

Документ подписан государственным аккредитованным негосударственным аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение
 Информация о владельце: высшее образования
 ФИО: Агабекян Раиса «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»
 Должность: ректор (г. Краснодар)
 Дата подписания: 01.04.2024 15:55:41 (НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)
 Уникальный программный ключ:
 4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе,
 доцент Севрюгина Н.И.
 25.12.2023

Б1.О.05.04
МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ
Академическая живопись

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**
 Учебный план 54.03.01 Дизайн
 Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Программу составил(и): нет, доцент кафедры рекламы и дизайна, Слесарева Галина Валериевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	
Неделя	15 5/6		16 1/6		15 5/6		16 1/6		15 5/6		5
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп
Лабораторные	48	48	48	48	32	32	32	32	32	32	3
Контактная работа на аттестации (в период экз.							0,3	0,3			0
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2			0,2	0,2	
Консультации перед экзаменом							1	1			1
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48	32	32	32	32	32	32	3
Контактная работа	48,2	48,2	48,2	48,2	32,2	32,2	33,3	33,3	32,2	32,2	3
Сам. работа	23,8		23,8		39,8		4		39,8		4
Часы на контроль							34,7	34,7			3
Итого	72	48,2	72	48,2	72	32,2	72	68	72	32,2	1

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели и задачи дисциплины «Академическая живопись»
1.2	Цель освоения дисциплины «Академическая живопись» - овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей обучающегося, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.
1.3	Практическое ознакомление с визуально - живописными средствами, накопленным искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью.
1.4	Организация дисциплины «Академическая живопись» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академический рисунок
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.1.4	Техническое конструирование
2.1.5	Цветоведение и колористика
2.1.6	Технический рисунок
2.1.7	История интерьера и мебели
2.1.8	Педагогика
2.1.9	Информационные технологии и базы данных
2.1.10	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.11	Иностранный язык
2.1.12	История дизайна, науки и техники
2.1.13	Пропедевтика
2.1.14	Психология
2.1.15	Русский язык и культура речи
2.1.16	Современные педагогические технологии
2.1.17	Теория дизайна
2.1.18	Цифровые коммуникации
2.1.19	История России
2.1.20	Культурология
2.1.21	Начертательная геометрия
2.1.22	Основы композиции
2.1.23	Философия
2.1.24	История искусств
2.1.25	Правоведение
2.1.26	Физическая культура и спорт
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академический рисунок
2.2.2	Иностранный язык
2.2.3	История дизайна, науки и техники
2.2.4	Основы двухмерной графики
2.2.5	Проектирование
2.2.6	Пропедевтика
2.2.7	Русский язык и культура речи
2.2.8	Теория дизайна
2.2.9	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.2.10	Цифровые коммуникации
2.2.11	Информационные технологии и базы данных
2.2.12	Основы военной подготовки

2.2.13	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.2.14	Основы эргономики
2.2.15	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.2.16	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.17	История интерьера и мебели
2.2.18	Основы производственного мастерства
2.2.19	Педагогика
2.2.20	Спецживопись
2.2.21	Спецрисунки
2.2.22	Типология форм архитектурной среды
2.2.23	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.24	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.25	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.26	Ландшафтный дизайн
2.2.27	Материаловедение
2.2.28	Техническое конструирование
2.2.29	Цветоведение и колористика
2.2.30	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.31	Основы выставочного дизайна
2.2.32	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.33	Производственная практика: преддипломная практика
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)	
ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования	
Знать:	
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства,	
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн- проекта	
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн- проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования	
Уметь:	
Умеет на практике применить знания об истории развития рисованных символов, умение создавать современные	

логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
Владеет пониманием образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути
Владеет пониманием образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства совершенствования проектной деятельности с точки зрения практической эргономики
ОПК-3.3: Владеет методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Знать:
Знает владением методов изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
Знает владением методов изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Знает владением методов изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Уметь:
Умеет как на практике владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале
Умеет как на практике владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Умеет как на практике владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Владеть:
Владеет как на практике владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале
Владеет как на практике владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта
Владеет как на практике владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
ОПК-1.1: Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Знать:
Знает как создаётся художественный образ в искусстве
Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

Уметь:
Умеет применить на практике и знает как создаётся художественный образ в искусстве
Умеет применить на практике и знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства
Умеет применить на практике и знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Владеть:
Владеет применением на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Владеет применением на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства
Владеет применением на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
ОПК-1.2: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Знать:
Знает как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Знает как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть развитие гуманитарных знаний
Знает как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Уметь:
Умеет как на практике собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Умеет как на практике собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть развитие гуманитарных знаний
Умеет как на практике собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
Владеть:
Владеет как на практике применить владения знаний как создаётся художественный образ в искусстве
Владеет как на практике применить владения знаний как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Владеет как на практике применить владения знаний как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знать:
Знает владением выразительными средствами изобразительного искусства
Знает владением выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Знает владением выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Уметь:
Умеет владением выразительными средствами изобразительного искусства
Умеет владением выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Умеет владением выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеть:
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими идеями конкретных исторических периодов
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства,

Знает как уметь понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту
Знает владением методов изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы
Знает как создаётся художественный образ в искусстве
Знает как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Знает владением выразительными средствами изобразительного искусства
3.2 Уметь:
Умеет на практике применить знания об истории развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства
Умеет понимать образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту
Умеет как на практике владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале
Умеет применить на практике и знает как создаётся художественный образ в искусстве
Умеет как на практике собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Умеет владением выразительными средствами изобразительного искусства
3.3 Владеть:
Владеет на практике применить знания об истории развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства,
Владеет пониманием образный язык разных видов искусств, анализировать художественные произведения, ясно, логически стройно выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме; анализировать и формировать требования к дизайнпроекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта
Владеет как на практике владеть методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале
Владеет применением на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Владеет как на практике применить владения знаний как создаётся художественный образ в искусстве
Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления