

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 19.01.2024 22:55:33

Уникальный программный ключ:

4237c7c5b9b9e1a111b1546da9281d015c4d8a1235f774747707b9b9f0b5

Государственное аккредитованное некоммерческое частное

образовательное учреждение высшего образования

«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»

(г. Краснодар)

Академический колледж

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

доцент Н. И. Севрюгина

25 декабря 2023г.

ОП.01 Рисунок с основами перспективы

Рабочая программа учебной дисциплины

Для студентов специальности 42.02.01 Реклама

социально-экономический профиль

квалификация выпускника – Специалист по рекламе

Краснодар, 2024

Рассмотрено
на заседании предметно цикловой комиссии
Протокол № 5 от 20 декабря 2023г.
Председатель ПЦК Певтиев О.В.
Зав. ОПГС Академического колледжа
Елисеева М. А.

Принято
педагогическим советом
Академического колледжа
Протокол № 5
от 20 декабря 2023 г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 44.02.01 Реклама, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 12.05.2014 г. № 510 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Реклама (Зарегистрировано в Минюсте России 26.06.2014 г. № 32859) социально-экономического профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.01 Реклама социально-экономического профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2-3 курсе (ах) в 3-6 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г.
Краснодар, Бондаренко Н. А.

Генеральный директор «Телевизионное агентство «Медиа Тема», Бережная Е. С.

Директор ООО «КМ», г. Краснодар, Горбань М. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины 2
 - 1.1. Область применения рабочей учебной программы 2
 - 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной программы 2
 - 1.3. Цели и задачи изучения дисциплины 2
 - 1.4. Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся 5
 - 1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины 6
2. Структура и содержание учебной дисциплины 7
 - 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 7
 - 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины 8
 - 2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий 17
3. Условия реализации учебной дисциплины 20
 - 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 20
 - 3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы) 22
 - 3.3. Перечень информационных технологий 24
 - 3.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 24
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины 28
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы 31

1. Паспорт программы учебной дисциплины.

1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 Реклама.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной программы.

Учебная дисциплина Рисунок с основами перспективной

1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.

Основной целью рисунка является рисование с натуры: геометрических тел, предметов быта, рисование фрагментов архитектуры, рисование фигур человека. В результате чего студент должен научиться определять форму объекта, соотносить пропорции, иметь представление о конструктивных особенностях внутреннего строения и пространственных соотношениях, научиться изменять форму с учётом пространственных соотношений. Строить объём с помощью светотеневых соотношений и фактурных предметов.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен **уметь:**

- использовать теоретические положения

рисунка

в профессиональной

практи

- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен **знать:**

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;

Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

Специалист (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями

(ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Специалист (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.

ЛР4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских

движениях.

ЛР7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

- максимальная учебная нагрузка студента 296 часов, включая:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 195 часов,
- самостоятельная работа студента 101 час.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	296
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
В том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	113
контрольные работы	Не предусмотрено
курсовая работа (если предусмотрено)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	ОП.01. Рисунок с основами перспективы	296	
Раздел 1. Конструктивное построение натюрмортов, светотеневая моделировка, передача материальности предметов	154		
Тема 1.1. НАТЮРМОРТ ИЗ 3Х- 4Х РАЗНЫХ ПО	Содержание	51	2
	Поиск композиционного размещения предметов в пространстве картинной плоскости. Конструктивное построение и светотеневая обработка натюрморта. Тональное моделирование объема и пространства. Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов.	8 6 4 4	

МАТЕРИАЛУ ПРЕДМЕТОВ С ДРАПИРОВКОЙ	Практические занятия		2
	<p>Моделирование натюрморта из предметов, различных по материалу. Выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение натюрморта методом обобщения рисунка, передать материальность предметов.</p>	6 4 6	
	<p>Самостоятельная работа Выполнить 1 зарисовку простого натюрморта из 3х – 4х разных по материалу предметов с драпировкой.</p>	4	
Наименование разделов тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	ОП.01. Рисунок с основами перспективы	296	
Раздел 1. Конструктивное построение натюрмортов, светотеневая моделировка, передача материальности предметов	154		
	Содержание	51	2
	Поиск композиционного размещения предметов в пространстве картинной	8	

Тема 1.1.
НАТЮРМОРТ ИЗ 3Х- 4Х
РАЗНЫХ ПО

МАТЕРИАЛУ

ПРЕДМЕТОВ С ДРАПИРОВКОЙ

<p>плоскости.</p> <p>Конструктивное построение и светотеневая обработка натюрморта. Тональное моделирование объема и пространства.</p> <p>Качественное графическое исполнение и передача материальности предметов.</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>4</p>	
Практические занятия		2
<p>Моделирование натюрморта из предметов, различных по материалу. Выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение. Используя светотеневую обработку, создать целостное видение натюрморта методом обобщения рисунка, передать материальность предметов.</p>	<p>6</p> <p>4</p> <p>6</p>	
<p>Самостоятельная работа Выполнить 1 зарисовку простого натюрморта из 3х – 4х разных по материалу предметов с драпировкой.</p>	4	

	Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность.	6	
<p>Тема 1.2.</p> <p>НАТЮРМОРТ ИЗ 3Х- 4Х СЛОЖНЫХ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ С ДРАПИРОВКОЙ В ИНТЕРЬЕРЕ.</p>	Содержание	51	2
	Поиск композиционного размещения предметов в пространстве картинной плоскости.	6	
	Конструктивное построение и светотеневая обработка предметов натюрморта и драпировки.	6	
	Тональное моделирование объема и пространства.	6	
	Практические занятия		2
	Моделирование натюрморта из предметов, различных по материалу, и драпировки.	6	
	Выполнить размещение предметов на горизонтальной и вертикальной плоскости, осуществить их конструктивное построение.	4	
	Используя светотеневую обработку, создать целостное видение натюрморта посредством метода обобщения рисунка, передать материальность предметов и фактуру ткани.	8	
Самостоятельная работа			
Произвести поиск разномасштабных предметов различных по материальности, сформировать из них две постановки в домашних условиях.	8		

	Выполнить 2 зарисовки натюрморта из 3 – 4х разных по материалу предметов с драпировкой в интерьере.	8	
	Подчеркнуть их конструктивное построение светотеневой обработкой, передать материальность.	4	
	Содержание	51	
	Конструктивное построение гипсовой розетки и ее деталей.	4	2
	Композиционное размещение предмета и драпировки в пространстве.	4	
	Практические занятия		
Тема 1.3. НАТЮРМОРТ С ГИПСОВЫМ РЕЛЬЕФОМ И ДРАПИРОВКОЙ.	Светотеневая обработка предметов натюрморта.	6	2
	Моделирование предметов	6	
	натюрморта с помощью тона и	6	
	штриха. Передача материальности	6	
	предмета.		
	Стилизация натюрморта.		

	<p>Самостоятельная работа Карандашный рисунок гипсовой розетки и драпировки.</p> <p>Выполнить размещение основы розетки на горизонтальной и вертикальной плоскости.</p> <p>Драпировки на горизонтальной поверхности, осуществить их конструктивное построение.</p> <p>Используя светотеневую обработку, выявить материальность предметов.</p>	6 6 2 1	
Раздел 2. Изображение головы человека	155		
Тема 2.1. КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ И СВЕТОТЕНЕВАЯ ОБРАБОТКА ГИПСОВЫХ ЧАСТЕЙ ЛИЦА	Содержание	52	2
	Композиционное размещение гипсовых частей лица (глаз, ухо).	2	
	Композиционное размещение гипсовых частей лица (нос, губы) в пространстве листа, их конструктивное построение.	2	
	Светотеневая обработка и моделирование объема гипсовых частей лица.	2	
	Практические занятия	10	2
	Изображение гипсовых частей лица (маска Давида).	2	
	Выполнить размещение гипсовых частей лица на картинной плоскости.	2	
	Осуществить их конструктивное построение.	2	
	Тональную и светотеневую обработку.	2	
	Выявить пропорциональные соотношения в каждом слепке.	2	

