

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе, доцент  
 \_\_\_\_\_ Н.И. Севрюгина  
 25.12.2023

## Б1.В.01

# Основы композиции

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Кафедра рекламы и дизайна</b>		
Учебный план	54.03.01 Дизайн		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты 2	
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	23,8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе в форме практ.подготовки	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,2	48,2	48,2	48,2
Сам. работа	23,8	23,8	23,8	23,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*кпн, старший преподаватель, Макарова Оксана Станиславовна*

Рецензент(ы):

*Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз», Е. В. Калашикова  
; профессор, Заслуженный художник, заслуженный деятель искусств РФ, Демкина С.Н*

Рабочая программа дисциплины

**Основы композиции**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра рекламы и дизайна**

Протокол от 19.12.2023 г. № 5.

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью освоения дисциплины является освоение фундаментальных основ композиционной грамоты, законов восприятия композиционной формы, осознание системообразующего значения композиции в различных видах дизайна, формирование композиционного художественно-образного и конструктивно-технологического мышления дизайнера, развитие творческой личности.
1.2	В соответствии с учебным планом направления подготовки 54.03.01 Дизайн предусмотрены следующие виды деятельности: научно-исследовательская, проектная, художественная.
<p>Задачи: Задачи дисциплины по научно-исследовательскому виду деятельности: систематизация научно-теоретических основ и законов композиции; выявление основных средств выражения замысла при помощи композиции; изучение влияния композиционной организации на ассоциативное восприятие.</p> <p>Задачи дисциплины по проектному виду деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение основных элементов композиции;</li> <li>- изучение основных свойств композиции в плоскостной форме;</li> <li>- изучение основных законов композиции; изучение основ шрифтовой композиции;</li> </ul> <p>Задачи дисциплины по художественному виду деятельности: закрепление теории практическими упражнениями по решению композиционных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков композиционного и художественно-творческого мышления, чувства пропорциональности, сомаштабности.</li> </ul> <p>Типы задач: художественные.</p>	

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Дисциплина «Основы композиции в графическом дизайне» является одной из важных дисциплин вариативного блока ОПОП. Дисциплина направлена на формирование практических навыков обучаемого в сфере композиционного формообразования, основанных на принципах художественно-образной выразительности.
2.1.2	Содержание дисциплины разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области профессиональной деятельности выпускников, а именно: творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, интегрирующей проектно-художественную, научно-исследовательскую деятельность, направленную на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, повышение уровня культуры и качества жизни населения.
2.1.3	
2.1.4	Фотокомпозиция
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	В соответствии с квалификационными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, предъявляемыми к выпускнику объектами профессиональной деятельности его являются предметы, графические произведения в области графического, среднего, дизайна, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте. В связи с этим обучающийся, освоивший содержание дисциплины должен знать, что цвет и форма сосуществуют в рамках объективных гармонических закономерностей, проявляющихся в объемно-пространственной композиции, определенная объемно-пространственная форма обуславливает определенный тип полихромии.
2.2.2	Методология курса данной дисциплины опирается на системную согласованность с сопутствующими дисциплинами ОПОП. Тематические разделы дисциплины должны быть методически связаны с «творческими» дисциплинами: Пропедевтика, Проектирование, Цветоведение и колористика.. Большое значение в ходе обучения имеет методическая согласованность с дисциплинами: Академический рисунок, Психология, Пропедевтика.
2.2.3	Пороговый (входной) уровень знаний, умений, опыта деятельности, требуемый для формирования компетенции необходимых для освоения программы дисциплины «Основы композиции в графическом дизайне» связан с дисциплинами и междисциплинарными связями, обеспечивающими формирование компетенций, необходимыми для освоения программы дисциплины.
2.2.4	
2.2.5	Основы эргономики
2.2.6	Основы производственного мастерства
2.2.7	Типология форм архитектурной среды
2.2.8	Материаловедение
2.2.9	Ландшафтный дизайн
2.2.10	Проектирование
2.2.11	Фотокомпозиция
2.2.12	Основы брендинга

