14. Определите стилистические функции антонимов:
1. *Эти непростые простые вопросы (заголовок).*
 2. *Наступил матриархат: сильный слабый пол стал командовать слабым сильным полом (из газет).*
15. Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?
1. *Настоящий мужчина состоит из мужа и чина. (Ч.).*
 2. *Одно, брат, дело - огурцов посол,
Другое - если ты посол. (Козл.).*
16. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:
1. *Перед нами целая галантерея образов.*
 2. *Насекомые обладают хорошо развитым обаянием.*
 3. *Тогда механизации было очень мало.*
17. Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):
- а). *Он долго не навещал свою мать.*
 - б). *Большая половина территории Тургайской впадины расположена в степной полосе.*
 - в). *Творчество композитора опирается на развитие лучших традиций русского искусства.*
 - г). *Владелец «Жигулей» Гуляев оказался на улицах города с неисправными тормозами и поврежденным крылом.*

- д). *Большое внимание будет оказано благоустройству города.*
- е). *Выиграв, сборная университета сделала шаг вверх на одну ступеньку пьедестала почета.*
- ж). *Старое, умирающее страстно сопротивляется новому.*
- з). *Сейчас наши дети начинают постигать первые школьные трудности.*
- и). *Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его убеленную сединами голову обрушилась слава.*
- к). *Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей.*

Контрольная работа оценивается по системе «зачтено» и «не зачтено». В контрольной работе необходимо дать ясные и полные ответы на вопросы. Выполнение заданий контрольной работы от 60% до 100% - оценка «зачтено». Выполнение контрольной работы от 45% - до 60% - «не зачтено», дается возможность доработать этот же вариант контрольной работы. Выполнение контрольной работы менее, чем на 45%, предполагает сначала устную защиту изученного блока, и только после этого студент получает новый вариант контрольной работы.

7.2 Вопросы к зачету по курсу «Русский язык и культура речи»

(3 семестр)

1. Язык как знаковая система информации, его основные единицы и функции.
2. Язык и речь: проблема разграничения. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка, виды речи.
3. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение), их взаимосвязь.
4. Культура речи как научная дисциплина, ее предмет, задачи, связь с другими дисциплинами.
5. Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры

- речевого общения. Законы композиции и стиля, приёмы убеждения.
6. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический).
 7. Нормативный аспект культуры речи. Понятие нормы. Типология языковых норм.
 8. Динамическая теория нормы. Вариативность как основная характеристика языковой нормы.
 9. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм.
 10. Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения в области гласных и согласных звуков.
 11. Правила произношения различных сочетаний согласных звуков. Произношение заимствованных слов, фамилий, имен и отчеств.
 12. Понятие ударения: определение, виды. Специфика русского словесного ударения.
 13. Вариативность русского ударения. Причины колебания норм ударения. Равноправные и неравноправные акцентологические варианты.
 14. Понятие лексической нормы. Лексика активного, пассивного запаса и ограниченной сферы употребления.
 15. Системные отношения в лексике (синонимия, антонимия, паронимия и пр.).
 16. Основные ошибки в сфере лексики, нарушающие смысловую точность речи.
 17. Стилистическая окраска слов (функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная).
 18. Стилистическое использование в речи синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, многозначных слов.
 19. Стилистическое употребление и функции лексики пассивного запаса и ограниченной сферы употребления.
 20. Активные лексико-семантические процессы. Стилистическая оценка заимствованных слов.

21. Точность употребления устойчивых словосочетаний. Клише и штампы. Оценочные понятия и их функции в языке права.
22. Морфологическая норма, причины ее колебания в речи.
23. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи (существительных, прилагательных, числительных, местоимений).
24. Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола.
25. Формальные и смысловые нормы синтаксиса. Порядок слов в предложении.
26. Нормы координации, согласования и управления. Типичные ошибки, связанные с их нарушением в речи.
27. Синтаксис сложного предложения. Типичные ошибки в построении сложного предложения.
28. Понятие функционального стиля. Дифференциация функциональных стилей.
29. Коммуникативный аспект культуры речи. Учение о коммуникативных качествах речи.
30. Правильность как главное коммуникативное качество речи. Владение нормами устной и письменной речи. Теоретические основы русского языка.
31. Чистота речи. Стилистически оправданное употребление литературных и внелитературных языковых элементов.
32. Богатство речи. Основные источники разнообразия речи.
33. Точность речи. Условия, способствующие созданию точной речи.
34. Точность речи. Основные ошибки в сфере лексики, нарушающие смысловую точность речи.
35. Точность речи. Стилистическое использование в речи синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, многозначных слов.
36. Логичность речи. Условия, способствующие логичной речи. Формально-логические законы и принципы построения логической структуры мысли.

37. Выразительность речи. Лингвистические и паралингвистические средства выразительности.
38. Выразительность речи. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы и фигуры, их характеристика.
39. Выразительность речи. Изобразительно-выразительные средства языка: функционирование в речи фразеологизмов, поговорок, пословиц, «крылатых выражений».
40. Уместность речи. Виды речевой уместности. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук.
41. Ясность и доступность. Стилистическое употребление различных пластов лексического состава языка.
42. Системно-функциональное взаимодействие коммуникативных качеств речи.
43. Этический аспект культуры речи, факторы эффективного общения.
44. Правила речевого этикета и ведения диалога.

7.3 Критерии, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания результатов обучения обучающихся основана на использовании балльно-рейтинговой системы. Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать за семестр по дисциплине в ходе текущего и рубежного контроля, составляет 100 баллов. Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать в ходе сдачи зачета, также составляет 100 баллов. Итоговая оценка по дисциплине определяется как средневзвешенный балл между баллами, выставленными за мероприятия текущего и рубежного контроля, а также баллами, выставленными на зачете. При этом удельный вес баллов, полученных в ходе семестра и на промежуточной аттестации, опре-

деляется количеством зачетных единиц трудоемкости, выделенных в рабочем учебном плане дисциплины на учебную работу и на зачет.

За учебную работу баллы распределяются следующим образом:

- аудиторские занятия (посещение и работа на занятии) – 30 баллов;
- самостоятельная работа – 30 баллов;
- рубежный контроль – 40 баллов.

Для получения допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать в общей сложности не менее 30 баллов и успешно пройти рубежный контроль по дисциплине. В случае пропуска студентом занятий или рубежного (текущего) контроля по учебной дисциплине по уважительной причине, подкрепленной документально, он имеет право в срок до начала промежуточной аттестации набрать дополнительные баллы (не более количества баллов, соответствующего пропущенным занятиям) путем выполнения дополнительных индивидуальных заданий, выдаваемых преподавателем.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право восполнить пробелы по индивидуальному графику без снижения максимального балла. Для учета успеваемости студентов с применением балльно-рейтинговой системы преподаватель обязан ежемесячно сдавать на кафедру и в деканат балльно-рейтинговый журнал учёта результатов работы студентов в учебном семестре.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;

- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Учебно-методическое обеспечение при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» для студентов с ОВЗ осуществляется с учетом характера их психофизиологических, индивидуальных особенностей в соответствии с их основным заболеванием.

Организации учебного процесса, СР и НИР реализуется на основе следующих принципов построения инклюзивного образовательного пространства:

1. принцип индивидуального подхода, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств формирования основ профессиональной деятельности в условиях реальной профессиональной действительности у студентов с ОВЗ с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из студентов данной категории, учитывающими его конкретные стартовые возможностями (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

2. принцип вариативной развивающей среды, который предполагает наличие условий необходимых для полноценного профессионального становления данной категории студентов с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, сенсорные нарушения и др.).

3. принцип вариативной методической базы, предполагающий возможность и способность использования методов и средств взаимодействия с данной категорией студентов из смежных областей, применение методик и приемов специальной педагогики и психологии.

4. принцип самостоятельной активности студентов с ОВЗ в процессе формирования у них профессиональных компетенций.

Учебный процесс, самостоятельная и научно-исследовательская работа студентов с ОВЗ является гибкой и вариативной организационно-методической системой, соответствующей образовательным потребностям данной категории студентов, которая способствует формированию у них профессиональных компетенций; ускоряет темпы их профессионального становления и социальной адаптации.

В процессе организации и проведения занятий необходимо учитывать наиболее типичные проявления психоэмоционального развития, поведенческие и характерологические особенности, свойственные студентам с ОВЗ, такие как: повышенная утомляемость, лабильность или инертность эмоциональных реакций, нарушения психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях следует учитывать их склонность к перепадам настроения и т.д.

