



Программу составил(и):

*нет, доцент , Слесарева Галина Валериевна*

Рецензент(ы):

*нет, Директор ООО "Джем", Моляр Юлия Витальевна*

Рабочая программа дисциплины

**Цветоведение и колористика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 28.03.2022 г. № 6

Зав. кафедрой Слесарева Галина Валериевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель освоения дисциплины «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА» - обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем подготовки студентов в области знаний о цвете и колористике, а также овладение методами построения композиции, развитии цветовых композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.2	Дисциплина представляет собой базовую основу формирования профессиональных навыков обучающихся — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды.
1.3	Курс дисциплины «Цветоведение и колористика» включает раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке, различных цветовых моделях, используемых в компьютерных программах. Изучаемый дизайнерами курс, опираясь на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия, одновременно учитывает цветокультурные представления общества и адресуется разнообразным сферам его применения.
1.4	Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся способности решать различные профессиональные задачи выразительными средствами цвета.
1.5	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории изучения цвета, классификацию и свойства цветов, основы колориметрии, а также овладение широким спектром цветовых средств, позволяющих выразить свой художественный замысел в дизайн-проекте.
Задачи: <input type="checkbox"/> дать представление о применении методов научных исследований при создании дизайн-проектов; <input type="checkbox"/> систематизировать научные положения колористики и цветоведения; - дать представление об основных категориях цвета; - дать понятия о роли психофизиологического воздействия цвета на человека; <input type="checkbox"/> познакомить обучающихся с принципами построения цветовой гармонии. <input type="checkbox"/> развить у обучающихся способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; <input type="checkbox"/> дать основные понятия методики ведения проектно-художественной деятельности; <input type="checkbox"/> закрепить теорию практическими упражнениями по решению колористических и композиционных задач; <input type="checkbox"/> научить выполнять колористические задания с целью художественного моделирования и эскизирования; <input type="checkbox"/> закрепить навыки композиционного формообразования.	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.2	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.1.3	Технический рисунок
2.1.4	История интерьера и мебели
2.1.5	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.6	Соппротивление материалов
2.1.7	Типология форм архитектурной среды
2.1.8	Информационные технологии и базы данных
2.1.9	Основы двухмерной графики
2.1.10	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.11	Основы эргономики
2.1.12	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.13	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.14	Иностранный язык
2.1.15	История дизайна, науки и техники
2.1.16	Пропедевтика
2.1.17	Психология
2.1.18	Теория дизайна
2.1.19	Современные педагогические технологии
2.1.20	Цифровые коммуникации
2.1.21	Информационные технологии в дизайне
2.1.22	Культурология
2.1.23	Начертательная геометрия

2.1.24	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.25	Основы композиции
2.1.26	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.27	Фотокомпозиция
2.1.28	Философия
2.1.29	История (история России, всеобщая история)
2.1.30	История искусств
2.1.31	Математика и информатика
2.1.32	Физическая культура и спорт
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.3	Академический рисунок
2.2.4	Ландшафтный дизайн
2.2.5	Материаловедение
2.2.6	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.7	Проектирование
2.2.8	Спецживопись
2.2.9	Спецрисунок
2.2.10	Техническое конструирование
2.2.11	Основы выставочного дизайна

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

#### ПК-6: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

**ПК-6.1: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы**

<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
Уровень 2	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции
Уровень 3	знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
Уровень 2	Умеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции
Уровень 3	Умеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции способы и методы пластического моделирования формы
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
Уровень 2	Владеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции
Уровень 3	Владеет выражать и использовать на практике основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции способы и методы пластического моделирования формы
<b>ПК-6.2: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды</b>	

<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как использовать традиционные и новые художественно-графические техники
Уровень 2	Знает как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Уровень 3	Знает как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники
Уровень 2	Умеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Уровень 3	Умеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники
Уровень 2	Владеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Уровень 3	Владеет как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>ПК-6.3: Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования
Уровень 2	Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Знает как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования
Уровень 2	Умеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Умеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования
Уровень 2	Владеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Владеет как владеть навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ . подг.
	<b>Раздел 1. 1. Общие сведения о цвете</b>					
1.1	1. Вводная лекция. Проверка входных знаний, умений, навыков. /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	1.2 Из истории полихромии. Основные характеристики цвета /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.3	1.3 Аддитивный (оптический) синтез и субтрактивное (механическое) смешение цветов /Пр/	7	6	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	
1.4	1.4 Основные характеристики цвета /Ср/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6	
1.5	1.5 Закономерности цветовой композиции. Цветовая гармония /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

