



Программу составил(и):

*нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна*

Рецензент(ы):

*нет, директор ООО "ДЖЕМ", Маляр Юлия Витальевна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы дизайна среды**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 17.04.2023 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 28.08.2023 г. № 1

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол №9 от 17 апреля 2023 г.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|  |   |
|--|---|
| 1.1  | Целью дисциплины является формирование представлений у будущих дизайнеров визуальных представлений и практических навыков о художественном моделировании окружающей среды, основах культуры зрительного восприятия в дизайнерской деятельности в создании средового объекта. Средовой подход рассматривает предметно-пространственную среду как результат освоения человеком его жизненного окружения. Деятельность и поведение человека принимаются в качестве центра и определяющего фактора, связывающего отдельные элементы среды воедино. Проектирование в этом случае ориентировано на создание целостного образа и функциональную организацию среды. |
| <p>Задачи: - изучение научно-исследовательских методов в процессе проектирования объектов среды;</p> <p>- определение места дизайна среды в системе дизайна;</p> <p>- систематизация научных данных и нормативных документов как основы дизайнерской деятельности.</p> <p>- изучение специфики организации предметно-пространственной среды;</p> <p>- определение дизайна как сферы предметно-пространственного творчества;</p> <p>- учет взаимодействия человека и оборудования с учетом требований по формированию доступной среды;</p> <p>- специфика применения современных материалов и технологий в объектах дизайна среды.</p> <p>- изучение вопросов проектирования и конструирования объектов дизайна среды.</p> <p>- изучение структурных и художественно-образных характеристик объектов среды в целом, а также отдельных составляющих;</p> <p>- изучение и анализ различных видов информационных технологий, различных видов изобразительных искусств и проектной графики в дизайне среды.</p> |   |

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |  |
|-------------------|--|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДЭ.06   |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1             | Академическая живопись   |
| 2.1.2             | Академический рисунок  |
| 2.1.3             | История интерьера и мебели   |
| 2.1.4             | Компьютерное моделирование в дизайне   |
| 2.1.5             | Педагогика   |
| 2.1.6             | Проектирование   |
| 2.1.7             | Сопротивление материалов   |
| 2.1.8             | Типология форм архитектурной среды   |
| 2.1.9             | Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка   |
| 2.1.10            | Информационные технологии и базы данных  |
| 2.1.11            | Основы военной подготовки  |
| 2.1.12            | Основы двухмерной графики  |
| 2.1.13            | Основы инженерного обеспечения дизайна   |
| 2.1.14            | Основы национальной безопасности   |
| 2.1.15            | Тренинг "Деловая этика и психология творчества"  |
| 2.1.16            | Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы) |
| 2.1.17            | Безопасность жизнедеятельности   |
| 2.1.18            | Иностранный язык   |
| 2.1.19            | История дизайна, науки и техники   |
| 2.1.20            | Пропедевтика   |
| 2.1.21            | Русский язык и культура речи   |
| 2.1.22            | Психология   |
| 2.1.23            | Современные педагогические технологии  |
| 2.1.24            | Теория дизайна   |
| 2.1.25            | Цифровые коммуникации  |
| 2.1.26            | Информационные технологии в дизайне  |
| 2.1.27            | История России   |
| 2.1.28            | Культурология  |
| 2.1.29            | Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне  |
| 2.1.30            | Начертательная геометрия   |
| 2.1.31            | Основы композиции  |
| 2.1.32            | Учебная практика: учебно-ознакомительная практика  |

