

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левонновна

Должность: ректор

Дата подписания: 01.06.2023 14:13:59

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbе

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –**

**ИМСИТ»**

**(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

Доцент Н. И. Севрюгина

17 апреля 2023г.

**ОП.01 История изобразительного искусства**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

Для студентов специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

гуманитарный профиль

квалификация выпускника - Фототехник

**Краснодар, 2023**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 9 от 08 апреля 2023г.  
Председатель ПЦК Рогозникова О. А.  
Зав. ХТО Академического колледжа  
Дидик С. А.

Принято  
педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 8  
от 08 апреля 2023 г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 27.10.2014 г. № 1363 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 г. № 34960) гуманитарного профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии гуманитарного профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2 курсе (ах) в 3-4 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,  
Бондаренко Н. А.

Руководитель фотостудии Кандаева А. А «Черная борода» (ИП Кандаева А.А.)

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ  
СОЮЗ»г. Краснодар, Калашникова Е. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Область применения рабочей учебной программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.4. Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся .....	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины .....	6
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	16
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	20
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.	20
3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы).....	23
3.3. Перечень информационных технологий.....	24
3.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	28
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	32

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины.

### 1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 История изобразительного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при составлении программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по другим специальностям СПО технического, социально-экономического и гуманитарного профилей.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.01 История изобразительного искусства относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь:**

– применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **знать:**

- историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира;
- основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства;
- выдающиеся произведения мирового искусства;

Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Фототехник должен обладать общими компетенциями **(ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**ЛР5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода

от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### 1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка на обучающегося составляет 164 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – 102 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка – 62 часа.



## 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	164
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	102
в том числе:	
лекционные занятия:	68
практические занятия	34
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	62
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
Промежуточная аттестация экзамен	4 семестр

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в предмет. История зарубежного искусства</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Основы теории искусства	Содержание учебного материала	<b>2</b>	1,2,3
	1 Искусство как феномен культуры		
	2 Классификация искусств		
	3 Основные категории искусствоведения		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	<b>2</b>	1,2,3
	1 Периодизация истории древнего мира		
	2 Искусство малых форм, подвижное или мобильное искусство		
	3 Монументальное наскальное искусство		
	4 Мегалитические культовые комплексы		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.	<b>2</b>		

<b>Тема 1.3.</b> Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала		<b>2</b>	1,2,3
	1	Периодизация истории Древнего Египта		
	2	Искусство додинастического периода		
	3	Искусство Древнего царства. Этапы развития египетской пирамиды.		
	4	Искусство Среднего царства.		
	5	Искусство Нового царства. Основные типы храмов.		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		<b>2</b>		
<b>Тема 1.4.</b> <i>Искусство античного мира</i>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	1,2,3
	1	Крито-микенское искусство (эгейское)		
	2	Искусство Древней Греции.		
	3	Искусство Древнего Рима.		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		<b>2</b>		
<b>Тема 1.5.</b> Искусство эпохи Средних веков	Содержание учебного материала		<b>2</b>	1,2,3
	1	Искусство Византии		
	2	Искусство Западной Европы. Романский и готический стили		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов.		<b>2</b>		

	Подготовка к практическим работам.			
<b>Тема 1.6.</b> Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала.		<b>2</b>	1,2,3
	1	Искусство Итальянского Возрождения		
	2	Искусство Северного Возрождения		
	3	Маньеризм		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		2	
<b>Тема 1.7.</b> Западноевропейско е искусство XVII в.	Содержание учебного материала		<b>2</b>	1,2,3
	1	Искусство Италии XVII в. Зарождение стиля барокко		
	2	«Золотой век» испанского искусства.		
	3	Фламандское барокко.		
	4	«Золотой век» голландской живописи.		
	5	Французский классицизм.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	
<b>Тема 1.8.</b> Западноевропейско е искусство XVIII в.	Содержание учебного материала		<b>2</b>	1,2,3
	1	Искусство Франции. Рококо		
	2	Искусство Англии		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	

<b>Тема 1.9.</b> Западноевропейское искусство XIX в.	Содержание учебного материала		<b>2</b>	1,2,3
	1	Французский классицизм последней четверти XVIII — первой трети XIX века.		
	2	Испанское искусство конца XVIII — первой половины XIX века. Франсиско Гойя.		
	3	Романтизм во Франции.		
	4	Реализм во Франции.		
	5	Импрессионизм и постимпрессионизм.		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		<b>1</b>		
<b>Тема 1.10.</b> Изобразительное искусство XX в.	Содержание учебного материала		<b>2</b>	1,2,3
	1	Модернистические и авангардные течения		
	2	Творчество Пабло Пикассо и Сальвадора Дали		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам. Подготовка рефератов.		<b>1</b>		
<b>Раздел 2 История русского искусства</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Искусство Киевской Руси (X — начало XII в.)	Содержание учебного материала		<b>2</b>	1,2,3
	1	Архитектура		
	2	Живопись		
	3	Ремесло		

	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	
<b>Тема 2.2.</b> Русское искусство второй половины XII – XIII вв.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Новгородская школа зодчества		
	2	Владими́ро-Суздальская школа зодчества		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	
<b>Тема 2.3</b> Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – начало XV в.).	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Искусство Новгорода		
	2	Искусство Москвы. Андрей Рублев.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	
<b>Тема 2.4.</b> Искусство Московского централизованного государства (конец XV–XVI в.)	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Архитектура		
	2	Живопись		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	