1.6	1.6 Закономерности цветовой композиции. Цветовая гармония /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2
1.7	1.7 Закономерности цветовой композиции. Цветовая гармония /Ср/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.8	1.8 Аддитивный (оптический) синтез и субтрактивное (механическое) смешение цветов /Ср/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.9	1.9. Аддитивный (оптический) синтез и субтрактивное (механическое) смешение цветов /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.10	1.10Пространственные свойства цвета. Восприятие человеком сложной цветовой среды /Лек/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.11	1.11 Пространственные свойства цвета. Восприятие человеком сложной цветовой среды /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.12	1. 12 Пространственные свойства цвета. Восприятие человеком сложной цветовой среды /Ср/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
	<b>Раздел 2. 2. Основы цветовой гармонии и типы цветовых контрастов</b>					
2.1	2.1 Семь типов цветовых контрастов /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.2	2.2 Семь типов цветовых контрастов /Пр/	7	6	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.3	2.3 Семь типов цветовых контрастов /Ср/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.4	2.4 Цвет и настроение. Психологические свойства цвета /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.5	2.5 Цвет и настроение. Психологические свойства цвета /Пр/	7	4	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	2
2.6	2.6 Цвет и настроение. Психологические свойства цвета /Ср/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.7	2.7 Колористика интерьера и экстерьера. Цветовое восприятие интерьера /Лек/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.8	2.8 Колористика интерьера и экстерьера. Цветовое восприятие интерьера /Пр/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.9	2.9 Колористика интерьера и экстерьера. Цветовое восприятие интерьера /Ср/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.10	2.10 Цветовые решения интерьера с использованием системы NCS /Пр/	7	2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.11	2.11 Цветовые решения интерьера с использованием системы NCS /КАЭ/	7	0,3	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.12	Консультация перед экзаменом /Консл/	7	1	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для коллоквиума  
по дисциплине «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Модуль 1. Общие сведения о цвете

1. Цвет и его роль в жизнедеятельности человека.
2. Особенности символики цвета.
3. Особенности физической природы света.
4. Особенности ассоциативного восприятия цвета (общие и индивидуальные).
5. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.
6. Функциональная пригодность цвета.
7. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
8. Какую характеристику локальным цветам дает В. Кандинский.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
11. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
12. Расскажите о субъективных характеристиках цвета связанных с различными ассоциациями.
13. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
14. Перечислите факторы влияющие на восприятие цвета.
15. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
16. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете.
17. Какие существуют оптические методы образования цвета.
18. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
19. Цветовая звезда И. Иттена. Принцип построения.
20. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?
21. Построение цветовой гармонии по цветовой звезде И. Иттена. Какие фигуры участвуют в образовании гармоний.
22. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон.
23. Синтез цветов (аддитивные и субтрактивные цвета).
24. Особенности экранного цветовосприятия и предпечатной подготовки файлов с учетом цветопередачи.
25. Характеристика цветковых моделей RGB, CMY, CMYK.
26. Характеристика цветковых моделей LAB, HSB.
27. Сфера применения и характеристика плащечных цветов. Система цвета PANTON.