|            |   |
|------------|---|
| 2.1.33     | Философия   |
| 2.1.34     | Фотокомпозиция  |
| 2.1.35     | История искусств  |
| 2.1.36     | Математика и информатика  |
| 2.1.37     | Основы российской государственности   |
| 2.1.38     | Правоведение  |
| 2.1.39     | Физическая культура и спорт   |
| 2.1.40     | Экономическая теория  |
| <b>2.2</b> | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1      | Академическая живопись  |
| 2.2.2      | Академический рисунок   |
| 2.2.3      | История интерьера и мебели  |
| 2.2.4      | Компьютерное моделирование в дизайне  |
| 2.2.5      | Основы производственного мастерства   |
| 2.2.6      | Проектирование  |
| 2.2.7      | Сопротивление материалов  |
| 2.2.8      | Спецживопись  |
| 2.2.9      | Спецрисунок   |
| 2.2.10     | Типология форм архитектурной среды  |
| 2.2.11     | Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка  |
| 2.2.12     | Академическая скульптура и пластическое моделирование   |
| 2.2.13     | Основы брендинга  |
| 2.2.14     | Практикум "Компьютерная 3d графика"   |
| 2.2.15     | Производственная практика: проектно-технологическая практика  |
| 2.2.16     | Ландшафтный дизайн  |
| 2.2.17     | Материаловедение  |
| 2.2.18     | Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"  |
| 2.2.19     | Цветоведение и колористика  |
| 2.2.20     | Основы выставочного дизайна   |
| 2.2.21     | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  |
| 2.2.22     | Производственная практика: преддипломная практика   |

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения**

**ПК-1: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации**

**ПК-1.1: Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании**

|              |   |
|--------------|---|
| <b>Знать</b> |   |
| Уровень 1    | Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники  |
| Уровень 2    | Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований |
| Уровень 3    | Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические  |





|  |   |
|--|---|
|  | пластического моделирования формы для целей проектирования  |
| Уровень 3  | Знать как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды            |
| <b>Уметь</b>   |   |
| Уровень 1  | Уметь как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы  |
| Уровень 2  | Уметь как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы   |
| Уровень 3  | Уметь как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды            |
| <b>Владеть</b>   |   |
| Уровень 1  | Владеть умениями как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы   |
| Уровень 2  | Владеть умениями как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы  |
| Уровень 3  | Владеть умениями как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды |
| <b>ПК-6.3: Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</b> |   |
| <b>Знать</b>   |   |
| Уровень 1  | Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования  |
| Уровень 2  | Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования  |
| Уровень 3  | Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования  |
| <b>Уметь</b>   |   |
| Уровень 1  | Умеет знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования   |
| Уровень 2  | Умеет знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования   |
| Уровень 3  | Умеет знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования   |
| <b>Владеть</b>   |   |
| Уровень 1  | Владеть знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования   |
| Уровень 2  | Владеть знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования   |
| Уровень 3  | Владеть знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования   |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                               | Литература и эл. ресурсы | Практ. подг. |
|-------------|--|----------------|-------|---|--------------------------|--------------|
|             | <b>Раздел 1. Введение в предмет. Понятие о среде</b>   |                |       |   |                          |              |
| 1.1         | Проектный процесс в средовом дизайне. Становление проектного решения. Задачи предпроектного анализа. Структура рабочего проекта. /Пр/  | 5              | 8     | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | Э1 Э2 Э3                 | 2            |
| 1.2         | Комплексное формирование средовых объектов /Лек/   | 5              | 8     | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | Э1 Э2 Э3                 |              |
| 1.3         | Основные принципы проектирования объектов среды. Факторы и компоненты формирования среды и ее эксплуатации. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. /Лек/ | 5              | 8     | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | Э1 Э2 Э3                 |              |
| 1.4         | Основные принципы проектирования объектов среды. Факторы и компоненты формирования среды и ее эксплуатации. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. /Пр/  | 5              | 8     | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | Э1 Э2 Э3                 |              |

