

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 31.05.2022 10:55:19

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcb

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия маркетинга и социально-информационных технологий –**

**ИМСИТ»**

**(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе,

доцент Н. И. Севрюгина

28 марта 2022г.

**ОП.09 Фотодело**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

Для студентов специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

гуманитарный профиль

квалификация выпускника - Фототехник

**Краснодар, 2022**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 8 от 21 марта 2022г.  
Председатель ПЦК Рогозникова О. А.  
Зав. ХТО Академического колледжа  
Дидик С. А.

Принято  
педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 7  
от 22 марта 2022 г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования (приказ от 27.10.2014 г. № 1363 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 г. № 34960) гуманитарного профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии гуманитарного профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО на 2 курсе (ах) в 3 семестре (ах).

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г. Краснодар,  
Бондаренко Н. А.

Руководитель фотостудии Кандаева А. А «Черная борода» (ИП Кандаева А.А.)

Директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства АРТ  
СОЮЗ»г. Краснодар, Калашникова Е. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
1.1. Область применения рабочей учебной программы.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.4. Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся.....	6
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.....	61
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	65
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	65
3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы).....	67
3.3. Перечень информационных технологий.....	67
3.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	68
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	71
5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы.....	73

## 1. Паспорт программы учебной дисциплины.

### 1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Фотодело является частью основной профессиональной образовательной программы Академии маркетинга и социально-информационных технологий по специальности среднего общего образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.09 Фотодело относится к профессиональному циклу, является общепрофессиональной дисциплиной.

### 1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь:**

- пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства;
- пользоваться фотоаппаратами различных форматов, экспонометрами, осветительным оборудованием, принтерами, проекторами и др.;
- оценивать пригодность, качество, производительность фотооборудования;

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- определять границы кадрового пространства;
- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;
- выполнять ручную черно-белую печать;
- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;
- контролировать качество выполняемых работ;

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **знать:**

- историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- современные концепции истории и теории фотографии;
- развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт -фотографии в контексте художественной традиции 19-начала 21 века;
- принципы работы фотоаппаратов и фотооборудования;
- современные пленочные камеры различных форматов, современные цифровые камеры различных уровней сложности, типы оборудования для печати и воспроизведения фотоизображений и их основные отличия;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- основы химико-фотографических процессов;
- технологии фотографических процессов;

- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;
- виды фотосъемки и их особенности.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Фототехник должен обладать общими компетенциями **(ОК)**:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Фототехник должен обладать профессиональными компетенциями **(ПК)**:

ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 2.3 Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

#### 1.4 Формирование личностных результатов воспитательной работы обучающихся

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономической активности и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, права и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР4.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

**ЛР5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР6.** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

**ЛР7.** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР9.** Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

**ЛР10.** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

**ЛР11.** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**ЛР12.** Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.5 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Максимальная учебная нагрузка на обучающегося составляет 127 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – 97 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка – 30 часов.



## 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	127
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	97
в том числе:	
лабораторные работы:	не предусмотрено
практические занятия	44
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
Промежуточная аттестация	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Хронология основных событий истории развития фотографии и кинематографии. Основные изобретения и идеи, оказавшие наибольшее влияние на развитие фотографии.</b>			
<b>Разработки до XVIII века (включительно)</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>Разработка до XIX век</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный

	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>Развитие фотографии XX век</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный

	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>Цифровая эпоха в фотографии: XX—XXI век</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный

	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>История развития фотографии в России</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный

	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>История развития черно-белой фотографии</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный

	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный



<b>История развития цветной фотографии.</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>			

	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
<b>Первые разработки цветной фотографии в России. Сергей-Проскудин Горский - основоположник цветной фотографии</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
	Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.	2	Ознакомительный
	История российской фотографии.	2	Ознакомительный
	Советская фотография	2	Ознакомительный
	Современная фотография.	2	Ознакомительный
	Место фотографии в искусстве и культуре	2	Ознакомительный
	Виды и жанры фотографии.	2	Ознакомительный
	Творчество известных зарубежных фотографов	2	Ознакомительный
	Творчество известных российских фотографов	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа	4	Продуктивный
	Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	2	Продуктивный
	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Цели и задачи фотографии.	2	Ознакомительный
	История появления фотографии.	2	Ознакомительный
<b>Раздел 2. Виды фотоматериалов: дагеротипия, калотипия, фотопластинка, фотоплёнка, матрица</b>			
<b>Фоторезистор полимерный светочувствительный материал, применяемый в фотолиитографии</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съёмочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Фотосенсор. Фотосенсор фотодатчик светочувствительное квантовое устройство.</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный	
<b>Развитие светочувствительных материалов</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Фотопластинка — светочувствительный материал в фотографии</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный	
<b>Матрица, как светочувствительный материал</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	