Модуль 2. Основы цветовой гармонии и типы цветовых контрастов

1. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
  2. Цвет и настроение. Психологические свойства цвета.
  3. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность).
  4. Хроматические и ахроматические цвета.
  5. Двенадцати частичный цветовой круг И. Иттена.
  6. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.
  7. Цветовая гармония (Рудольф Адамс)
  8. Характеристика основных типов контрастов.
  9. Дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов.
  10. Последовательный контраст. Условия его возникновения. Примеры его проявления.
  11. Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого. Примеры проявления этих контрастов.
  12. Контраст цветового насыщения, цветового распространения. Примеры проявления этих контрастов.
  13. Контраст по площади цветковых пятен и его влияние на восприятие композиции.
  14. Симультанный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
  15. Пространственные свойства цвета. Создание эффекта глубины в цветовых комбинациях.
  16. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
  17. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
  18. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
  19. Специфика восприятия человеком сложной цветовой среды.
  20. Форма и цвет. (Теории И. Иттена и В. Кандинского).
  21. Цветовая коммуникация в дизайне.
  22. Корректировка восприятия средового объекта при помощи цветового решения.
  23. Европейская цветовая система NCS (Природная Система Цвета).
  24. Ключевые вопросы для проектирования цветового климата помещения.
  25. Общие рекомендации по цветовым сочетаниям в колористике интерьера..
  26. Рекомендации по использованию красного и розового цвета в интерьере.
  27. Рекомендации по использованию желтого цвета в интерьере.
  28. Рекомендации по использованию зеленого цвета в интерьере.
  29. Рекомендации по использованию синего цвета в интерьере.
  30. Рекомендации по использованию белого и нейтральных цветов в интерьере.
- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для организации контроля знаний обучающихся используется комплект оценочных средств, включающий в себя:

1. Практические аудиторные задания по темам дисциплины.
2. Практические самостоятельные задания по темам дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования, просмотры выполненных работ и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении материала, а с другой стороны – показать эффективность выбранных средств и методов обучения.

Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр контрольных клаузур с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация экзамен — направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой является просмотр практических заданий (аудиторных и самостоятельных) с учетом новых требований могут быть добавлены : комплексное тестирование, защита проекта, презентация портфолио студента и др. Фонд оценочных средств согласно установленного порядка прилагается.

Перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе практических занятий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный);
- коллоквиум;
- презентация портфолио.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине «Цветоведение и колористика»

1. Актуальность проблемы исследования цвета.
2. Элементарные основы цветоведения и взаимосвязь ее с оптикой, физиологией, психологией.
3. История классификации цвета.
4. Цветовой круг, построенный на основе спектра.
5. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений.
6. Эстетическая оценка цвета.
7. Цветовые предпочтения и понятия о цветовой гармонии.
8. Цвета хроматические и ахроматические.
9. Цвет и его измерение.
10. Синтез цвета. Виды смешения цветов - аддитивное (оптическое) и субтрактивное (механическое).
11. Специфика контраста по цвету.
12. Специфика контраста по тону.
13. Специфика контраста дополнительных цветов.
14. Специфика контраста по теплотеплохолодности.
15. Специфика контраста по насыщенности.
16. Специфика симультанного контраста.
17. Специфика контраста по площади цветных пятен.
18. Объективные параметры цветовых качеств, влияющие на психофизиологическое восприятие цвета человеком.
19. Аппаратно зависимые и аппаратно независимые компьютерные модели цветов.
20. Специфика восприятия человеком сложной цветовой среды.
21. Форма и цвет. (Теории И. Иттена и В. Кандинского).
22. Цветовая коммуникация в дизайне.
23. Корректировка восприятия средового объекта при помощи цветового решения.
24. Европейская цветовая система NCS (Природная Система Цвета).
25. Ключевые вопросы для проектирования цветовой среды помещения.
26. Общие рекомендации по цветовым сочетаниям в колористике интерьера.
27. Двенадцати частичный цветовой круг И. Иттена.
28. Сфера применения и характеристика плашечных цветов. Система цвета PANTON.
29. Особенности экранного цветовосприятия и предпечатной подготовки файлов с учетом цветопередачи.
30. Специфика пространственного восприятия цвета.

Требования к оформлению контрольной работы

1. На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество обучающегося, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес обучающегося и его место трудоустройства.
2. Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.
3. Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной,

нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.

4. Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы).

5. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка экзаменационных вопросов

## 5.2. Темы письменных работ

## 5.3. Фонд оценочных средств

## 5.4. Перечень видов оценочных средств

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Омельяненко Е.В.	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2010, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=199032">http://znanium.com/catalog/document?id=199032</a>
Л1.2	Грибер Ю. А.	Теория цветового проектирования городского пространства: Монография	Москва: Согласие, 2018, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=320868">http://znanium.com/catalog/document?id=320868</a>
Л1.3	Казарина Т.Ю.	Цветоведение и колористика: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344235">http://znanium.com/catalog/document?id=344235</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=8234">http://znanium.com/catalog/document?id=8234</a>
Л2.2	Грибер Ю. А.	Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография	Москва: Согласие, 2014, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=12287">http://znanium.com/catalog/document?id=12287</a>
Л2.3	Коробейников В.Н.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344237">http://znanium.com/catalog/document?id=344237</a>
Л2.4	Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.	Академическая живопись: Учебное пособие	Кемерово: ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=344265">http://znanium.com/catalog/document?id=344265</a>