	<p>Самостоятельная работа Выполнить 2 копии головы человека с академического рисунка.</p> <p>Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности легкой светотеневой обработкой.</p> <p>Используемые материалы: планшет, ватман, формат листа А3, карандаш, мягкий материал.</p>	2 2 2	
<p>Тема 2.2. КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРЕПА ЧЕЛОВЕКА.</p>	<p>Содержание</p> <p>Пластическая анатомия строение черепа и мышц головы человека.</p> <p>Композиционное размещение в пространстве картинной плоскости.</p> <p>Рисунок черепа человека в профиль. Компонировка изображения черепа человека в профиль на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.</p> <p>Рисунок черепа человека в фас. Компонировка изображения черепа человека в фас на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.</p> <p>Рисунок черепа человека в три четверти. Компонировка изображения черепа человека в три четверти на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.</p>	51 2 2 2 2	2
	<p>Практические занятия</p>	4	

	<p>Учет антропометрических и конструктивных особенностей при совмещении мозговой (шарообразной) и лицевой (призмобразной) частей.</p> <p>Моделировка формы с помощью светотеневой обработки основных костей черепа.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3. КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ И СВЕТОТЕНЕВАЯ ОБРАБОТКА ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА (ОБРУБОВОЧНАЯ ФОРМА)</p>	<p>Самостоятельная работа Конструктивное построение черепа человека в двух проекциях.</p> <p>Выполнить композиционное размещение формы черепа в пространстве картинной плоскости.</p> <p>Осуществить конструктивное построение, тональную моделировку, подчеркивающую основные кости черепа. Учесть пропорциональное соотношение между частями черепа. Выполнение наброска по теме.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
	<p>Содержание</p>	<p>5</p> <p>2</p>	
	<p>Композиционное размещение гипсовой модели в пространстве картинной плоскости.</p> <p>Моделировка формы с помощью светотеневой обработки основных плоскостей. Конструктивное построение гипсовой головы человека (обрубочная форма).</p>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>2</p>
	<p>Практические занятия</p>		

	<p>Конструктивное построение гипсовой головы человека (обрубочная форма).</p> <p>Выполнить композиционное размещение гипсовой модели в пространстве картинной плоскости.</p>	<p>4</p> <p>6</p>	<p>2</p>
	<p>Осуществить конструктивное построение, подчеркивая и совмещая плоскости, образующие форму головы человека.</p> <p>С помощью светотеневой обработки подчеркнуть анатомическое строение. Учесть пропорциональное соотношение между плоскостями.</p> <p>Компоновка изображения фигуры человека в интерьере на бумаге, линейное построение и выполнение стилизации.</p> <p>Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека, техника выполнения, приемы и материалы</p> <p>Краткосрочные наброски.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнить 1 зарисовку головы человека с живой модели.</p> <p>Осуществить конструктивное построение, подчеркнуть анатомические особенности позирующего легкой светотеневой обработкой.</p>		
ИТОГО		296	

2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Характеристика интерактивных методов

К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: *дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.*

Исследовательский метод

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся *поисковые методы*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый), в основе которых лежит проблемное обучение. Эти методы в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Оба эти метода сходны между

собой; различие состоит в степени самостоятельности обучающихся. Исследовательская форма проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность обучающихся:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования;
- сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе);
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента.
- объяснение полученных данных;
- формулировка выводов, оформление результатов работы.

Данный подход дает возможность понять ход научного исследования, различной трактовки полученных данных и нахождения правильной, соответствующей реальности, точки зрения. При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности. В группах с различным уровнем знаний обучающихся, особенно на начальном этапе изучения предмета, целесообразно применять эвристические методы при активном участии преподавателя. Эвристическими могут быть беседы, задачи, предполагающие самостоятельный поиск обучающимися новых знаний. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умения творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Дискуссии

Учебные дискуссии представляют собой такую форму

познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Дискуссии целесообразно использовать при проведении проблемных учебных конференций, в обсуждении проблем, имеющих комплексный межпредметный характер. Содержание докладов, сообщений может быть связано с изучаемым материалом, но может и выходить за рамки программы. Дискуссия делает

возможным использовать элементы педагогики сотрудничества по типу

«обучающий – обучающийся» и

«обучающийся – обучающийся», в которой стираются противоположности между позициями обучающего и обучающихся, а кругозор участников образовательного процесса становится общим достоянием.

Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

Метод «мозгового штурма»

Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Задание может содержать профессионально значимый или междисциплинарный вопрос. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было

проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревновательности активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Метод «мозгового штурма» позволяет вовлекать в активную деятельность максимальное число обучающихся. Применение данного метода возможно на различных этапах занятия: для введения новых знаний, промежуточного контроля качества усвоения знаний, закрепления приобретённых знаний (на обобщающем занятии по конкретной теме курса). «Мозговой штурм» является эффективным методом стимулирования познавательной активности, формирования творческих умений обучающихся как в малых, так и в больших группах. Кроме того, формируются умения выражать свою точку зрения, слушать оппонентов, рефлексивные умения.

3. Условия реализации учебной дисциплины.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.01 Рисунок с основами перспективы представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.01 Рисунок с основами перспективы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
131	1 супница, 14 чайников, 2 кувшина, 4 вазы, 8 графинов, 5 кружек, 1 бидон, 1 поднос, 1 самовар, 5 блюдец, муляжи фруктов в ассортименте, муляжи овощей в ассортименте, драпировки в ассортименте, 1 плетенная корзина, 2 плетенных хлебницы, 1 утюг, 6 столов для постановок, 2 стеллажа, 1 шкаф, стол преподавателя, 1 ПК, 10 стульев, 14 табуреток, 11 мольбертов, 7 мольбертов "Книжка"	

308	60 посадочных мест Рабочее место преподавателя Доска учебная, мультимедийный проектор, демонстрационный материал, аптечка АИ-2 оранжевая, бандаж фиксир. поддерж. после травм БПРТТривес Т8102, ВПХР, жгут кровоостанавливающий, манекен-тренажер д/реанимац.	
-----	---	--

	<p>мероприятий «Максим», носилки, сумка-комплект для оказания первой доврачебной помощи СМС: пакеты перевязочные ППИ, пакеты противохимические индивидуальные ИПП-11, плакат информационный, плащ с перчатками, противогазы, респиратор, шина проволочная для верхних конечностей, шина проволочная для нижних конечностей Тренажер лазерный стрелковый д/винтовки+втулка, тренажер лазерный стрелковый для ММГ АК, пистолет Макарова ЛТ-110 ПМ лазер, винтовка пневматическая МР-512, винтовка пневматическая МР-512, макет автомата ММГ АК 74</p>	
ЗК6	<p>62 посадочных места; преподавательское место, доска, наглядные пособия</p>	

3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

Основная литература:

1. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова.
—М.:ИНФРА-М,2017.—256с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754483>
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - - Текст : электронный.
<https://new.znanium.com/catalog/product/1041669>
3. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=338925>

Дополнительная литература:

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858315>
2. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 160 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=884456>

Интернет-ресурсы:

1. Гавриляченко С. Рисунок «Академический» и рисунок

«Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm

2. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. –URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

3. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL:http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1

4. Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (изобрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.–

5. URL:<http://www.grafik.org.ru/academia.html>

6. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.<http://vesnart.ru/> - Портал по изобразительному искусству

3.3. Перечень информационных технологий.

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>),

электронно-библиотечная система «Znaniy.com» (расположенная по электронному адресу <http://znaniy.com/catalog>),

электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <http://ibooks.ru>)

презентационные материалы, разработанные в целях

визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

в рамках изучения дисциплины используется пакет программ Microsoft Office.

3.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание среднего профессионального образования и условия его реализации определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

- использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и

индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с

технологией лазерного сканирования;

– обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)

– предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

– наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

– обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

– комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

- 1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов

и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
выполнять тональный рисунок;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
применять изображение фигуры в композиции;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
основные положения теории перспективы;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
способы линейного построения объектов;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
конструкцию светотени;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
профессиональную методику выполнения графической работы;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
приёмы графической стилизации;	Текущий контроль в форме: - практическая работа
пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;	Текущий контроль в форме: - практическая работа

5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.

Вид контроля	Результат контроля
Входной контроль	диагностика способностей (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
Текущий контроль	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
Итоговый контроль	анализ деятельности

Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и

подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

– демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

– демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

– участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.