	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Физическая сущность съемочного процесса</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный	
<b>Определение времени и условий экспонирования при фотосъемке</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Определение экспозиции методом пробной съемки с помощью таблиц и калькуляторов</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Определение экспозиции с помощью фотоэлектрических экспонометров</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Современные фотоэлектрические экспонометры, их основные характеристики и применение</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный	
<b>Зонная система экспонирования</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный



	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Классификация репродукционных оригиналов и требования к ним</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный	
Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный	
<b>Химическое действие цвета и света на вещество и основные законы фотографии</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительный
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительный
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительный

			й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
	Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный
<b>Образование скрытого фотографического изображения</b>	<b>Теоритические занятия:</b>		
	Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов	2	Ознакомительны й
	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	Ознакомительны й
	Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Высокий и Низкий ключ	2	Продуктивный
Фотография с длинной выдержкой	2	Продуктивный	
	<b>Теоритические занятия:</b>		
<b>Раздел 3. Настройки фотоаппарата</b>			
<b>Фокусировка и глубина резко</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительны й

<b>изображаемого пространства (ГРИП)</b>	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Режим экспозамера</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный

	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Режим фокусировки</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный

	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Фокусировка автоматическая, по центральной точке, покадровая или следящая (по ситуации)</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный

	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Экспозамер матричный (он же – оценочный), как наиболее универсальный</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Баланс белого</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в	2	Ознакомительный

	композиции.		й
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительны й
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительны й
	Кадрирование.	2	Ознакомительны й
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
	<b>Теоретические занятия:</b>		
<b>Внутрикамерное редактирование</b>	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительны й
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительны й
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительны й

	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Чувствительность матрицы</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный



	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
<b>Преимущества формата RAW</b>	<b>Теоретические занятия:</b>		
	Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции.	2	Ознакомительный
	Ошибки композиции.	2	Ознакомительный
	Выразительные средства композиции	2	Ознакомительный
	Кадрирование.	2	Ознакомительный
	<b>Практические занятия.</b>		
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Репродуктивный
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	1	Репродуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Выполнение серии снимков "узловые точки"	2	Продуктивный
	Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра	2	Продуктивный
<b>Режим съемки приоритет диафрагмы (Контроль ГРИП) –</b>	Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)	2	Продуктивный
	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	

<b>Чувствительность матрицы – минимум или Auto <input type="checkbox"/> ISO (лучшеестехническое качество снимка)</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
<b>Диафрагма. Принцип и особенности работы</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный

	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Раздел 4 Свет в фотографии</b>		2	Продуктивный
Естественное освещение	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный

	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Искусственное освещение	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Объем. Объем в фотографии	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Изучение "Солнечного правила 16"	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено		

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Естественное освещение. фотосъёмки	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный

	Тематический портрет	2	Продуктивный
Жесткое и мягкое освещение	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный	
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Типы искусственного освещения: импульсный и постоянный свет	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный



	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Особенности импульсного освещения	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		

	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Особенности постоянного освещения	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Синхронизатор. Разновидности	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		

синхронизаторов принцип работы	и	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
		Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
		<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
		Портрет в среде	2	Продуктивный
		Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
		Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
		Тематический портрет	2	Продуктивный
Радиосинхронизатор	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено		
	<b>Практические занятия:</b>			
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный	
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный	
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный	
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный	
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный	
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный	

	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Раздел 5 Студийные световые схемы</b>			
<b>Классические световые схемы с одним источником света</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный

		Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
		Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
		Тематический портрет	2	Продуктивный
Световая «Рембрандт»	схема	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия:</b>		
		Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
		Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
		<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
		Портрет в среде	2	Продуктивный
		Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
		Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный		
Световая «петля»	схема	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия:</b>		
		Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный	
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный	
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный	
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный	
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный	
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено		
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено		
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>			
	Портрет в среде	2	Продуктивный	
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный	
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный	
	Тематический портрет	2	Продуктивный	
<b>Световая «бабочка»</b>	<b>схема</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия:</b>		
		Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
		Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
		Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
		<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено			