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Рыбинская Т.А.	Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2016, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=330877">http://znanium.com/catalog/document?id=330877</a>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	. - Режим доступа: Color Scheme.Рую Таблицы, каталоги, карты цветов, инструменты для работы с цветом, справочная литература по цветоведению и колористике. Онлайн сервис по подбору сочетаемых цветов. Электронные цвета и их обозначение в HTML-коде. Режим доступа: <a href="http://www.colorscheme.ru">www.colorscheme.ru</a>
Э2	. - Режим доступа: Гармония цвета. Подборка сайтов цветогенераторов. Режим доступа: <a href="http://izoflife.ru/colorharmony/">http://izoflife.ru/colorharmony/</a>
Э3	. - Режим доступа: Основы учения о цвете. Режим доступа: <a href="http://www.ru.art">http://www.ru.art</a> .
Э4	. - Режим доступа: Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс). Режим доступа: <a href="http://color.iatp.by.php">http://color.iatp.by.php</a>
Э5	. - Режим доступа: Основы цветоведения. Режим доступа: <a href="http://paintmaster.ru.tsvetovedenie.php">http://paintmaster.ru.tsvetovedenie.php</a>
Э6	. - Режим доступа: . Сочетание цветов в интерьере. Режим доступа: <a href="http://trizio.ru/sochetanie-cvetov-v-interere-211">http://trizio.ru/sochetanie-cvetov-v-interere-211</a>
<b>6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>	
6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)
6.3.1.1 0	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.1 1	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.1 2	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.1	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 5	Autodesk 3ds Max 2020 Программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации при создании игр и проектировании Договор №110002775262 от 16 сентября 2019 г.
6.3.1.1 6	MAC OS Big Sure Операционная система для персональных компьютеров и серверов, разработанная Apple Договор №17/06 от 16.06.2021. Счет-фактура №82 от 13.09.2021
6.3.1.1	Autodesk Maya 2022 Редактор трёхмерной графики Договор №110003749638 от 11.10.2021
6.3.1.1 8	Achicad Программный пакет для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования Educational License от 17.09.2021
6.3.1.1 9	CorelDRAW Graphics Suite X5 Графический редактор векторной графики Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012
6.3.1.2	MS Office Standart 2010 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.2	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42921331 от 26.10.2007
6.3.1.2 2	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Коробочная версия Windows Vista Starter и Vista Business Russian Upgrade Academic Open - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007
6.3.1.2 3	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Windows 7 Starter LGG + Windows 7 Professional Upgrade. Лицензионный сертификат 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.2	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007
6.3.1.2 5	Windows 7 Pro Операционная система Microsoft Windows 7 Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.2	CDBurnerXP ПО для записи CD, DVD, HD DVD и Blu-ray Freeware
6.3.1.2	PDF24 Creator Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF Freeware
6.3.1.2 8	Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.2 9	Консоль Kaspersky Security Center Консоль администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.3 0	Microsoft Office 2007 Professional Plus Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007

6.3.1.3	10-Strike File search pro	Программа поиска файлов и документов в сети	Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.3 2	10-Страйк Сканирование Сети	Сканирование Сети - программа-сканер TCP-портов и IP-адресов	Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.3 3	Windows Server 2003 R2 Standart	Операционная система Microsoft Windows Server 2003 R2	Microsoft Open License № 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.3 4	Сервер администрирования Kaspersky Security Center	Сервер администрирования Kaspersky Security Center	Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)
6.3.1.3 5	УМКК «Телекоммуникации и сети»	Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь	С00001 Номер лицензии: 2003040000000000033
<b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Портал выбора технологий и поставщиков	<a href="http://www.tadviser.ru">http://www.tadviser.ru</a>	
6.3.2.2	Проект IDEF.ru	<a href="http://idef.ru">http://idef.ru</a>	
6.3.2.3	Консультант Плюс	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	
6.3.2.4	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров	<a href="http://www.globalcio.ru">http://www.globalcio.ru</a>	
6.3.2.5	ARIS BPM Community	<a href="https://www.ariscommunity.com">https://www.ariscommunity.com</a>	
6.3.2.6	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION	<a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>	
6.3.2.7	ИСО Международная организация по стандартизации	<a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>	
6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии	<a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>	
6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы	<a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>	