|  |  |   |      |   |          |  |
|--|--|---|------|---|----------|--|
| 1.5  | Основные принципы проектирования объектов среды. Факторы и компоненты формирования среды и ее экс-плуатации. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. /Ср/ | 5 | 4    | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | Э1 Э2 Э3 |  |
| 1.6  | ПОдготовка к просмотру /КА/  | 5 | 0,2  | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | Э1 Э2 Э3 |  |
| 1.7  | Анализ объёмно-пространственной формы. Формирование комфортной и доступной городской среды. Материалы и технологии в современной городской среде. Тенденции развития городской среды. /Ср/ | 5 | 35,8 | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | Э1 Э2 Э3 |  |
| <b>Раздел 2. Этапы про-ектного про-цесса</b> |  |   |      |   |          |  |
| 2.1  | Анализ объёмно-пространственной формы. Формирование комфортной и доступной городской среды. Материалы и технологии в современной городской среде. Тенденции развития городской среды. /Ср/ | 5 | 36   | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 | Э1 Э2 Э3 |  |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень зачетных вопросов по дисциплине  
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ»

1. Разнообразие видов дизайна среды.
2. Общие понятия о классификации в средовом дизайне.
3. Ведущие критерии классификации видов среды.
4. Виды открытых и закрытых пространств.
5. Виды помещений производственного назначения.
6. Виды помещений общественного назначения.
7. Виды помещений жилого назначения.
8. Благоустройство городской среды.
9. Формирование комфортной городской среды.
10. Универсальный дизайн городской среды.
11. Формирование доступной среды.
12. Роль монументально-декоративного искусства в городской среде.
13. Визуальные коммуникации в городской среде.
14. Площади и улицы как структурный элемент городской среды.
15. Типы объектов загородной жилой среды.
16. Рекреационные формы среды.
17. Характеристика «среды-состояния» и «среды-события».
18. Характеристика транспортной среды.
19. Типология интерьерных пространств.
20. Тенденции развития жилой сферы.
21. Особенности производственных объектов и систем.
22. Приёмы гуманизации промышленной среды.
23. Роль монументально-декоративного искусства в дизайне среды.
24. Этапы проектного процесса.
25. Особенности и изучение тех задания на проект.
26. Задачи предпроектного процесса.
27. Роль изучения аналогов и прототипов в проектном процессе.
28. Нормативная база проектирования в дизайне среды.
29. Конструкторская документация по проекту.
30. Особенности авторского надзора за реализацией проекта.

### 5.2. Темы письменных работ

Вопросы к практическим занятиям по дисциплине  
«Основы дизайна среды»



## Раздел 1. Введение в предмет. Понятие о среде.

### Тема 1. Основные принципы проектирования объектов среды.

1. Предмет изучения дисциплины «Основы дизайна среды».
2. Основные научные термины дисциплины.
3. Основные этапы становления дизайна среды как вида проектной деятельности.
4. Общие понятия о проектировании в средовом дизайне.
5. Виды открытых и закрытых пространств.
6. Визуальные характеристики средовых объектов.

### Тема 2. Понятие о среде.

1. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
2. Дизайн среды, отличия от архитектуры.
3. Разнообразие видов дизайна среды.
4. Роль дизайна среды в гармонизации окружения.

## Раздел 2. Этапы проектного процесса

### Тема 3. Особенности дизайнерского и средового проектирования.

1. Цели и средства дизайнерского проектирования.
2. Нормативная база дизайнерской деятельности.
3. Учет комплекса объективных факторов в средовом проектировании.

### Тема 4. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.

1. Многозначность связей «функция — форма».
2. Основные типы функциональных связей в объекте проектирования.
3. «Инструментальные», «результативные», «символические», «социо-культурные» функции средовых объектов и систем.

### Тема 5. Становление проектного решения.

1. Основные этапы проектного процесса.
2. Цели и задачи дизайнера на каждом этапе проектного процесса.

### Тема 6. Место проектного анализа для проектного решения.

1. Особенности изучения технического задания на проектирование.
2. Понятие предпроектного анализа.
3. Методы предпроектного анализа.

### Тема 7. Задачи дизайнера на этапе проектирования.

1. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения.
2. Технологические задачи разработки проекта.
3. Контроль за реализацией проектной идеи в процессе разработки проекта.

