



Программу составил(и):

*Преод., Гринь Андрей Александрович*

Рецензент(ы):

*Профеммор, засл.художник РФ, засл.деятель искусств РФ, Демкина Светлана Николаевна*

Рабочая программа дисциплины

**Проектирование**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 28.03.2022 г. № 6

Зав. кафедрой Слесарева Галина Валериевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение
1.2	обучающимися следующих результатов:
1.3	Личностных:
1.4	1) постижение мировоззрения, соответствующего современному
1.5	уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге
1.6	культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего
1.7	места в поликультурном мире;
1.8	2) освоение основ саморазвития и самовоспитания в соответствии
1.9	с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
1.10	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной
1.11	деятельности;
1.12	3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,
1.13	готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём
1.14	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
1.15	4) овладение навыками сотрудничества со сверстниками, взрослыми в
1.16	учебно-исследовательской, проектной деятельности;
1.17	5) нравственное сознание и поведение на основе усвоения
1.18	общечеловеческих ценностей;
1.19	6) готовность и способность к образованию, в том числе
1.20	самообразованию, на протяжении всей жизни;
1.21	7) осознание выбранной профессии и возможностей реализации
1.22	собственных жизненных планов.
1.23	Метапредметных:
1.24	1) овладение умением самостоятельно определять цели деятельности и
1.25	составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять,
1.26	контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные
1.27	ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов
1.28	деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
1.29	2) овладение умением продуктивно общаться и взаимодействовать в
1.30	процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников
1.31	деятельности;
1.32	3) овладение умениями согласования процедур совместного действия;
1.33	4) овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и
1.34	проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и
1.35	готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,
1.36	применению различных методов познания;
1.37	5) готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, включая умение
1.38	ориентироваться в различных
1.38	источниках информации, критически оценивать и интерпретировать
1.39	информацию, получаемую из различных источников;

Задачи: Основными задачами дисциплины являются:

- систематизировать представление обучающихся о проектной и исследовательской деятельности через овладение основными понятиями;
- сформировать основы практических умений организации научно - исследовательской работы;
- развивать умение формулировать цель, задачи, гипотезу, объект и предмет исследования;
- совершенствовать умение поиска информации из разных источников;
- формировать культуру публичного выступления;
- оказать методическую поддержку обучающимся при проведении исследовательских работ, проектов и подготовке выступлений на научно - практических конференциях;
- совершенствовать общественно – практическую активность обучающихся;
- способствовать развитию творческой активности личности обучающихся;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;
- выделять основных этапов написания выпускной квалификационной работы;
- систематизировать представление обучающихся о процедуре защиты курсовой, дипломной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Ландшафтный дизайн
2.1.2	Материаловедение
2.1.3	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.1.4	Техническое конструирование
2.1.5	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.6	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.7	Цветоведение и колористика
2.1.8	Сопротивление материалов
2.1.9	Типология форм архитектурной среды
2.1.10	Основы эргономики
2.1.11	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.12	Пропедевтика
2.1.13	Теория дизайна
2.1.14	Основы композиции
2.1.15	Начертательная геометрия
2.1.16	История дизайна, науки и техники
2.1.17	Информационные технологии и базы данных
2.1.18	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.19	Компьютерное моделирование в дизайне
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Информационные технологии в дизайне
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История искусств
2.2.4	Начертательная геометрия
2.2.5	Пропедевтика
2.2.6	Академическая живопись
2.2.7	История дизайна, науки и техники
2.2.8	Теория дизайна
2.2.9	История интерьера и мебели
2.2.10	Спецживопись

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения



Уровень 2	Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта
Уровень 3	Знает методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки проекта
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
Уровень 2	Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта
Уровень 3	Умеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки проекта
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах
Уровень 2	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта
Уровень 3	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки проекта
<p><b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b></p>	
<p><b>ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования</b></p>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
Уровень 2	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды
Уровень 3	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
Уровень 2	Умеет историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды
Уровень 3	Умеет историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для

	разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
Уровень 2	Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды
Уровень 3	Владеет историей развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства
<b>ОПК-3.2: Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
Уровень 2	Знает понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту
Уровень 3	Знает понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
Уровень 2	Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту
Уровень 3	Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
Уровень 2	Владеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту
Уровень 3	Владеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме
<b>ОПК-3.3: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материал; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн-проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом

	цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Уровень 2	Знает методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Уровень 3	Знает методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Уровень 2	Умеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Уровень 3	Умеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Уровень 2	Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Уровень 3	Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы

**ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики**

**ОПК-4.1: Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование**

<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Уровень 2	Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Уровень 3	Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение,