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
411	Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p>

		<p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (соффиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
--	--	---

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень практических заданий для самостоятельной работы

1. Практическое задание «Построение цветового круга» (по И. Иттону).
2. Практическое задание «Построение цветовой звезды» (по И. Иттону).
3. Упражнения на построение ахроматических и хроматических сочетаний.
4. Семь видов контрастов (поиск аналогов в природной среде, искусстве).
5. Построение гармоничных цветовых сочетаний.
6. Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов.
7. Анализ колористического решения дизайн-проекта (по выбору обучающегося)
8. Колористика общественного и жилого интерьера с использованием международной цветовой системы NCS.

Перечень практических заданий для самостоятельной работы

1. Практическое задание «Построение цветового круга» (по И. Иттону).
2. Практическое задание «Построение цветовой звезды» (по И. Иттону).
3. Упражнения на построение ахроматических и хроматических сочетаний.
4. Семь видов контрастов (поиск аналогов в природной среде, искусстве).
5. Построение гармоничных цветовых сочетаний.
6. Построение хроматической композиции на основе родственных сочетаний цветов.
7. Анализ колористического решения дизайн-проекта (по выбору обучающегося)
8. Колористика общественного и жилого интерьера с использованием международной цветовой системы NCS.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающихся носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины «Цветоведение и колористика» применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру

конечного результата (буклет, фильм, событийное мероприятие и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галерейстами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — практикум — организация учебной-познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знания, практических навыков и активизации творческой активности. Важную часть в организации образовательного процесса занимают технологии проектного обучения. Проектные задания по дисциплине «Цветоведение и колористика» предполагает индивидуальную творческую деятельность обучающихся, направленную на разработку различной цветовой среды.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Организация образовательного процесса дисциплины «Цветоведение и колористика», предполагает активное взаимодействие педагога и обучающихся в решении учебных задач, достижение на этой основе значимого для них образовательного результата. На занятиях — лекциях используются следующие формы интерактивных технологий: лекция-беседа, лекция-дискуссия, коллективное обсуждение и т.д.

В учебный процесс дисциплины «Цветоведение и колористика» включаются также формы информационно-коммуникационных образовательных технологий — организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных продуктов и технических средств работы информацией.

Принципы форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

лекция-визуализация — изложение содержания сопровождения презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах; в т.ч. иллюстративных, графических, аудио — и видеоматериалов).

Наглядный материал представлен в виде лучших студенческих работ, цветowych макетов, таблиц с аналогами.

Просмотр видеоматериалов. Посещение и участие в научно-практических конференциях - Научные доклады по актуальным вопросам применения цвета в дизайне. Привлечение специалистов-практиков для рассмотрения профессиональных вопросов работы с цветом.

Посещение студий дизайна, профильных специализированных выставок. Практические занятия в форме выставки или презентации — представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Презентация портфолио – целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные и творческие достижения в данной дисциплине. Просмотр собранного материала по темам дисциплины, выполненных цвето-графических композиций, выполнение творческих заданий и презентацию замыслов и результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Дискуссия. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета.

Презентация портфолио.

Коллоквиум. Корректировка восприятия средового объекта при помощи цветового решения.

Дискуссия. Сравнительный анализ использования цветowych моделей в различных видах дизайна

Презентация портфолио.

Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041671>
2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041163>
3. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - Москва : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=339600>
4. Первые шаги к грамоте: от рисунка к письму : учеб.-метод. пособие / Е.А. Кинаш. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 146 с. — (Практическая педагогика). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cc02d35701b10.28645200](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cc02d35701b10.28645200). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/document?id=343408>
5. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. [Электронный ресурс] - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472166>
6. Омельяненко Е .В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В.Омельяненко. [Электронный ресурс] - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550759>
7. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна /Смирнова Л.Э. [Электронный ресурс] - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>

7.2 Дополнительная литература

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3.

2. Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абугалипова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 215 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook\_5d3a9e7d53fc09.40597441. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1016709>
3. Беляева, О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041137>
4. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3.
5. еория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1001460>
6. 1.Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. [Электронный ресурс] - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с. Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=858315>
7. 2. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. [Электронный ресурс] - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с.: - (Бакалавриат). Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=937464>

### 7.3 Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
2. «Проектор» - освещение вопросов дизайна, [www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)
3. «Identity» - журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, [www.Identity.su](http://www.Identity.su)
4. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
5. «Дом&Интерьер» - международный журнал о дизайне.
6. «ELITE. Территория интерьера» - журнал о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
7. «ELLE Decoration» - международный журнал о современном интерьере. — архитектурные новости, выбор лучших дизайн-объектов и знакомство с их создателями, практические советы и подробные репортажи о проектах признанных мастеров.
8. «Interior Design» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов.
9. «Salon-interior» - российский журнал по архитектуре и дизайну
10. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
11. «Интерьер + дизайн» - журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
12. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды

### 7.4 Интернет – ресурсы

1. Color Scheme.Руко Таблицы, каталоги, карты цветов, инструменты для работы с цветом, справочная литература по цветоведению и колористике. Онлайн сервис по подбору сочетаемых цветов. Электронные цвета и их обозначение в HTML-коде. Режим доступа: [www.colorscheme.ru](http://www.colorscheme.ru)
2. Гармония цвета. Подборка сайтов цветогенераторов. Режим доступа: <http://izo-life.ru/colorharmony/>
3. Основы учения о цвете. Режим доступа: <http://www.ru.art>.
4. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс). Режим доступа: <http://color.iatp.by.php>
5. Основы цветоведения. Режим доступа: <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php>
6. Сочетание цветов в интерьере. Режим доступа: <http://trizio.ru/sochetanie-cvetov-v-interere-211>

### Электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
9. Таблица - Перечень электронно-библиотечных систем

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Вводная лекция. Проверка входных знаний, умений, навыков.

Лекция 1. Цели и задачи дисциплины. Треования и способы выполнения практических заданий. Обсуждение тем самостоятельной работы. Учебно-методической обеспечение (обзор основной, дополнительной литературы, периодических

изданий и интернет-источников). Проверка сформированности компетенций, необходимых для освоения дисциплины (опрос, тестирование).

Тема 2. Из истории полихромии.

Лекция 2. Физика цвета. Физическая природа света. Виды излучения. Особенности человеческого зрения. Строение и работа глаза, природа цветового зрения; закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.

Практическое занятие. Систематика цвета Гете; теория цвета Оствальда. Определение цветоведения, колористики, колорита и др.; оптическое, пространственное, механическое смешение цветов.

Самостоятельная работа.

Подготовка рефератов по теме 2.

Тема 3. Основные характеристики цвета.

Лекция 3. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. цветовой спектр.

Практическое занятие. хроматические и ахроматические цвета; основные, составные и дополнительные цвета, родственные гармонические.

Самостоятельная работа.

Практическое задание 1. «Построение цветового круга».

Практическое задание 2. «Цветовой звезды» (по И. Иттону).

Тема 4. Аддитивный (оптический) синтез и субтрактивное (механическое) смешение цветов.

Лекция 4. Сферы применения двух типов цветового синтеза.

Практическое занятие. Аппаратно зависимые и аппаратно независимые цветовые модели: RGB, CMY, CMYK, LAB.

Самостоятельная работа.

Подготовка рефератов по темам 2, 3.

Практическое задание 3. «Соответствие предпечатной подготовки файла цветовому оригинал-макету».

Тема 5. Закономерности цветовой композиции. Цветовая гармония.

Практическое занятие. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д. Дополнительные цвета.

Практическое занятие. Комплементарная и сплит-комплементарная гармония. Особенности пар дополнительных цветов.

Самостоятельная работа.

Практическое задание 4. Построение гармоничных цветовых сочетаний: полярная композиция, трехцветная композиция, многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону. цветовые гармонии родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов; гармонии по принципу нюанса, тождества и контраста; роль доминанты в композиции.

Тема 6. Пространственные свойства цвета.

Лекция 5. Восприятие человеком сложной цветовой среды. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.

Практическое занятие. Цветовая символика, цветовой канон, «азбука цветов».