С целью коррекции и компенсации вышеперечисленных типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих и характерологических особенностей, свойственных студентам с ОВЗ, используются здоровьесберегающие технологии:

- создание благоприятной эмоциональной среды для взаимодействия с людьми с ОВЗ
- создание благоприятных условий для реализации возможностей людей с ОВЗ
- организация физкульт минуток, тренингов взаимодействия, взаимопомощи и поддержки для всех студентов, в том числе и с ОВЗ
- подбора оптимального объема СРС и заданий по НИР, в соответствии психофизиологическими особенностями студентов с ОВЗ
- использование активных и интерактивных методов обучения и воспитания — ролевая игра, дискуссия, обучение действием и т.д.;
- рациональное использование средств ТОС и ИКТ, позволяющих компенсировать психофизиологические и физические недостатки людей с ОВЗ.

В процессе текущего мониторинга и итоговой оценки студентов с ОВЗ используются адаптированные технологии и критерии оценки, учитывающие различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

1. Кузнецова, Н.В. Русский язык и культура речи: учебник / Н.В. Кузнецова. - 3-е изд. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. - 368 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-604-9 (ФОРУМ); ISBN 978-5-16-013835-0 (ИНФРА-М, print) ; ISBN 978-5-16-102208-5 (ИНФРА-М, online). - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/969586> (дата обращения: 06.05.2020).

2. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. О.Я. Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - www.dx.doi.org/10.12737/3428. - ISBN 978-5-16-101532-2. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1043836> (дата обращения: 06.05.2020).

3. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л.А. Константинова, Л.В. Ефремова, Н.Н. Захарова [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2019. - 187 с. - ISBN 978-5-9765-1865-0. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1042214> (дата обращения: 06.05.2020).

4. Филиппова, О. В. Русский язык и культура речи: сборник тестов и конкурсных заданий: учеб. пособие / О.В. Филиппова [и др.]; под общ. ред. О.В. Филипповой. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-1500-0. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1034615> (дата обращения: 06.05.2020).

9.2 Дополнительная литература:

1. Русский язык и культура речи : учебник / В.Д. Черняк, Т.В. Губернская, А.И. Дунев, И.Н. Левина. — Москва : КноРус, 2018. — 269 с. — Для бакалавров. <https://www.book.ru/book/924202/view2/1>

2. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. проф. О.Я. Гойхмана. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=913242>

9.3 Программное обеспечение и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://znanium.com/> - Электронная библиотечная система
2. <http://eios.imsit.ru/> электронные ресурсы ИМСИТ
3. <http://book.ru/> - Электронная библиотечная система
4. <http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система

Базы данных, информационные справочные и поисковые системы:

1. Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru), а также основные характеристики представленных служб. <http://www.gramota.ru>
2. Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка. <http://www.slovari.ru>
3. Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

Словари:

4. Грамматические словари, словари сочетаемости. Исторические словари. Орфографические словари. Орфоэпические словари. Синонимические словари. Словари антонимов. Словари иностранных слов. Словари лингвистических терминов и энциклопедии. Словари омонимов. Словари паронимов. Словари сокращений. Словари эпитетов, сравнений, метафор. Словари-справочники правильностей и трудностей. Толковые словари, учебные толковые словари. Топонимические словари. Этимологические словари Фразеологические словари <http://www.sokr.ru>

5. Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.
<http://www.megakm.ru/oii.gov>
6. Толковый словарь Ожегова <http://www.redactor.ru>
7. Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.
<http://www.ruscenter.ru>
8. Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.
<http://www.ipmce.su/~igor/osnprav.html>
9. Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.
<http://rus.lseptember.ru>
10. Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет магазин. <http://www.vedu.ru/ExpDic>
11. Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи. <http://www.grammar.ru>
12. Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений. <http://speakrus.narod.ru>
13. 12.Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума. <http://www.slova.ru>
14. Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография. <http://www.hi-edu.ru>
15. Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн. <http://xpeh.ru>
16. Словарь эвфемизмов, собраны и классифицированы слова - заменители для неприличных (нецензурных) выражений русского языка.
<http://urok.hut.ru/index.htm>

17. Авторская методика и учебные пособия для ускоренного обучения грамотному письму. Форум, ваши отзывы <http://rostest.runnet.ru>
18. Сборник тестов, всего 450 заданий, 45 - по русскому языку, регистрация, всего 5 тестов, 2 режима. <http://cultrechi.narod.ru>
19. «Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски». Словари, ссылки. <http://www.ru/rhetoric>

Таблица 15 - Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 2500 эбс от 25.09.2017 г.	с 25.09.2017 г. по 24.09.2018 г.
2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	бессрочно
3	ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г.	с 25.01.2018 по 25.01.2019 г.
4	ЭБС Book.ru	ООО «КноРус медиа». Договор №18491866 от 26 апреля 2018 г.	Срок действия до 26 апреля 2019 г.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий.

Перечень средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине «Русский язык и культура речи» представлен в таблице 17.

Таблица 17 - Перечень электронно-библиотечных систем

№	Наименование ресурса	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	ЭБС Znanium	ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 2500 эбс от 25.09.2017 г.	с 25.09.2017 г. по 24.09.2018 г.
2	Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)	ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Лицензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г.	бессрочно
3	ЭБС IBooks	ООО «Айбукс». Договор № 19-01/18-К от 25.01.2018 г.	с 25.01.2018 по 25.01.2019 г.
4	ЭБС Book.ru	ООО «КноРус медиа». Договор №18491866 от 26 апреля 2018 г.	Срок действия до 26 апреля 2019 г.

Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине представлен в таблице 18.

Таблица 18 – Перечень программных средств информационно-коммуникационных технологий, задействованных в образовательном процессе по дисциплине

Перечень лицензионного программного обеспечения, реквизиты подтверждающего документа
<p>1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>2. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>3. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice, Mozilla Firefox</p>

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по дисциплине представлен в таблице 19.

Таблица 19 - Перечень средств материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

работы	работы	
Специальные помещения		
Лекционные аудитории, с возможностью использования мультимедийного проектора ауд.401, 402, 403, 406, 404, 301-303, 202, 206, 212, 210, 225, 227, 230, 232, 236, 237, 238, 113-115, 119-123.	мультимедийный проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Аудитории 301-303, 202, 206, 212, 210, 225, 227, 230, 232, 236, 237, 238, 401,402, 403, 410,412 для проведения групповых занятий и групповых и индивидуальных консультаций	мультимедийный проектор (переносной или стационарный), ноутбук (переносной) доска парты, или столы со стульями	Программное обеспечение (ноутбук) по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Google Chrome, LibreOffice.
Помещения для самостоятельной работы		
Компьютерный класс ауд. 114	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 20 компьютеров с выходом в интернет	1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год. 2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)

		<p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>6. Microsoft SQL Server 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>7. Microsoft SQL Server Management Studio 2017. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28</p>
--	--	---

		<p>июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>10. CorelDRAW Graphics Suite X5 (15+1шт) Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012.</p> <p>11. Microsoft Office стандартный 2010 (20шт). Microsoft Open License №48587685 от 27.05.2011.</p> <p>12. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition.</p> <p>13. Autodesk 3ds Max 2016. Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>14. Autodesk AutoCAD 2016 — Русский (Russian). Письмо от 19.06.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team).</p> <p>15. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>16. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>17. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p>
Компьютерный класс	16 посадочных мест, рабочее место пре-	1. ОС – Windows 10 Pro RUS. Подписка Microsoft Imagine Pre-

<p>ауд. 114а</p>	<p>подавателя, 16 компьютеров с выходом в интернет, проектор, проекционный экран, сетевая академия CISCO.</p>	<p>mium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Project профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>6. Microsoft Visio профессиональный 2016. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>7. Microsoft Visual Studio Enterprise 2015. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender,</p>
------------------	---	---

		<p>GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, Oracle VM VirtualBox, StarUML V1, Arduino Software (IDE) , Oracle Database 11g Express Edition.</p> <p>9. Embarcadero RAD Studio XE8 (10шт.). Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).</p> <p>10. Adobe Reader DC. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p> <p>11. Adobe Flash Player. Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017</p>
<p>Читальный зал</p>	<p>16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет</p>	<p>1. ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007.</p> <p>2. 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)</p> <p>3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.</p> <p>4. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>5. Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат №</p>

		<p>42373687 от 27.06.2007</p> <p>6. Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>7. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>8. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>9. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>
--	--	--