	опрос, интервьюирование и анкетирование
Уровень 2	Умеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Уровень 3	Умеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Уровень 2	Владеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Уровень 3	Владеет основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
<b>ОПК-4.2: Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции
Уровень 2	Знает участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
Уровень 3	Знает участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции
Уровень 2	Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
Уровень 3	Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции
Уровень 2	Владеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
Уровень 3	Владеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
<b>ОПК-4.3: Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений</b>	



Уровень 2	Владеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
Уровень 3	Владеет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные
<b>ПК-6.2: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
Уровень 2	Знает использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Уровень 3	Знает использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
Уровень 2	Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Уровень 3	Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
Уровень 2	Владеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Уровень 3	Владеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
<b>ПК-6.3: Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Уровень 2	Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Уровень 2	Умеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Умеет навыками использования современных программных комплексов проектирования
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Уровень 2	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	<b>Раздел 1. Проектирование в дизайне как процесс создания новой функционирующей формы.</b>					
1.1	Изучение основных понятий и терминов. Создание практических упражнений на закрепление понятий по выразительным средствам композиции. /Лаб/	1	4,4	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.3	Л1.48 Л1.59	
1.2	работа по формированию навыков композиционного и абстрактного мышления /КА/	1	0,2	УК-2.1 УК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.3	Л1.7 Л1.48 Л1.49 Л1.52 Л1.59	

	<b>Раздел 2. Проектирование входной зоны в театр на основе классической музыкальной композиции</b>					
2.1	Создание концепции через входной зоны /Лаб/	1	18	УК-2.1 УК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.3	Л1.34	
2.2	Синтез наработанных решений и фокусировка на выбранной идее /Лаб/	1	18	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.27 Л1.34 Л1.37 Л1.43 Л1.47	
2.3	выбор решения и его формальные фор эскизы /Ср/	1	4,4	УК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.4	Расчет высот и эргономики входной зоны /Лаб/	1	8,2	ОПК-3.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.5	проверка проведенной самостоятельной работы /Лаб/	1	2	ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.6	наработка эскизов МАФов формат А4, карандаш, линер, маркер, /Ср/	1	3,4	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.7	проверка самостоятельной работы эскизов МАФов с уточнением эргономики и функции /Лаб/	1	4	УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
2.8	Визуализация входной зоны компоновка выставочного щита /Лаб/	1	5,4	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.7	4
2.9	создание и разработка макета на основе выбранной концепции. материал: белый ватман, белый картон. /Лаб/	1	4	ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		4
	<b>Раздел 3. Проектирование несложного средового объекта (фасад магазина, зона ресепшен, небольшая зона открытого пространства с элементами благоустройства, велопарковка и т. п.).</b>					

3.1	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	2	4	УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.2	Самостоятельный анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	2	2,4	УК-2.1 УК-2.3 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.3	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Лаб/	2	2	ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.4	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	2	2,8	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		2
3.5	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	2	4,2	УК-2.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.6	распределение задач по мере их важности и актуальности /Ср/	2	1,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.7	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	2	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.8	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	2	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.9	самостоятельная работа по отрисовке клаузур /Ср/	2	1,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.10	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	2	2,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.11	моделирование объемно пространственного макета, на основе клазуры. Материал: белая бумага, белый картон. /Лаб/	2	4,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
3.12	проверка макетов, для единства клазуры и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	2	2,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		

3.13	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	2	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.14	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Лаб/	2	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		2
3.15	отрисовка предметов декора в выбранном стилистической концепции /Лаб/	2	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
3.16	визуализация объекта и работа над формированием выставочного щита /Лаб/	2	2,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		2
<b>Раздел 4. Разработка небольшой квартиры для молодой семьи</b>						
4.1	Разбор понятия семья, семейные ценности, появление семьи, семья как основа государства и общества /Лаб/	3	4,6	УК-2.1 УК-2.2 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.7 Л1.62 Л1.11 Л1.21 Л1.25 Л1.28 Л1.29 Л1.45 Л1.50	
4.2	Анализ выбранной семьи исходя из ее потребностей и условий. Учитывая возможности и желания потребителя. /Лаб/	3	8,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.50 Л1.51	
4.3	Синтез сделанного анализа выбранной семьи в форме доклада, с отражением в нем актуальности и проблематик /Ср/	3	0	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.4	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Лаб/	3	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.5	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	3	4	ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.6	Самостоятельный анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	3	1,4	ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.10 Л1.11 Л1.21 Л1.22	
4.7	Заслушивание докладов о проделанной самостоятельной работе. /Лаб/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		1,4
4.8	Клаузура "Портрет семьи" /Ср/	3	1	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.9	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	3	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		

4.10	распределение задач по мере их важности и актуальности/распределение задач по мере их важности и актуальности /Ср/	3	1,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.11	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	3	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
4.12	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	3	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.13	самостоятельная работа по отрисовке клаузур /Ср/	3	1	УК-2.2 ОПК-3.1 ОПК-3.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.14	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	3	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.31 Л1.49 Л1.52	2,6
4.15	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: белая бумага, белый картон. /Лаб/	3	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.16	Изготовление макета на основе концепции /Ср/	3	1	ОПК-4.2 ПК-6.3		
4.17	проверка макетов, для единства клаузуры и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	3	4	УК-2.1 УК-2.3 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.18	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	3	2,6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.3		
4.19	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Ср/	3	1	УК-2.1 ОПК-3.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.20	отрисовка предметов декора в выбранном стилистической концепции /Лаб/	3	2,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.21	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Ср/	3	1	ОПК-4.2 ПК-6.2 ПК-6.3		

4.22	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	3	2	УК-2.2 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
4.23	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /КА/	3	0,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
<b>Раздел 5. Разработка ситуационного дизайн-проекта на тему праздника</b>						
5.1	Предпроектный анализ выбранного праздника, разбор понятия праздник: личный, народный, национальный, религиозный, государственный. /Лаб/	2	2,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.10 Л1.18 Л1.29Л1.62 Л3.2	
5.2	Анализ аналогов /Ср/	2	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.10 Л1.18 Л1.29Л1.62 Л3.2 Л3.3	
5.3	выработка решения на основе произведенного анализа выбранного праздника /Лаб/	2	2,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.7 Л1.36	
5.4	проверочная работа по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	2	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.5	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	2	4,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.6	Синтез форм и концепций в композиции как понятия праздник, решение проблематик и поставленных задач /Лаб/	2	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.10 Л1.18 Л1.29 Л1.36	
5.7	отрисовка клаузур. с учетом аналитического материала и задачами проекта. /Лаб/	2	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.8	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	2	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.9	Моделирование форм в макете, выявление основного и обобщения второстепенных форм. Текстурирование объекта и его формальные функции /Ср/	2	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.42 Л1.45 Л1.50 Л1.51	
5.10	проверка макетов, для единства клаузуры и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	2	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.11	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	2	4,8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		



5.12	отрисовка выбранного ситуационной среды "праздника", на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Лаб/	2	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.13	отрисовка МАФов в выбранном стилистической концепции /Лаб/	2	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.14	Визуализация проекта "Праздник" /Лаб/	2	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.15	работа по подготовке к экзамену. /Ср/	2	3	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.16	подготовка выставочного щита, написание пояснительной записки и аннотации /Лаб/	2	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.17	модульность расположения работ в выставочном щите и его композиция /Конс/	2	1	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
5.18	просмотр работ по теме ситуационного дизайна "Праздник". Экзамен. /КАЭ/	2	0,3	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
<b>Раздел 6. Проектирование общественного интерьера (магазин, кафе, досуговый клуб)</b>						
6.1	Понятие общественного интерьера /Лаб/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.3 Л1.4 Л1.14 Л1.22 Л1.23 Л1.24	
6.2	Места общественного питания. Варианты, условия, признаки. /Лаб/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.8 Л1.9 Л1.16 Л1.30 Л1.33 Л1.40 Л1.41	
6.3	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.4	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.6 Л1.26 Л1.36	
6.5	Самостоятельный анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.6	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Лаб/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.7	Доклад по изучению выбранной теме общественных объектов /Лаб/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		2
6.8	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		

6.9	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	4	2,6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.10	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	4	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.11	распределение задач по мере их важности и актуальности /Ср/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.12	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	4	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.13	Выявление потребительского спроса и актуальности данного общественного места в выбранном месте. /Лаб/	4	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.38 Л1.56 Л1.61	2
6.14	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	4	16	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.15	самостоятельная работа по отрисовке клаузур /Ср/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.16	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	4	6,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.17	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: белая бумага, белый картон. /Лаб/	4	8,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
6.18	проверка макетов, для единства клаузуры и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	4	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
6.19	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	4	12	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.20	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Лаб/	4	12	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.21	отрисовка предметов декора в выбранном стилистической концепции /Ср/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.22	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Ср/	4	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
6.23	консультации по теме общественного интерьера /Конс/	4	1	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		