### Тема 8. Задачи авторского надзора в процессе реализации проекта.

1. Роль авторского надзора в процессе реализации проекта.
2. Взаимодействие дизайнера с заказчиками проекта.
3. Взаимодействие дизайнера с подрядчиками-исполнителями проекта.

## Раздел 2. Комплексное формирование объектов городской среды

### Тема 9. Разнообразие видов и форм среды.

1. Критерии классификации средовых объектов и систем.
2. Виды открытых и закрытых пространств.

### Тема 10. Типы среды – интерьеры.

1. Виды помещений производственного назначения.
2. Виды помещений общественного назначения.
3. Виды помещений жилого назначения.

### Тема 11. Открытые пространства.

1. Виды городской среды.
2. Задачи формирования комфортной городской среды.

### Тема 12. Универсальная и «доступная» среда.

1. Понятие универсальный дизайн.
2. Основные задачи формирования доступной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### Тема 13. Событийная среда.

1. Особенности формирования «среды-события».
2. Роль событийной среды в территориальном брендинге.

#### Тема 14. Факторы и компоненты формирования среды.

1. Эмоциональное воздействие объектов среды.
2. Синтез искусств при формировании образа среды.

#### Тема 15. Тенденции развития дизайна среды.

1. Взаимосвязь дизайна и новейших технологий дизайна среды.
2. Взаимосвязь видов дизайна среды.

#### Примерная тематика рефератов по темам курса дисциплины

1. Виды средового дизайна и их связь с другими видами искусств.
2. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
3. Решения входных групп общественных зданий. (Дизайн фасадов и оборудования открытых пространств).
4. Понятие интерьера как целостной эмоционально-образной среды.
5. Рекреационные виды городской среды.
6. Формирование комфортной городской среды.
7. Природные элементы в интерьере и психологический климат среды.
8. Функциональное зонирование объектов зрелищной среды.
9. Световая среда и световой дизайн современного города.
10. Формирование доступной среды.
11. Формирование открытых общественных пространств.
12. Региональные и национальные особенности объектов архитектурной среды.
13. Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.
14. Нормативные документы дизайнерской деятельности.
15. Этапы и задачи проектного процесса. Факторы типологической классификации и интегральные задачи средового проектирования.
16. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов среды.
17. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
18. Решения входных групп общественных зданий.
19. Предприятия общественного питания, организация торговых залов с официантами и самообслуживанием.
20. Понятие интерьера как целостной эмоционально-образной среды.
21. Принципы композиционной организации интерьера.
22. Принципы планировочной организации детских садов и яслей.
23. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ.
24. Принципы планировочной организации больниц и санаториев.
25. Принципы планировочной организации зрелищных зданий.
26. Обеспечение беспрепятственной видимости в зрительных залах.
27. Критерий оценки акустических свойств залов зрелищных зданий.
28. Выбор формы зала для обеспечения качественного звукового поля.
29. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.
30. Реклама и навигация в архитектурной среде.

#### Темы докладов-презентаций по дисциплине

1. Структура и составляющие жилой среды.
2. Структура и составляющие торговой среды.
3. Структура и составляющие жилой среды временного назначения (гостиницы).
4. Структура и составляющие среды общественных открытых пространств.
5. Структура и составляющие спортивной среды.
6. Структура и составляющие городского «интерьера».
7. Структура и составляющие транспортной среды.
8. Структура и составляющие общественной среды.
9. Структура и составляющие многофункциональной среды.
10. Структура и составляющие среды образовательных организаций.
11. Структура и составляющие доступной среды.
12. Средства гуманизации промышленной среды.
13. Структура и составляющие зрелищной среды.
14. Структура и составляющие событийной среды.
15. Структура и составляющие выставочной среды.
16. Структура и составляющие световой среды города.
17. Структура и составляющие рекреационной среды.
18. Структура и составляющие информационной городской среды.

19. Структура и составляющие среды общественного питания.

20. Структура и составляющие информационной среды города.

Программное обеспечение современных информационно- коммуникационных тех-нологий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материала-ми. Содержание представлено в локальной сети вуза. Для лекционного сопровождения дисциплины используются учебные программы в электронном виде, электронные курсы лекций, тестовый материал, контрольные вопросы для самопроверки, средства проекции наглядного материала. Предполагается использование доступных Интернет ресурсов че-рез поисковые системы: Яндекс, Google.

Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы, ее визуальный характер, предполагает возможность обучения следующих категорий ин-валидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

с ограничением двигательных функций;

с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепят-ственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) ин-валидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответ-ствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук. Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устрой-ствами (жалюзи), имеется система климат-контроля. По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуаль-ные учеб-ные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и элек-тронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения прак-тических аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, медиа-обору-дованием: (проекторная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проекционный аппарат). В учебном процессе используются: методический фонд (приме-ры аудиторных и самостоятельных работ), наглядные методические пособия, книжный фонд (учебники, учебные пособия).

### 5.3. Фонд оценочных средств

Занятия лекционного типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, про-граммам специалитета, программам магистратуры» занятия лекционного типа прово-дятся в форме лекций и иных учебных занятий, предусматривающих преимущест-венную передачу учебной информации научно-педагогическими работниками академии.

По дисциплине «Основы дизайна среды» занятия лекционного типа проводятся в форме лекций.

4 Занятия семинарского типа

В соответствии с п. 31 приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, про-граммам специалитета, программам магистратуры» занятия семинарского типа проводят-ся в форме: семинаров, практических занятий, практикумов, лабораторные работы, кол-локвиумов.

По дисциплине «Основы дизайна среды» занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Основным видом освоения дисциплины «Основы дизайна среды» являются прак-тические занятия. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каж-дого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных про-блем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПЗ, ЛР, различные виды СРС. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен по всем заданиям, выполненным в те-чение семестра как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Дисциплина «Основы дизайна среды» формирует комплекс профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет развиваться творческий потенциал обучаю-щегося. Важным условием качественного усвоения обучающимися основ знаний и навыков по дисциплине «Основы дизайна среды» является индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков является ознакомле-ние обучаемого с опытом профессиональных практикующих дизайнеров.

По завершению семестрового обучения самостоятельные практические работы обучающихся (портфолио) оформляются для представления на аттестационный зачет

Курсовой проект (курсовая работа)

Курсовая работа не предусмотрена.

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Ди-зайн реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающихся носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

В рамках освоения содержания дисциплины применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (буклет, фильм, событийное мероприятие и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галеристами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — семинар — организация учебно-познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знания, практических навыков и активизации творческой активности.

1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Изучение дисциплины «Основы дизайна среды» предполагает индивидуальную творческую деятельность обучающихся, направленную на освоение методологических основ дизайнерской деятельности, умение вырабатывать проектные концепции и их обосновывать, используя профессиональную терминологию. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссии, коллоквиумы, деловые тренинги, и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий – семинары – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знаний, практических навыков и активизации творческой активности.

Примеры форм учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных видеоматериалов материалов).

Коллоквиум – коллективное обсуждение проектной проблемы с использованием различных технологий активизации творческой активности (в т.ч. мозговой штурм).

Деловой тренинг – разбор ситуации в условиях, приближенных к реалиям рынка дизайн-услуг с распределением социальных ролей.

Практические занятия в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Семестр Вид занятия Используемые интерактивные образовательные технологии

5 ПР Дискуссия. Учет безопасности жизнедеятельности при проектировании объектов среды.

ПР Коллоквиум. Структура рабочего проекта.

ПР Коллоквиум. Анализ факторов формирования комфортной и доступной среды

ПР Презентация. Портфолио. Практические самостоятельные задания.

Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия не предусмотрены.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «Основы дизайна среды».

Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля по вопросам и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Дисциплина «Основы дизайна среды» имеет направленность на изучение понятийного аппарата дизайнерской деятельности.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

- подготовка наглядных материалов;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный или письменный);
- коллоквиум;
- дискуссия с выявлением проблематики темы.

Оценочные средства по дисциплине размещены в электронной образовательной среде академии. Комплект оценочных средств по дисциплине согласно утвержденной форме прилагается.

по дисциплине «Основы дизайна среды»

Критерии оценки экзамена

Оценка

«отлично» Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет связывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка

«хорошо» Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями профессиональными терминами, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается ясно, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

Оценка

«удовлетворительно» Обучающийся показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются неубедительные. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Оценка

«не удовлетворительно» Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы.

На зачет учитывается полнота и качественное выполнение портфолио практических и самостоятельных работ. Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля рекомендуется использовать портфолио и балльно-рейтинговую систему (БРС). Балльно-рейтинговая система (БРС) наиболее эффективна для дисциплин, где формой промежуточной аттестации является экзамен. Любой элемент учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) может быть соотнесен с определенным количеством баллов, студент же получает возможность «накапливать» оценочные баллы в ходе изучения дисциплины.

Порядок реализации балльно-рейтинговой системы в Академии ИМСИТ реализуется отдельным локальным актом.

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |  |
|---|--|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>  |  |
| <b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>   |  |
| Э1  | ЭБС Znanium. - Режим доступа:  |
| Э2  | Научная электронная библиотека eLibrary (ринц). - Режим доступа:   |
| Э3  | ЭБС IBooks. - Режим доступа:   |
| <b>6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b> |  |
| 6.3.1.1   | Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021  |
| 6.3.1.2   | Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a> |
| 6.3.1.3   | Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |
| 6.3.1.4   | LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL  |
| 6.3.1.5   | Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007  |
| 6.3.1.6   | Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)                                       |
| <b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>                                   |  |
| 6.3.2.1   | Портал выбора технологий и поставщиков <a href="http://www.tadviser.ru">http://www.tadviser.ru</a>   |
| 6.3.2.2   | Проект IDEF.ru <a href="http://idef.ru">http://idef.ru</a>   |
| 6.3.2.3   | Консультант Плюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>   |
| 6.3.2.4   | Global CIO Официальный портал ИТ-директоров <a href="http://www.globalcio.ru">http://www.globalcio.ru</a>  |
| 6.3.2.5   | ARIS BPM Community <a href="https://www.ariscommunity.com">https://www.ariscommunity.com</a>   |
| 6.3.2.6   | ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>  |
| 6.3.2.7   | ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>  |
| 6.3.2.8   | РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>   |
| 6.3.2.9   | Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>   |

| <b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b> |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Ауд  | Наименование   | ПО                                     | Оснащение   |
| 406  | Помещение для проведения занятий лекционного типа  | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук                             |
| 407  | Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук                              |
| 409  | Помещение для проведения занятий лекционного типа  | 7-Zip<br>Яндекс Браузер<br>LibreOffice | 36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук                              |
| 411  | Лаборатория «Теоретический и практический»   |  | Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья |

|  |  |  |
|--|--|--|
| дизайн».<br>Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. |  | <p>металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубовка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубовке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма – глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент »Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент »Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (софиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористики – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p> |
|--|--|--|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы дизайна среды» обеспечивается необходимой учебной, учеб-но-методической и специализированной литературой.

### 7.1 Основная литература

1. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нар-тя, Е.Т Суиндиков. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Режим доступа:

- <https://new.znanium.com/catalog/product/1053286>
2. Москаленко, И.А. Взаимосвязь облика и конструктивного решения высотных зда-ний : учеб. пособие / И.А. Москаленко, А.И. Москаленко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 129 с. - ISBN 978-5-9275-2746-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039656>
  3. Малые архитектурные формы: Учебное пособие / Куликова Н.А. - Волго-град:Волгоградский государственный аграрный университет, 2018. - 92 с.: ISBN 978-5-4479-0121-9 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1007903>
  4. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие/Потаев Г. А., Мазаник А. В., Нитиевская Е. Е., Лазовская Н. А. [Электронный ресурс]- М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=809840>
  5. Вильчик Н.П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. [Электронный ресурс] — М. : ИНФРА-М, 2017. — 319 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754436>
  6. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. [Электронный ресурс] - М.: НИЦ Инфра-М, 2017. - 367 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=672971>
  7. Полещук М.Н. Архитектура и реализм: теоретико-публицистические очерки: Мо-нография / М.Н. Полещук. [Электронный ресурс]- М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 208 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465980>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Текст : элек-тронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978399>
2. Градостроительная живопись и Казимир Малевич: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 160 с.: 60x84 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-906709-68-4 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978394>
3. Максимова И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. [Электрон-ный ресурс]- М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472156>
4. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>

## 7.3 Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зару-бежном декоративном искусстве.
2. «Проект – Россия» – журнал о проектном творчестве и архитектуре.
3. «Проектор» - освещение вопросов дизайна,[www.proektor.ru](http://www.proektor.ru)
4. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и ди-зайна
5. «AD (Architectural Digest)» - международный журнал об архитектуре и дизайне.
6. «Architectural Record» - журнал, посвященный архитектурному дизайну, прак-тике и технологии.
7. «Дом&Интерьер» - международный журнал о дизайне.
8. «Domus Design» - журнал, посвященный дизайну интерьеров как олицетворению стиля жизни. Издание анализирует современные мировые тенденции в дизайне интерьеров и мебели, декоре и арт-культуре.
9. «ELITE. Территория интерьера» - журнал о новациях дизайна в элитном мире интерьеров.
10. «ELLE Decoration» - международный журнал о современном интерьере. — архитектурные новости, выбор лучших дизайн-объектов и знакомство с их создателями, практические советы и подробные репортажи о проектах признанных мастеров.
11. «Interior Design» - издание, предлагающее свое оригинальное решение дизайна интерьера, советы профессионалов, интересные новинки рынка, обзор готовых проектов.
12. «Salon-interior» - российский журнал по архитектуре и дизайну
13. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
14. «Интерьер + дизайн» - журнал о дизайне, архитектуре, фешн и декоре
15. «Интерьер от и до» - журнал о перепланировке, обновлении интерьера, переделке жилого пространства гостиной, спальни, детской, кухни или ванной комнаты.
16. «Образ России» - актуальное из мира российской архитектуры – от интерье-ров небольших пространств до крупных градостроительных комплексов.
17. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды

## 7.4 Интернет-ресурсы:

1. ресурс о российском дизайне: [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
2. электронный журнал о дизайне и архитектуре: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
3. электронная библиотека дизайна: [bibliothequedesign.com](http://bibliothequedesign.com)

Таблица - Перечень электронно-библиотечных систем

| № | Наименование ресурса | Наименование документа с ука-занием реквизитов     | Срок действия докумен            |
|---|----------------------|--|----------------------------------|
| 1 | ЭБС Znanium          | ООО «ЗНАНИУМ». Договор № 3980 эбс от 25.09.2018 г. | с 27.09.2019 г. по 27.09.2020 г. |



2 Научная электронная библиотека eLibrary  
(ринц) ООО «Научная электронная библиотека» (г. Москва). Ли-цензионное соглашение № 7241 от 24.02.12 г. бессрочно  
ЭБС IBooks ООО «Айбукс». Договор № 19-01/19-К от 26.01.2019 г. с 26.01.2019 г. по 26.01.2020 г.

4. Программы обработки графического материала – CorelDRAW 6/0 Windows 95, векторный графический редактор CorelDRAW, программа создания трехмерных изображений CorelDREAM 3D, новая версия редактора векторной графики Macro-media Free Hand 7, клавиатурный эквивалент программы Free Hand, 7-я версия Ar-chiCAD,- популярный пакет архитектурного строительного проектирования, Ar-chiCAD 6.5.