	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Классическая световая схема с одним источником света</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный

	Тематический портрет	2	Продуктивный
Световая «низкий ключ»	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный	
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Световая «высокий ключ»	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный



	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Световая «бьюти»</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено		
<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>			

	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Световая схема с использованием 2-х и более источников света	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Световая схема с использованием 2-х и	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		

более источников света	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Световая схема применения фонового и контрового света	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный

	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Световая схема с использованием 3-х и более источников света</b>	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный

	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Световая схема с использованием стрип-бокса	<b>Теоретические занятия:</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Световая схема с использованием рефлекторов: портретная	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
<b>Соты. Особенности фотосъемки с использованием сотов</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>			

	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Студийные фоны. Черный и белый фон	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
Фотосъемка использование с	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный

<b>внешней фотовспышки</b>	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Дистанционное управление внешней фотовспышки</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	



	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
Студийные аксессуары: цветные рефлекторы, стол для предметной съёмки, белый куб	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
	<b>Практические занятия:</b>		

<b>Поляризационные фильтры особенности применение</b>	<b>их и</b>	Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
		Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
		Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
		Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
		Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
		Фотосъемка при конровом свете.	2	Репродуктивный
		<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
		Портрет в среде	2	Продуктивный
		Фотосъемка в городе	2	Продуктивный
		Фотосъемка при конровом свете.	2	Продуктивный
		Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Раздел 6. Особенности фотосъемки студийного портрета</b>				
<b>Особенности фотосъемки студийного портрета</b>	<b>женского</b>	<b>Практические занятия:</b>		
		Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
		Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
		Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
		Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
		Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
		Фотосъемка при конровом свете.	2	Репродуктивный

	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Особенности фотосъемки студийного мужского портрета</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъёмка.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный	

	Тематический портрет	2	Продуктивный
<b>Особенности фотосъемки студийного детского портрета</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъемка при конровом свете.	2	Продуктивный
Тематический портрет	2	Продуктивный	
<b>Основные правила композиции студийной портретной фотографии</b>	<b>Практические занятия:</b>		
	Студийная фотосъемка.	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в естественном освещении.	2	Репродуктивный
	Пленер, Портрет в среде	2	Репродуктивный
	Фотосъемка в городе	2	Репродуктивный
	Фотосъемка с различными источниками освещения.	2	Репродуктивный

	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Репродуктивный
	<b>Курсовая работа</b>	Не предусмотрено	
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b>		
	Портрет в среде	2	Продуктивный
	Фотосъёмка в городе	2	Продуктивный
	Фотосъёмка при конровом свете.	2	Продуктивный
	Тематический портрет	2	Продуктивный
	Итого	185	

### 2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

#### Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с

единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов,

поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.



6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий.

### 3. Условия реализации учебной дисциплины.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.09 Фотодело представлен в таблице 3

Таблица 3 – Перечень средств материально-технического обеспечения для обучения по ОП.09 Фотодело

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Читальный зал	16 посадочных мест, рабочее место библиотекаря компьютеров P5GC-MX1333/INTEL Core2Duo E2160/DDR2-667-1Гб/ST380815AS/Intel GMA-82945/Atheros L2 Fast Ethernet 10/1004 компьютера GA945GCMX-S2/INTEL Core2Duo E2160/DDR2-667-1Гб/ST3160815AS/Intel GMA-82945/Realtek RTL81696 компьютеров P5GD2-X/Intel Pentium 4-3.00GHz/DDR2-667-1Гб/ WD800JD/Radeon X300/Marvell 88E8051 компьютер P5KPL-SE/INTEL Core2Duo E6400/DDR2-667-2Гб/ST380811AS/GF-6600/Realtek PCIe GBE9200SE/Marvell 88E80016 мониторов LG Flatron 1730s4 монитора NEC AccuSync LCD73v6 мониторов Samsung SyncMaster 740n1 монитор Samsung SyncMaster 920n1	Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007.OC – Windows XP Professional. (10 шт)Windows 7 Starter LGG + Windows 7 Professional Upgrade. Лицензионный сертификат 48587685 от 02.06.2011С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный (320шт). Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи) сроком на 1 год.Microsoft Access 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021.Microsoft Office Standart 2007 Russian. Лицензионный сертификат № 42373687 от27.06.2007Microsoft Project профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine

	принтер HP LaserJet PRO m402n1 сканер HP ScanJet G2410OC – Windows XP Professional. - Коробочная версия Windows Vista Starter (6шт.) и Vista Business Russian Upgrade Academic Open (6шт)	Premium – Order №143659 от 12.07.2021. Microsoft Visio профессиональный 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021. Microsoft Visual Studio 2010. Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL: 7-Zip, Blender, GIMP, Google Chrome, Inkscape, LibreCAD, LibreOffice, Maxima, Mozilla Firefox, Notepad++, StarUML V1.
Кабинет: 202	70 посадочных мест, преподавательское место, доска, наглядные пособия	
Кабинет: 130	Классический фон (три цвета: серый, белый, черный), рефлекторы (чашка - 4 шт., обрезной - 2 шт., стрип - 1 шт., софт бокс - 2 шт.), 2 фотокамеры (Zenit, Palaroid), импульсивный свет (лампа Ultima SL -400 BW - 2 шт., Talcon Eyes - 300 BW - 1 шт.), телевизор (монитор), стойка "Журавль" - 3 шт., синхронизатор Lumifor - 4-х канальный, аксессуары для фотосессии: декоративный камин, зонт белый, "Лайт куб", 2 - стула, 2 свадебных фотозоны. Преподавательское место, 25 посадочных мест	

3.2. Информационное обеспечение обучения (основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы)

**Основная литература:**

1. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие для СПО / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 320 с.
2. Левкина А.В. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Крылов А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с.
2. Немцова Т.И. Практикум по информатике. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Ю.В. Назарова ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2017. — 288 с.

### 3.3 Перечень информационных технологий

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

– электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>), электронно-библиотечная система «Znanium.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>), электронно-библиотечная система

«Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

– презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;

– в рамках изучения дисциплины используется пакет программ *Microsoft Office*.

### 3.4 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете среднего профессионального образования академии осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя:

– использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания,

– использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

– оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.

– специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;

– обеспечение возможности дистанционного обучения (электронные УМК для дистанционного обучения, учебники на электронных носителях и др.)

– предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

– наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

– обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

– комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ (говорящими книгами на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями академией ИМСИТ обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов;

– размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее

7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне) и продублирована шрифтом Брайля);

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию образовательной организации, располагающего местом для размещения собаки-поводыря в часы обучения самого обучающегося;

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения));

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья академией предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

### 3. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии;</li> <li>– проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;</li> <li>– проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства;</li> <li>– пользоваться фотоаппаратами различных форматов, экспонометрами, осветительным оборудованием, принтерами, проекторами и др.;</li> <li>– оценивать пригодность, качество, производительность фотооборудования;</li> <li>– пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li> <li>– определять экспонометрические и иные параметры фотосъемки;</li> <li>– определять границы кадрового пространства;</li> <li>– производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</li> <li>– выполнять ручную черно-белую печать;</li> <li>– проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</li> <li>контролировать качество выполняемых работ;</li> </ul>	<p>устный опрос, домашнее задание творческого характера практические задания активность на занятиях</p>
<b>знать:</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>–историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;</li> <li>–современные концепции истории и теории фотографии;</li> <li>–развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт - фотографии в контексте художественной традиции 19-начала 21 века;</li> <li>–принципы работы фотоаппаратов и фотооборудования;</li> <li>–современные пленочные камеры различных форматов, современные цифровые камеры различных уровней сложности, типы оборудования для печати и воспроизведения фотоизображений и их основные отличия;</li> <li>–принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</li> <li>–виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li> <li>–основы химико-фотографических процессов;</li> <li>–технологии фотографических процессов;</li> <li>–основы сенситометрии;</li> <li>–основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</li> <li>виды фотосъемки и их особенности</li> </ul>	<p>лекционные занятия устный опрос, домашнее задание творческого характера практические задания активность на занятиях</p>
---	--

## 5. Оценка освоения достижений личностных результатов воспитательной работы

Оценка достижения обучающимися личностных результатов (далее – ЛР) проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных данной Программой.

**Способы контроля результатов и критерии результативности реализации воспитательной работы обучающихся академического колледжа.**

Вид контроля	Результат контроля
<b>Входной контроль</b>	диагностика способностей и интересов обучающихся (тестирование, анкетирование, социометрия, опрос).
<b>Текущий контроль</b>	педагогическое наблюдение в процессе проведения мероприятий, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, формирование и анализ портфолио обучающегося; исполнение текущей отчетности
<b>Итоговый контроль</b>	анализ деятельности

### **Комплекс критериев оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, руководителями практик;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межличностной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;

- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.