6.24	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	4	2,5	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
6.25	работа над выставочной экспозицией и подготовка к экзамену /Лаб/	4	0,5	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
6.26	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /КАЭ/	4	0,3	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
<b>Раздел 7. Проектирование объекта жилой среды (гостиничный номер)</b>					
7.1	Гостиница, исторический анализ /Лаб/	5	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л1.20 Л1.39
7.2	Гостиницы, отели. Варианты, условия, признаки. /Лаб/	5	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.5 Л1.12 Л1.13 Л1.20 Л1.26 Л1.39
7.3	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	5	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.4	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	5	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.5	Самостоятельный анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	5	2,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.6	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Лаб/	5	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.7	Доклад по изучению выбранной теме общественных объектов /Ср/	5	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.8	Разбор цели и нахождение в ней триггерных точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	5	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.9	распределение задач по мере их важности и актуальности /Лаб/	5	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.10	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	5	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.11	Выявление потребительского спроса и актуальности данного общественного места в выбранном месте. /Лаб/	5	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	
7.12	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	5	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	

7.13	самостоятельная работа по отрисовке клаузур /Ср/	5	12	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		
7.14	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	5	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		
7.15	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: белая бумага, белый картон. /Лаб/	5	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		4
7.16	проверка макетов, для единства концепции и перехода его в объем; аккуратность исполнения макета; сохранения идейного наполнения макета. /Лаб/	5	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		
7.17	Фокусировка и выработка решения по решению поставленных задач на основе полученных результатов: объемно-пространственной композиции и формальных композиций. /Лаб/	5	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		
7.18	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Лаб/	5	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		2
7.19	отрисовка предметов декора в выбранном стилистической концепции /Ср/	5	4,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		
7.20	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Ср/	5	3	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		
7.21	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	5	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		2
7.22	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /КА/	5	0,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		
7.23	работа над выставочной экспозицией и подготовка к экзамену /Лаб/	5	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3		
	<b>Раздел 8. Проектирование объекта ландшафтного дизайна, (городской сквер, парк, тематический сад)</b>					
8.1	Основы ландшафтного дизайна /Лаб/	6	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3	Л1.15 Л1.17 Л1.18 Л1.19	
8.2	Понятия ландшафтного проектирования /Лаб/	6	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3	Л1.15 Л1.18 Л1.19 Л1.32 Л1.46 Л1.53 Л1.54 Л1.55 Л1.58 Л1.60	
8.3	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	6	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК- 6.3	Л1.2 Л1.6 Л3.2 Л1.53 Л1.54 Л1.55 Л1.58 Л1.60	

8.4	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	6	4,5	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.5	Анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Лаб/	6	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.6	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Лаб/	6	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.7	Доклад по изучению выбранной теме общественных объектов /Ср/	6	2,5	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.8	Разбор цели и нахождение в ней точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	6	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.9	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	6	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.10	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	6	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.11	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	6	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.12	работа по отрисовке формальных клаузур /Лаб/	6	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.13	проверка работ клаузур как синтеза нахождение форм и материала /Лаб/	6	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.14	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: любой. /Лаб/	6	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
8.15	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Лаб/	6	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.35 Л1.44 Л1.57	4
8.16	консультации по теме дизайн-проект ландшафта /Конс/	6	1	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.17	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	6	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.18	работа над выставочной экспозицией и подготовка к экзамену /Лаб/	6	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		

8.19	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /КАЭ/	6	0,3	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.20	Написание пояснительной записки. /ИК/	6	0,5	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
8.21	Подготовка презентации проекта на планшете. /КА/	6	0,5	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
	<b>Раздел 9. Дизайн-проект архитектурного объекта на основании выбранной практической работы и практики (общественный объект)</b>					
9.1	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	7	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.2	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	7	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.3	Анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	7	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.4	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Ср/	7	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.5	Доклад по изучению выбранной теме общественных объектов /Лаб/	7	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.6	Разбор цели и нахождение в ней точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	7	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.7	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	7	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.8	проверочная работа на основании самостоятельной работы по проделанной аналитической работы объекта /Лаб/	7	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.9	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	7	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.10	работа по отрисовке формальных клаузур /Ср/	7	12	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.11	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	7	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		

9.12	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Ср/	7	8,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.13	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: любой. /Лаб/	7	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
9.14	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Лаб/	7	12	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
9.15	консультации по теме выбранного объекта /КА/	7	0,2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.16	Корректировки визуализаций в трех мерных программах выбранного общественного объекта /Ср/	7	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.17	отрисовка предметов декора, МАФов, в выбранном стилистической концепции /Ср/	7	1,6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.18	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	7	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
9.19	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /Лаб/	7	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
<b>Раздел 10. Проектирование объектов по индивидуальным заданиям, связанным с темами ВКР</b>						
10.1	Знакомство с темой проектирования. /Лаб/	8	6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.2	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик и постановка цели проекта /Лаб/	8	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.3	Анализ выбранного объекта, нахождение его проблематик. /Ср/	8	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.4	Анализ выбранного объекта с использованием современных информационных средств /Ср/	8	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.5	Выбор объекта для проектирования с учетом актуальности его проектирование. /Ср/	8	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.6	изучению выбранной темы связанной с ВКР /Лаб/	8	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.7	Разбор цели и нахождение в ней точек проблематик для постановки задач проектирования /Лаб/	8	12	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		

10.8	проверка исходящих данных объекта в форме доклада по проделанной самостоятельной работы /Лаб/	8	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.9	синтез накопленного материала в формальной клаузуре по выбранному объекту с содержанием решения проблематик и решению задач проекта. /Лаб/	8	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.10	работа по отрисовке формальных клаузур /Ср/	8	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.11	проверка работ клаузур как синтеза нахождения форм и материала /Лаб/	8	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.12	отрисовка выбранного средового объекта, на основании полученных форм, с учетом утилитарности и функции объекта проектирования /Ср/	8	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.13	моделирование объемно пространственного макета, на основе клаузуры. Материал: любой. /Лаб/	8	8	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
10.14	визуализация сцен объекта, на основании выбранных форм и стилизации с помощью современных компьютерных средств трех мерного моделирования. /Лаб/	8	12	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		4
10.15	отрисовка предметов декора, МАФов, в выбранном стилистической концепции /Ср/	8	1,4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.16	работа по подготовке к экзамену. /Ср/	8	1,6	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.17	консультации по теме выбранного объекта, связанного с темой ВКР /КА/	8	0,5	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.18	Консультация по индивидуальным темам ВКР /ИК/	8	0,5	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.19	Композиционное формирование выставочного щита /Лаб/	8	2	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.20	выработка композиции выставочной экспозиции с учетом выбранной концепции /Лаб/	8	4	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.21	написание пояснительной записки, аннотаций и смет /КАЭ/	8	0,3	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		
10.22	/Конс/	8	1	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-6.2 ПК-6.3		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Классификация объектов дизайна.
2. Виды средового дизайна.
3. Виды предметного дизайна.
4. Виды графического дизайна.
5. Виды арт дизайна
6. Виды компьютерного дизайна.
7. Основные задачи проектирования
8. Особенности профессиональной деятельности дизайнера
9. Образная выразительность как одна из важных задач проектирования
10. Определение художественного образа в дизайне.
11. Основные этапы дизайн-проектирования.
12. Понятие композиции в дизайне.
13. Закон равновесия в композиции.
14. Применение контрастов в композиции.
15. Применение нюанса в композиции.
16. Принципиальное отличие статики и динамики в композиции.
17. Симметрия и асимметрия в композиции.
18. Способы передачи движения в композиции.
19. Гармония как универсальное системообразующее средство в дизайне
20. Законы формообразования. Соответствие формы объекта его назначению.

### 5.2. Темы письменных работ

Дизайн-проект интерьера детского сада с прилегающей территорией в городской среде.  
Дизайн интерьерного пространства учебного заведения

### 5.3. Фонд оценочных средств

Дисциплина «Проектирование» имеет характерную творческую направленность. Цель учебного процесса – развить и сформировать необходимые профессиональные навыки обучающихся. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация (просмотр) направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой контроля является просмотр практических заданий (аудиторных и самостоятельных), с учетом новых требований могут быть добавлены: комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио студента и др.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;

выполнение контрольных клаузур;

подготовка графических материалов;

выполнение макетов

работа и анализ аналогового ряда;

презентация результатов проектной деятельности;

контрольный опрос (устный или письменный).

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стасов В.	Русские и иностранные оперы, исполнявшиеся на императорских театрах в России в XVIII и XIX столетиях: Электронная репродукция	null: Издательские архивы, 1898, URL: <a href="https://book.ru/book/913521">https://book.ru/book/913521</a>
Л1.2	Черняк В. З.	Строительство. Искусство и ремесло. Уроки старых мастеров: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/936004">https://book.ru/book/936004</a>
Л1.3	Косаренко Н. Н., под ред., Шагиева Р. В., под ред., Важенин Л. В., Грудцына Л. Ю., Гусько Д. Т., Димитров Н. Н., Карпов Е. А., Касаткин В. А., Корень В. Л., Миронова А. И., Пеньковский Д. Д., Пустозеров А. И., Шагиев Б. В., Швеиц И. Ю.	Обществознание. +Приложение: Дополнительные материалы: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/940113">https://book.ru/book/940113</a>
Л1.4	Балакина Ю. В.	Сборник материалов международного научно-практического семинара "Миграция и общество в ЕС и России: дискурсы, практики, нарративы" 6-10 августа 2018 года: Сборник материалов	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/931877">https://book.ru/book/931877</a>
Л1.5	Севастьянова С. А.	Региональное планирование развития туризма и гостиничного хозяйства: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2015, URL: <a href="https://book.ru/book/916542">https://book.ru/book/916542</a>
Л1.6	Зозуля В.В.	Устойчивое развитие: градостроительство, экология, право: Учебник	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/941027">https://book.ru/book/941027</a>
Л1.7	Трофимов А. Н.	Фирменный стиль и корпоративный дизайн: Учебник	Москва: КноРус, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/940955">https://book.ru/book/940955</a>
Л1.8	Васюкова А. Т., Тихонов Д. А.	Модель оказания услуги по обеспечению горячим питанием обучающихся. Требования обязательные при организации питания: Справочник	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/942507">https://book.ru/book/942507</a>
Л1.9	Голованова Н. Ф.	Воспитание. Теория для практиков: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/936125">https://book.ru/book/936125</a>
Л1.10	Федорова А. В.	Теория организации и организационное проектирование: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/927837">https://book.ru/book/927837</a>
Л1.11	Верещагина А. В., Рачипа А. В., Самыгин С. И., Щербакова Л. И.	Молодая семья в России в условиях демографического кризиса: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/934788">https://book.ru/book/934788</a>
Л1.12	Лазарев А. Н., под ред., Зайцева Н. А., Огнева С. В., Егорова Е. Н.	Экономика гостиничного предприятия: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/926670">https://book.ru/book/926670</a>
Л1.13	Ковальчук А. П.	Предпринимательская деятельность в сфере гостиничного бизнеса: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/935931">https://book.ru/book/935931</a>
Л1.14	Рыбаков О. Ю.	Человек, общество, право в условиях цифровой реальности: Сборник статей	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/941904">https://book.ru/book/941904</a>
Л1.15	Реуцкая В.В., Гапоненко А.В.	Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1: Учебно-методическое пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: <a href="https://www.book.ru/book/931986">https://www.book.ru/book/931986</a>
Л1.16	Беспалова О. В.	Диетическое (лечебное и профилактическое) питание и алиментарно-зависимые факторы здоровья: Монография	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/930246">https://book.ru/book/930246</a>
Л1.17	Васильева В. А.	Ландшафтный дизайн: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2022, URL: <a href="https://book.ru/book/940373">https://book.ru/book/940373</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.18	Реуцкая В.В., Гапоненко А.В.	Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 2: Учебно-методическое пособие	Москва: КноРус, 2019, URL: <a href="https://www.book.ru/book/931987">https://www.book.ru/book/931987</a>
Л1.19	Васильева В. А.	Ландшафтный дизайн: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/935677">https://book.ru/book/935677</a>
Л1.20	Пасько О. В., под ред., Горяинов К. С., Никольская Е. Ю., Суворова И. Н., Федорчукова С. Г.	Организация бронирования и продаж гостиничного продукта: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/938278">https://book.ru/book/938278</a>
Л1.21	Бандурин А. П., Верещагина А. В., Левая Н. А., Самыгин С. И.	Молодая семья в условиях институциональных изменений в сфере семейных отношений российского общества: Монография	Москва: Русайнс, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/934789">https://book.ru/book/934789</a>
Л1.22	Фирсов Н.Н.	Правительство и общество в их отношениях к внешней торговле России в царствование императрицы Екатерины II. Очерки из истории торговой политики: Электронная репродукция	null: Издательские архивы, 1902, URL: <a href="https://book.ru/book/913592">https://book.ru/book/913592</a>
Л1.23	Микрюков В. Ю.	Человек и общество: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/919575">https://book.ru/book/919575</a>
Л1.24	Кочетков А. П.	Гражданское общество: теория и практика: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2018, URL: <a href="https://book.ru/book/929442">https://book.ru/book/929442</a>
Л1.25	Бандурин А. П., Верещагина А. В., Левая Н. А., Самыгин С. И.	Молодая семья в условиях институциональных изменений в сфере семейных отношений российского общества: Монография	Москва: Русайнс, 2016, URL: <a href="https://book.ru/book/922067">https://book.ru/book/922067</a>
Л1.26	Черняк В. З.	Экономика и управление на предприятии (строительство): Учебник	Москва: КноРус, 2017, URL: <a href="https://book.ru/book/929837">https://book.ru/book/929837</a>
Л1.27	Кизеветтер А.А.	Первый общедоступный театр в России: Электронная репродукция	null: Издательские архивы, 1901, URL: <a href="https://book.ru/book/913150">https://book.ru/book/913150</a>
Л1.28	Верещагина А. В., Рачипа А. В., Самыгин С. И., Щербакова Л. И.	Молодая семья в России в условиях демографического кризиса: Монография	Москва: Русайнс, 2016, URL: <a href="https://book.ru/book/922066">https://book.ru/book/922066</a>
Л1.29	Саламахин П. М.	Проектирование мостовых и строительных конструкций: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/936975">https://book.ru/book/936975</a>
Л1.30	Карпенко Е. А., Ларионова В.А.	Экономика отрасли: торговля и общественное питание: Учебное пособие	Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2010, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=6667">http://znanium.com/catalog/document?id=6667</a>