Электронная библиотечная система - Znanium

1. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А.Л.Гельфонд. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 368 с. : [16] с. цв. ил. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/14046](http://www.dx.doi.org/10.12737/14046)
2. Карпенко В. Е. Формирование световой панорамы прибрежного города (на приме-ре Владивостока) [Электронный ресурс] : диссертация / В. Е. Карпенко. - Владивосток, 2013. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.znaniy.com/>
3. Красилова Л. А. Небольшое здание с простейшей пространственной структурой (гост. домик егеря, погран. форпост, спасат. станция, крест. храм): Учебное пособие / Л.А.Красилова - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 170 с.: 60x90 1/8 (Обложка) ISBN 978-5-905554-89-6
4. Федорова О. С. Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города [Электронный ресурс] : мо-нография / О. С. Фёдорова. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 120 с. - ISBN 978-5-7638-3005-7 - Режим доступа: <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=505684>

Электронные библиотечные системы

31. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
32. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
33. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
34. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
35. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
36. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
37. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
38. Научная электронная библиотека- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Основы дизайна среды» разделен на логически завершенные части (модули), после изучения, которых предусматривается промежуточная аттестация (письменные тесты, контрольные вопросы). Работа обучающихся оценивается в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить проектную задачу. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – СЗ, ПЗ, ЛР, различные виды СРС.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет по темам курса.

Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Типология форм архитектурной среды» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опытом признанных мастеров архитектуры. Изучение и анализ образцов архитектуры – так же необходимый методический прием, позволяющий наглядно указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения проектных заданий.

Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В качестве учебно-методического обеспечения дисциплины используются учебные пособия, визуальный наглядный материал, методические рекомендации по освоению дисциплины, учебные программы в электронном виде, электронные курсы лекций, тестовый материал, контрольные вопросы для самопроверки, средства проекции наглядного материала. В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы обучающимся необходимо выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки обучающегося). Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и

заклучению.

Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практи-ческую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографи-ческий обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осве-тить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой ра-боты не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Обучающиеся не должны бояться под-нимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать гра-мотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логи-ческую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, свя-зать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и лите-ратуры.

Требования к оформлению контрольной работы

На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество обучающегося, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес обучающегося и его место трудоустройства. Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюде-нием абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не до-пускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в лите-ратуре.

Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы ра-боты, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитиулов 1,25 см (верхне-го, нижнего), размер бумаги — А4.

Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обяза-тельной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы). Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная ли-тература, которая используется в данном реферате. Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка зачетных во-просов

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Ди-зайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будуще-го дизайнера. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или груп-пами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложно-сти, уровня умений обучающихся. Видами заданий для внеаудиторной самостоятель-ной работы обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн могут быть: подго-товка докладов-презентаций, рефератов, подбор и анализ аналогов и прототипов, работа с текстами (учебника, дополнительной литературы) и т. д. Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на коллоквиуме, научно-исследовательская работа по подготовке научных статей и проектов.

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда обучающийся занимается систематически. Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности обу-чающихся: изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, подготов-ка к семинарским занятиям, тестированию, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д.

Самостоятельная работа предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;-
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних практических работ.

Форма текущего контроля знаний – работа обучающихся на практических заняти-ях.

Итоговая форма контроля знаний по дисциплине –зачет.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

| № | Вид работы  | Вид контроля   |
|---|---|--|
|   | 5 семестр   |  |
| 1 | Изучение разделов тем дисциплины по электронным и учебно- методическим пособиям (устный, письменный). | Контрольный опрос  |
| 2 | Реферат. Тестовые задания. Доклад-презентация.  |  |
|   | Портфолио   | Проверка масостоятельной работы. Защита реферата, доклада-презентации. Контрольный опрос |

(устный, письменный).