<b>Тема 2.5.</b> Русское искусство XVII в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Архитектура. Московское барокко		
	2	Живопись. Симон Ушаков		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	
<b>Тема 2.6.</b> Русское искусство первой трети XVIII в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Архитектура. Петровское барокко		
	2	Живопись		
	3	Скульптура		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1		
<b>Тема 2.7.</b> Русское искусство середины XVIII в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Архитектура. Елизаветинское рококо		
	2	Живопись		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	
<b>Тема 2.8</b> Русское искусство второй половины XVIII в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Архитектура. Классицизм		
	2	Скульптура		
	3	Живопись		

	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	
<b>Тема 2.9</b> Русское искусство первой половины XIX в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Архитектура. Ампи́р		
	2	Скульптура.		
	3	Живопись.		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1		
<b>Тема 2.10</b> Русское искусство второй половины XIX в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Архитектура. Эклeктика		
	2	Скульптура		
	3	Живопись. Товарищество передвижных выставок		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1		
<b>Тема 2.11.</b> Русское искусство конца XIX–начала XX в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Стиль модерн		
	2	Живопись		
	3	Архитектура		
4	Скульптура			



	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам.		1	
<b>Тема 2.12.</b> Русский авангард начала XX в.	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1	Творчество В. Кандинского, К.С. Малевича		
	2	Художественные объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. Подготовка к практическим работам. Подготовка рефератов.		1	
<b>Всего</b>			<b>164</b>	

### 2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

#### Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с

единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов,

поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексиию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

### 3. Условия реализации учебной дисциплины.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.01 История изобразительного искусства представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.01 История изобразительного искусства

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень программного обеспечения. Реквизиты документа лицензионного подтверждающего</b>
--	--	---

<p>Кабинет: Рисунка; Шрифтовой и художественной графики; Рисунка и истории изобразительного искусства; Истории изобразительных искусств; Лаборатория: Макетирование графических работ; Графики и культуры экспозиции (4)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столы (включая натюрмортные) – 10 штук</li> <li>2. Стулья 16 штук</li> <li>3. Табуретки 8шт</li> <li>4. Мольберты 14 штук</li> <li>5. Осветительные лампы 2 шт</li> <li>6. Шкаф 1 шт</li> <li>7. Стеллаж 2 шт</li> <li>8. Гипсовая скульптура «Лучник» 1шт</li> <li>9. Гипсовые розетки 4 шт</li> <li>10. Гипсовая голова Аполлона 1шт</li> <li>11. Гипсовая голова Венеры 1шт</li> <li>12. Гипсовая голова Антиноя 1шт</li> <li>13. Гипсовая голова «Обрубовка» 1шт</li> <li>14. Гипсовый череп 1шт</li> </ol>	<p>Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>
--	---	---

	<p>15.Гипсовая рука (кисть) 1шт  16.Гипсовый шар 1шт  17.Гипсовый цилиндр 1шт  18.Гипсовый куб 1шт  19.Гипсовая пирамида 1шт  20.Гипсовая призма(пирамида) 1шт  21.Гипсовые части лица (глаз) 1шт  22.Гипсовые части лица (ухо) 1шт  23.Гипсовые части лица (нос) 1шт  24.Гипсовые части лица (губы) 1шт  25.Гипсовый архитектурный элемент 1шт  26.Муляжи фруктов и овощей в ассортименте  27.Бытовые предметы (посуда) в ассортименте  28.Бытовые предметы для натюрмортов в ассортименте  29.Драпировки в ассортименте  30.Гипсовая голова "Экори" - 1 шт</p>	
Читальный зал	<p>16 посадочных мест, рабочее место преподавателя, 17 компьютеров с выходом в интернет</p>	<p>ОС – Windows XP Professional RUS. (Коробочная версия Vista Business Starter (17шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (17шт) - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007.  1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)  Kaspersky Endpoint Security для</p>



		<p>бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00018475 от 16.11.2017 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год. Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>Microsoft Office 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007</p> <p>Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium Акт передачи прав № Tr046356 от 04 августа 2017, Счет № Tr000168154 от 28 июня 2017 (Прима АйТи). Срок действия – 1 год.</p> <p>Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

**Основная литература:**

1. Сокольникова Н. М История изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2018. – 304 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468- 8269-4 <https://academia-library.ru/catalogue/4831/412320/>

2. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 418 с. <https://new.znanium.com/read?id=7686>

**Дополнительная литература:**

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 418 с.

2. Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 316 с.

3. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 360 с

3.3 Перечень информационных технологий

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

– электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная

образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>), электронно-библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>), электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

– презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

– в рамках изучения дисциплины используется пакет программ *Microsoft Office*.

### 3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

– использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,

– использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

– оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.

– специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;

– обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)

– предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

– наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

– обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

– комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

– обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

– обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

– обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а

также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов	– устный индивидуальный и фронтальный опрос; – письменный опрос; – тестирование; оценка активности на занятиях; – индивидуальная проверка конспектов лекций
<b>знать:</b>	
историю изобразительного искусства и его роль в различные исторические периоды в разных странах мира	– устный индивидуальный и фронтальный опрос; – письменный опрос; – тестирование; оценка активности на занятиях; – индивидуальная проверка конспектов лекций
основные виды, жанры, стили и направления изобразительного искусства	– устный индивидуальный и фронтальный опрос; – письменный опрос; – тестирование; оценка активности на занятиях; – индивидуальная проверка конспектов лекций
выдающиеся произведения мирового искусства	– устный индивидуальный и фронтальный опрос; – письменный опрос; – тестирование; оценка активности на занятиях; – индивидуальная проверка конспектов лекций

## 5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

**Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.**

Вид контроля	Результат контроля
<b>Входной контроль</b>	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
<b>Текущий контроль</b>	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
<b>Итоговый контроль</b>	анализ деятельности

### **Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;



- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;

- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.