Интерактивная форма.

Дискуссия. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета.

Самостоятельная работа.

Подготовка рефератов по темам 4, 5.

Подготовка докладов-презентаций.

Модуль 2. Основы цветовой гармонии и типы цветовых контрастов.

Тема 1. Семь типов цветовых контрастов.

Лекция 5. Контраст 1 цветовых сопоставлений. Контраст 2 светлого и темного. Контраст 3 холодного и теплого.

Практическое занятие. Виды цветовых контрастов в искусстве и дизайне.

Самостоятельная работа.

Практическое задание 5. Построение хроматической композиции на основе изученных контрастов.

Тема 2. Семь типов цветовых контрастов.

Лекция 6. Контраст 4 дополнительных цветов. Контраст 5 цветового насыщения. Контраст 6 цветового распространения.

Контраст 7 симультанный контраст.

Практическое занятие. Виды цветовых контрастов в искусстве и дизайне.

Самостоятельная работа.

Практическое задание 6. Построение хроматической композиции на основе изученных контрастов.

Тема 3. Цвет и настроение. Психологические свойства цвета.

Лекция 7. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета.

Практическое занятие. Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциациями.

Интерактивная форма. Коллоквиум. Корректировка восприятия средового объекта при помощи цветового решения.

Самостоятельная работа.

Подготовка рефератов по темам модуля 2.

Подготовка докладов-презентаций.

Тема 4. Колористика интерьера и экстерьера.

Лекция 8. Цветовое восприятие интерьера. Интерьер и темперамент.

Практическое занятие. Цветовые решения интерьера с использованием системы NCS.

Практическое занятие. Общие рекомендации по цветовому решению интерьеров различного назначения.

Самостоятельная работа.

Практическое задание 7. Фото-подбор интерьерных цветовых решений.

Подготовка портфолио практических упражнений.

Основным видом освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются практические задания-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях и задания, выполняемые самостоятельно. Учебный материал дисциплины разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПАЗ (посещение аудиторных занятий), О (опрос, коллоквиум), ПФ (представление практических работ в форме портфолио).

Форма текущего контроля знаний — оценка работы обучающихся на практическом занятии, опрос-обсуждение контрольных вопросов. Форма промежуточных аттестаций — просмотр практических заданий. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — экзамен с просмотром практических работ, включенных в портфолио, выполненных в течение семестра, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине «Цветоведение и колористика» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Цвет имеет большое значение в человеческой деятельности, этим объясняется сложный и синтетический характер науки о цвете. Влияние светоцветовой среды на жизнедеятельность человека, является предметом изучения данной дисциплины.

Обучающиеся должны приобрести хороший вкус и понимание природы цвета и основы колористики в различных областях дизайна. Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по дисциплине «Цветоведение и колористика» является ознакомление обучающегося с чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучающихся — необходимый методический прием, позволяющий наглядно указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения цвето-графических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна заменять собственный опыт обучающегося. По завершению семестрового обучения творческие работы обучающихся (портфолио) оформляются к аттестационному экзамену.

На практических семинарских занятиях для закрепления теоретических знаний используется форма коллоквиума.

Коллоквиум призван не только закреплять и углублять знания, полученные на лекциях, но и способствовать развитию у обучающихся инициативы, умению обосновать точку зрения по обсуждаемому вопросу.

Для организации работы по подготовке к коллоквиуму обучающимся предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу. Обучающемуся необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его на коллоквиуме, суметь ответить на возникшие по представляемой теме вопросы преподавателя и обучающихся.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего выпускника.

Самостоятельная работа обучающихся по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у обучающихся творческих навыков, инициативы, умению организовывать свое время. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм.

Для организации самостоятельной работы по изучению курса обучающимся предлагается учебная и научная литература, конспекты лекций, где изложены теоретические вопросы и фактический материал по курсу. Обучающемуся необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и предоставить его для отчета на промежуточном и итоговом просмотрах работ. Самостоятельная работа обучающегося предполагает качественное выполнение практических заданий по утвержденным преподавателем эскизам, выполненным на аудиторных занятиях.

Самостоятельная работа по дисциплине «Цветоведение и колористика» предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних практических работ.

На аудиторных занятиях обучающиеся проводят оценку правильности того или иного цветового выбора.