<b>3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения</b>	
<b>ПК-6: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</b>	
<b>ПК-6.1: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы</b>	
<b>Знать</b>	
Уровень 1	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
Уровень 2	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции
Уровень 3	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
<b>ПК-6.2: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды</b>	
<b>Уметь</b>	
Уровень 1	Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники
Уровень 2	Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования
Уровень 3	Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
<b>ПК-6.3: Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</b>	
<b>Владеть</b>	
Уровень 1	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования
Уровень 2	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	<b>Раздел 1. Элементы и средства построения плоскостной композиции.</b>					
1.1	Изучение основных понятий. Создание композиционных заданий различной тематики. /Лек/	2	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
1.2	Изучение основных понятий. Создание композиционных заданий различной тематики. /Пр/	2	16	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	4
1.3	Изучение основных понятий. Создание композиционных заданий различной тематики. /Ср/	2	11	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
1.4	/КА/	2	0,2	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
	<b>Раздел 2. Художественные средства шрифтовой композиции.</b>					
2.1	Создание композиционных заданий по шрифтовой графике. /Лек/	2	8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.2	Создание композиционных заданий по шрифтовой графике. /Пр/	2	16	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	
2.3	Создание композиционных заданий по шрифтовой графике. /Ср/	2	12,8	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2	

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Художественные средства построения плоскостной композиции.

1. Значение композиции в искусстве и дизайне.
2. Роль первичных элементов в плоскостной композиции. Точка. Линия. Пятно. Фактура.
3. Сущность законов композиции: соразмерность, целостность, сомасштабность, равновесие.
4. Роль формата в восприятии композиции.
5. Выразительные средства композиции. Силуэт.
6. Выразительные средства композиции. Ритм. Метр.
7. Выразительные средства композиции. Доминанта.
8. Выразительные средства композиции. Акцент. Центр композиции.
9. Выразительные средства композиции. Динамика. Статика.
10. Выразительные средства композиции. Симметрия. Асимметрия.
11. Выразительные средства композиции. Контраст. Нюанс.
12. Пропорции и пропорционирование.
13. Масштаб и масштабность в композиции.
14. Модульность в композиции.
15. Восприятие формы на плоскости.
16. Негативное и позитивное пространство.
17. Форма и контрформа в композиции.
18. Закрытая и открытая композиция.
19. Создание образа выразительными средствами плоскостной композиции.
20. Типы композиции.
21. Пространственная композиция.
22. Виды пространственной композиции.
23. Фронтальная пространственная композиция.
24. Объемная пространственная композиция.
25. Глубинная пространственная композиция.
26. Семантическое и эмоциональное восприятие композиции.
27. Ассоциативная семантика.
28. Способы формообразования.

Раздел 2. Художественные средства шрифтовой композиции.

1. Краткая история шрифта.
2. Способы группировки форм в пространстве листа.
3. Историческая классификация шрифтов.
4. Классификация шрифтов по назначению и начертанию.
5. Выражение статики в шрифтовой композиции.
6. Выражение динамики в шрифтовой композиции.

### 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

### 5.3. Фонд оценочных средств

Модуль 1. Элементы и средства построения плоскостной композиции.

Элементы плоскостной композиции. Выразительные средства плоскостной композиции. Основные правила композиционных построений. Специфика композиционных построений в графическом дизайне.

- 1.1 Графические упражнения «Точка, линия, пятно, фактура» (8 -10) Формат: А4, материал: бумага, тушь, маркер.
  - 1.2 Графические упражнения «Симметрия, асимметрия, статика, динамика, метр, ритм, контраст, нюанс» (8 -10) Формат: А4, материал: бумага, тушь, маркер.
  - 7.1 Графические упражнения «Цельность, равновесие, пропорциональность, соподчиненность» (8 -10) Формат: А4, материал: бумага, тушь, маркер.
  - 7.2 Графические упражнения «Модульная система проектирования» (2 - 4) Формат: А4, материал: бумага, тушь, маркер.
- Модуль 2. Художественные средства шрифтовой композиции. Краткая история шрифта. Историческая классификация шрифтов. Классификация шрифтов по назначению и начертанию. Шрифтовая композиция. Создание композиционных заданий различной тематики.
- 2.1 Графические шрифтовые упражнения (8 -10) Формат: А4, материал: бумага, тушь, маркер. Возможно по желанию компьютерная обработка изображений.
  - 2.2. Упражнения по типографике (8 -10). Формат: А4, материал: бумага, тушь, маркер. Возможно по желанию компьютерная обработка изображений.
  - 2.3. Графические упражнения на выявление образа. Формат: 15х15 см, материал: бумага, тушь, маркер.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Дисциплина «Основы композиции» имеет характерную творческую направленность. Цель учебного процесса развить и сформировать необходимые профессиональные навыки обучающихся. Необходим учет индивидуальных особенностей и личностно ориентированный подход, как в процессе проведения занятий, так и на рубежной и итоговой аттестации дисциплины.

Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, выставки практических заданий, просмотр самостоятельных практических заданий с проведением коллективной рефлексии-обсуждения, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация (просмотр) направлен на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. В дизайн-образовании традиционной формой контроля является просмотр практических заданий (аудиторных и самостоятельных), с учетом новых требований могут быть добавлены: защита проекта, презентация портфолио студента и др.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

- выполнение учебных индивидуальных заданий в ходе аудиторных практических занятий;
- самостоятельная подготовка практических заданий;
- работа и анализ аналогового ряда;
- презентация - просмотр результатов проектной деятельности;
- контрольный опрос (устный или письменный);
- коллоквиум.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Сафина Л. А., Тухбатуллина Л.М.	Основы композиции (в проектировании костюма): Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=350159">http://znanium.com/catalog/document?id=350159</a>
Л1.2	Тухбатуллина Л.М., Сафина Л. А.	Пропедевтика (основы композиции): Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=380065">http://znanium.com/catalog/document?id=380065</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иванова Л.А., Шевченко В.А.	Органоминеральные композиции для ремонта покрытий автомобильных дорог: Монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=136315">http://znanium.com/catalog/document?id=136315</a>
Л2.2		Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей: Архивная литература	, , URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=141152">http://znanium.com/catalog/document?id=141152</a>

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Карпенко В. Е.	Экспериментальная оценка композиции световой панорамы города методом сравнения визуальных стимулов (модель Л. Терстоуна): Статья	Москва: ФГБОУ ВПО Московский архитектурный институт (государственная академия), 2013, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=52227">http://znanium.com/catalog/document?id=52227</a>
Л3.2	Барциц Р.Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования.: Учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017, URL: <a href="http://znanium.com/catalog/document?id=339576">http://znanium.com/catalog/document?id=339576</a>

### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1 История и теория дизайна. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>

#### 6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS	Операционная система – Windows 10 Pro RUS	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip	Архиватор 7-Zip	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер	Браузер Яндекс Браузер	Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер <a href="https://yandex.ru/legal/browser_agreement/">https://yandex.ru/legal/browser_agreement/</a>
6.3.1.4	LibreOffice	Офисный пакет LibreOffice	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	Mozilla Firefox	Браузер Mozilla Firefox	Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
<b>6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION <a href="https://www.omg.org/spec/UML">https://www.omg.org/spec/UML</a>
6.3.2.2	ИСО Международная организация по стандартизации <a href="https://www.iso.org/ru/home.html">https://www.iso.org/ru/home.html</a>
6.3.2.3	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии <a href="https://www.gost.ru/portal/gost/">https://www.gost.ru/portal/gost/</a>
6.3.2.4	Кодекс – Профессиональные справочные системы <a href="https://kodeks.ru">https://kodeks.ru</a>

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
406	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	52 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
407	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	40 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
409	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	36 посадочных мест, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук
410	Лаборатория "Аналитика и цифровизация бизнес- процессов". Помещение для	Windows 10 Pro RUS 7-Zip Яндекс Браузер Mozilla Firefox LibreOffice LibreCAD	20 посадочных мест, рабочее место преподавателя 20 компьютеров A320M-H-CF/AMD Athlon 3000G/DDR4-2666-8Гб/А-DATA SX6000LNP/AMD RADEON Vega3/Realtek PCI-E GBE 20 мониторов Samsung S24R350FHI 23.8" 20 комплектов клавиатура + мышь (USB)

