

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Агабекян Раиса Левоновна

Должность: ректор

Дата подписания: 18.09.2023 01:53:08

Уникальный программный ключ:

4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fd79201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fb9be

**Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное  
образовательное учреждение высшего образования**

**«Академия маркетинга и социально-информационных технологий  
– ИМСИТ»  
(г. Краснодар)**

**Академический колледж**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе,

доцент Севрюгина Н. И.

28 марта 2022 г.

**ОУП. 09 Родная литература**

**Рабочая программа профессионального модуля**

Для студентов специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский  
учет (по отраслям) социально-экономический профиль квалификация  
выпускника - Бухгалтер

**Краснодар, 2022**

Рассмотрено  
на заседании предметно цикловой комиссии  
Протокол № 8 от 21 марта 2022 г.  
Председатель ПЦК М.Б.Кадиров  
Зав. ОЭиП Академического колледжа  
Годяева М. А

Принято  
педагогическим советом  
Академического колледжа  
Протокол № 7 от 22 марта 2022 г.

Рабочая программа разработана на основе основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена, специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации (редакция от 25.12.2018 г.) и требований ФГОС среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) утвержденного (приказ от 05.02.2018 г. № 69 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность (Зарегистрировано в Минюсте России 26.02.2018 г. № 50137)) и социально-экономического профиля профессионального образования.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) социально-экономического профиля (на базе основного общего образования) в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Рецензенты:

Заместитель директора по учебно-методической работе ЧУ ПОО КТУИС г.  
Краснодар,  
ООО «ПРАВО АЛЬЯНС» р-н Северский, пгт. Ильский директор Мартиросян  
Владимир Владимирович  
Директор проектного финансирования филиала «Краснодарский» АО «Банк  
ДОМ.РФ» Шатько Максим Викторович

## 1 Паспорт программы учебной дисциплины.

### 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.07 Банковское дело.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина Основы проектной деятельности входит в общеобразовательный цикл. В результате освоения дисциплины студенты должны формулировать компетенции:

1.4 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

Освоение содержания учебной дисциплины Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### **Личностных:**

развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;  
формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;

формирование умения аргументировать собственное мнение.

#### **Метапредметных:**

развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

#### **Предметных:**

овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы. формирование коммуникативной грамотности;

формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных

текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

**Уметь:**

чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;

выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

**Знать/понимать:**

взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом

мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов;
- промежуточная аттестация – 0 часов;
- консультации – 0 часов.

-

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной деятельности	Объем часов всего
Объем образовательной программы	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
Консультации	0
В том числе:	
лекции	21
практические занятия лабораторные работы	21
Курсовая работа (если предусмотрена)	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа студента (всего)	<i>Не предусмотрены</i>
В том числе: самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотренная)	<i>Не предусмотрены</i>
Промежуточная аттестация	0
Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет	2 семестр

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОО.02 Родная литература (русская)

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1. Древнерусская литература.	Содержание учебного материала	2	1.2.3.
	1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. 2. Практическая работа 1 «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.		
	Самостоятельная работа. 1. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — <a href="#">В. А. Жуковский</a> , <a href="#">Н. А. Заболоцкий</a> , <a href="#">Е. А. Евтушенко</a> .	1	3
2. Литература русского Просвещения XVIII века.	Содержание учебного материала.	4	1.2.3.
	3. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.		
	4. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.		
	5. Практическая работа 2. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»		
	6. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	2	3
	Самостоятельная работа. 1. Константин Аксаков «О Карамзине» 2. Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении		
3. Литература XIX века.	7. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского.	4	1.2.3.
	8. Практическая работа 3. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин «Цыганы»		
	9. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова.	4	3
	10. Практическая работа 4 Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.		
	11. И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин».		
	12. «Лишние люди» в романах И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».		
	13. Семинар 5. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.		
	14. Семинар 6. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.		
	Самостоятельная работа 1. Л.Г. Фришман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.	4	3

	2. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»		
4. Литература XX века.	15. Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока. 16. Практическая работа7 Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока. 17. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков. 18. Своеобразие героев и особенности конфликтов.  Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.	4	1.2.3.
	Самостоятельная работа. Творчество С.Есенина в критике и литературоведении Критики о творчестве А.Блока. 3. Критики о романе Е.Замятина «Мы».	3	3
5. Литература о Великой Отечественной войне.	21. Великая Отечественная война в художественной литературе. 22. Практическая работа8 Собираемый образ русского солдата (по произведениям советских писателей) 23. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». 24. Практическая работа9 Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину». 25. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева. 26. Практическая работа10 Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева.	6	1.2.3.
	Самостоятельная работа 1. Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость» 2. Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние» 3. К. Симонов «Живые и мертвые»	3	3
6. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	27. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». 28. Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. 29. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. 30. Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.	4	1.2.3.
	Самостоятельная работа 1. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю.	2	3

	Латынина)		
	2.Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)		
7.Литература на современном этапе.	31. Семинар11. История на страницах художественных произведений.	2	1.2.3.
	32. Семинар12. Литература и ее роль в культурной жизни.		
	Самостоятельная работа. 1.Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	1	3
	Итого:	36	



### 2.3. Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Виды образовательных технологий.

Образовательная технология – это совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с

единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание 20 учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Примеры форм учебных занятий с использованием игровых технологий:  
Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме мозгового штурма, реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и

оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

- Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).
- Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- лекция обратной связи – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками);
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия;
- семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).
- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированная учебная мебель и средства обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование)<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=926108>

#### 3.3. Перечень информационных технологий.

В рамках изучения дисциплины используются следующие информационные технологии:

- электронные образовательные ресурсы, в которые входят электронная образовательная среда Академии (расположенная по электронному адресу <http://185.18.111.102/moodle/course/index.php?categoryid=54>), электронно-библиотечная система «Znaniy.com» (расположенная по электронному адресу <http://znanium.com/catalog>), электронно-библиотечная система «Ibooks.ru» (расположенная по электронному адресу <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>);

- презентационные материалы, разработанные в целях визуализации учебного материала и повышения наглядности обучения, в соответствии с календарно тематическим планом по дисциплине;
- в рамках изучения дисциплины используется пакет программ Microsoft Office.

3.4. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся по программе подготовки 54.01.20 Графический дизайнер, обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <p>чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы</p>	<p>-воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; воспроизводит содержание литературного произведения; анализирует и интерпретирует образы текста; соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом; анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; выразительно читает изученные произведения,</p>	<p>Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, выступление на семинаре, выступление с докладом, сообщением, зачет</p>



	соблюдая нормы	
<p>литературного произношения; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</p> <p>Знать/понимать: взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p>	<p>литературного произношения; сопоставляет литературные произведения аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному анализирует худож.произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; -взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; -осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития -демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений -понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире; -формулирует закономерности историко-литературного процесса; -раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, -осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	

	<p>-демонстрирует осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, русской культуры</p>	
--	---	--