Л1.31	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=8234">http://znanium.com/catalog/document?id=8234</a>
Л1.32	Перелович Н.В.	Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: Учебное пособие	Москва: Прометей, 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=17690">http://znanium.com/catalog/document?id=17690</a>
Л1.33	Зименкова Ф.Н.	Питание и здоровье: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=25068">http://znanium.com/catalog/document?id=25068</a>
Л1.34	Лукомский Г.К.	Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания: Архивная литература	, , URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=55857">http://znanium.com/catalog/document?id=55857</a>
Л1.35	Мальшевская Л.Г.	Основы моделирования в среде автоматизированной системы проектирования "Компас 3D": Учебное пособие	Железногорск: ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=125845">http://znanium.com/catalog/document?id=125845</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.36		Региональная архитектура и строительство, 2006, №1: Журнал	Пенза: Пензенский гос. универ. архитектуры и строительства, 2006, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=127597">http://znanium.com/catalog/document?id=127597</a>
Л1.37	Танеев С.	Из прошлого императорских театров, 1825 - 1856: Архивная литература	, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=196711">http://znanium.com/catalog/document?id=196711</a>
Л1.38	Трусов А.И.	Социальное противодействие распространению и использованию генномодифицированных продуктов: Статья ВАК: Статья	Москва: Издательский Центр РИО, 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=216254">http://znanium.com/catalog/document?id=216254</a>
Л1.39	Тимохина Т.Л.	Организация административно-хозяйственной службы гостиницы: Учебное пособие	Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2012, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=225402">http://znanium.com/catalog/document?id=225402</a>
Л1.40		Вредные условия труда: бесплатное питание/Сост. Верховцев А. В. - (Библиотека журнала "Трудовое право Российской Федерации"): Практическое пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2001, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=258251">http://znanium.com/catalog/document?id=258251</a>
Л1.41	Зименкова Ф.Н.	Питание и здоровье: Учебное пособие для студентов по спецкурсу «Питание и здоровье»	Москва: Прометей, 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=278730">http://znanium.com/catalog/document?id=278730</a>
Л1.42	Сысоева Е. В., Трушин С.И.	Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=302906">http://znanium.com/catalog/document?id=302906</a>
Л1.43	Мирзоев В.	Апология театра: Научно-популярная литература	Москва: ООО "Альпина нон-фикшн", 2018, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=333282">https://znanium.com/catalog/document?id=333282</a>
Л1.44	Рихтер А.А., Шахраманьян М.А.	Информационные и учебно-методические основы 3D-моделирования (теория и практика): Учебно-методическая литература	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=334833">https://znanium.com/catalog/document?id=334833</a>
Л1.45	Куликова Н.А.	Малые архитектурные формы: Учебное пособие	Волгоград: ФГБОУ ВПО Волгоградский государственный аграрный университет, 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=335780">http://znanium.com/catalog/document?id=335780</a>
Л1.46	Цыдыпова Л.С.	Историко-географические особенности формирования этнокультурного ландшафта Баргузинского Прибайкалья: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=336220">http://znanium.com/catalog/document?id=336220</a>
Л1.47	Кузин А.С.	Театральная школа: современные смыслы: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019, URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=341444">https://znanium.com/catalog/document?id=341444</a>
Л1.48	Казарина Т.Ю.	Пропедевтика: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344263">http://znanium.com/catalog/document?id=344263</a>
Л1.49	Казарин С.Н.	Академический рисунок: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344264">http://znanium.com/catalog/document?id=344264</a>
Л1.50	Сысоева Е. В., Трушин С.И.	Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=357101">http://znanium.com/catalog/document?id=357101</a>
Л1.51	Сысоева Е. В., Трушин С.И.	Архитектурные конструкции и теория конструирования: малоэтажные жилые здания: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=361234">http://znanium.com/catalog/document?id=361234</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.52	Жабинский В. И., Винтова А. В.	Рисунок: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=361274">http://znanium.com/catalog/document?id=361274</a>
Л1.53	Теодоронский В. С., Боговая И. О.	Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=363185">http://znanium.com/catalog/document?id=363185</a>
Л1.54	Ганжара Н. Ф., Борисов Б. А.	Ландшафтоведение: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=370107">http://znanium.com/catalog/document?id=370107</a>
Л1.55	Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М.	Ландшафтное проектирование: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=371228">http://znanium.com/catalog/document?id=371228</a>
Л1.56	Степанова Т. Е., Рыбалкина О.А.	Потребительский спрос в постиндустриальной экономике (теория и практика): Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=371666">http://znanium.com/catalog/document?id=371666</a>
Л1.57	Хворостов Д.А.	3D Studio Max + V-Ray + Corona. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=376081">http://znanium.com/catalog/document?id=376081</a>
Л1.58	Исачкин А.В., Крючкова В.А.	Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=377807">http://znanium.com/catalog/document?id=377807</a>
Л1.59	Тухбатуллина Л.М., Сафина Л. А.	Пропедевтика (основы композиции): Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=380065">http://znanium.com/catalog/document?id=380065</a>
Л1.60	Теодоронский В. С., Боговая И. О.	Ландшафтная архитектура: теория и практика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=387386">http://znanium.com/catalog/document?id=387386</a>
Л1.61	Герасимов Б.И., Молоткова Н.В.	Виды и средства распространения рекламы: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2022, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=388781">http://znanium.com/catalog/document?id=388781</a>

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бай Т. В., Котлярова О. В.	Теория и методика организации питания в туристской индустрии: Учебное пособие	Москва: Русайнс, 2021, URL: <a href="https://book.ru/book/942335">https://book.ru/book/942335</a>
Л3.2	Фирсов М. В., Шимановская Я. В., Черникова А. А.	Теория и методика социальной работы: Учебник	Москва: КноРус, 2020, URL: <a href="https://book.ru/book/934011">https://book.ru/book/934011</a>
Л3.3	Салтыков-Щедрин М. Е.	Праздники. Христос Воскрес: Художественная литература	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=268464">http://znanium.com/catalog/document?id=268464</a>

### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS	Операционная система – Windows 10 Pro RUS	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip	Архиватор 7-Zip	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Mozilla Firefox	Браузер Mozilla Firefox	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	Яндекс Браузер	Браузер Яндекс Браузер	Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
6.3.1.5	Adobe Photoshop CS3	Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3	Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.6	Blender	ПО для создания трёхмерной компьютерной графики	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.1.7	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Adobe Reader DC Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017
6.3.1.9	CorelDRAW Graphics Suite X5 Графический редактор векторной графики Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
<b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>
6.3.2.2	Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
6.3.2.3	Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
408	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	30 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.; Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос

			<p>Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (соффиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
410	<p>Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.</p>	<p>Windows 10 Pro RUS 7-Zip Яндекс Браузер Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Community Edition Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox StarUML V1 PostgreSQL IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Autodesk 3ds Max 2020 Autodesk AutoCAD 2020 Adobe Reader DC Embarcadero RAD Studio XE8 Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL</p>	<p>20 посадочных мест, рабочее место преподавателя 20 компьютеров A320M-H-CF/AMD Athlon 3000G/DDR4-2666-8Гб/A-DATA SX6000LNP/AMD RADEON Vega3/Realtek PCI-E GBE 20 мониторов Samsung S24R350FHI 23.8" 20 комплектов клавиатура + мышь (USB) 1 неуправляемый коммутатор TP-LINK TL-SG1024D</p>

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная цель дисциплины «Проектирование» - овладение методами построения проектируемого объекта, развитие композиционных способностей обучающихся, для будущей успешной проектной деятельности. Достижение данной цели достигается в процессе практической работы. Лекционный материал, раскрывая тематические особенности темы является дополнительным средством для выполнения практических

заданий.

В дизайн-образовании традиционной формой итоговой аттестации является выставочный просмотр, на котором представляются окончательные варианты заданий, выполненных в течении учебного семестра. Тематика композиционных пропедевтических заданий может меняться в зависимости от уровня «входных» умений и художественной подготовки обучающихся, при этом сохраняются учебные цели и задачи. Конкретизация перечня заданий представляется ежегодно в календарно-тематическом плане дисциплины.

Дисциплина «Проектирование» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая новые, оригинальные композиции шрифтового дизайна, обучающийся должен знать историю и эволюцию шрифта, способы формообразования и анатомию шрифтового знака, владеть принципами создания композиций различного типа. Задания дисциплины «Проектирование» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными инструкциями, в которых излагаются основные положения темы, методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями разработки композиций, определяются цели, ставится учебная задача. Водные инструкции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях т. д.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Методические указания по выполнению самостоятельной работы представлены в локальной электронной сети вуза.

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо: выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной в литературе.

После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.