	<p>проведения занятий семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Inkscape Notepad++. 1С:Предприятие 8. Комплект Kaspersky Endpoint Security MS Access 2016 MS Project Pro 2016 MS SQL Server 2019 MS SQL Server Management Studio 18.8 MS Visio Pro 2016 MS Visual Studio Community Edition Blender Gimp Maxima Oracle VM VirtualBox StarUML V1 PostgreSQL IntelliJ IDEA PyCharm Community Edition Eclips Adobe Reader DC Embarcadero RAD Studio XE8 Arduino Software (IDE) NetBeans IDE ZEAL</p>	<p>1 неуправляемый коммутатор TP-LINK TL-SG1024D</p>
411	<p>Лаборатория «Теоретический и практический дизайн». Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>		<p>Оборудование: 1. Штатив для демонстрации проектов – 2 шт.; 2. Стулья металлические с мягкими сидениями (синего цвета) – 41 шт.; 3. Стулья металлические с мягкими сидениями (серого цвета) – 5 шт.; 4. Стулья металлические с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 5. Стулья деревянные с мягкими сидениями (черного цвета) – 1 шт.; 6. Вешалки (синего цвета) – 3 шт.; 7. Вешалки (серого цвета) – 1 шт.; 8. Мольберты стационарные – 20 шт.; 9. Стулья белые пластиковые – 20 шт.; 10. Столы рабочие (серого цвета) – 1 шт.; 11. Столы рабочие (зеленого цвета) – 1 шт.; 12. Столы рабочие (бежевый цвет) – 1 шт.; 13. Тумбы фанерные кубические – 2 шт.; 14. Тумбы фанерные прямоугольные – 3 шт.; 15. Стеллаж стеклянный – 1 шт.; 16. Стеллажи металлические с деревянными полками – 4 шт.; 17. Стеллажи металлические для методического фонда (черного цвета) – 2 шт.; 18. Стеллажи металлические для планшетов (серого цвета) – 2 шт.; 19. Ведро пластиковое для мусора – 1 шт.; 20. Доска учебная – 1 шт.; 21. Осветительные приборы – 2 шт.;</p> <p>Гипсовые формы: 1. Голова гипсовая Гаттамелата – 1 шт.; 2. Голова гипсовая Сократа – 1 шт.; 3. Голова гипсовая Аполлона – 1 шт.; 4. Голова гипсовая Экорше Гудона – 1 шт.; 5. Голова гипсовая Афродиты – 1 шт.; 6. Голова гипсовая «Обрубковка» – 1 шт.; 7. Голова гипсовая «череп человека в обрубковке» – 1 шт.; 8. Дорическая капитель – 1 шт.; 9. Ионическая капитель – 1 шт.; 10. Гипсовая форма геометрические тела «Исеэндр» – 1 шт.; 11. Куб гипсовый – 1 шт.; 12. Цилиндр гипсовый – 1 шт.; 13. Шар гипсовый – 2 шт.; 14. Гипсовая фигура человека «Лучник» – 1 шт.; 15. Гипсовая форма кисть человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 16. Гипсовая форма стопа человека Давида Микелянджело – 1 шт.; 17. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник с завитком» – 1 шт.; 18. Гипсовая форма - нос Давида Микелянджело – 1 шт.; 19. Гипсовая форма - рот Давида Микелянджело – 1 шт.; 20. Гипсовая форма - глаз Давида Микелянджело – 1 шт.; 21. Гипсовая форма - ухо Давида Микелянджело – 1 шт.; 22. Гипсовая форма - орнамент «Трилистник» – 1 шт.; 23. Гипсовая форма - орнамент «Цветок с поворотной симметрией на 3» – 1 шт.;</p> <p>Предметы быта (натюрмортный фонд): 1. Вазы</p>



			<p>керамические – 5 шт.; 2. Чайники электрические – 4 шт.; 3. Чайники эмалированные – 8 шт.; 4. Телефоны – 2 шт.; 5. Настольные лампы – 3 шт.; 6. Осветительные приборы (соффиты) – 2 шт.; 7. Утюги – 2 шт.; 8. Швейная машина – 1 шт.; 9. Самовары – 2 шт.; 10. Керамический графин – 1 шт.; 11. Чайники керамические – 4 шт.; 12. Кружки керамические – 6 шт.; 13. Ваза стеклянная – 1 шт.; 14. Чашка керамическая белая – 1 шт.; 15. Супник – 1 шт.; 16. Керамические блюда – 2 шт.; 17. Пластиковое блюдо – 1 шт.; 18. Музыкальный инструмент – 1 шт.; 19. Манекены – 1 шт.; 20. Крынки для молока – 2 шт.;</p> <p>Комплекты пособий (натюрмортный фонд): 1. Комплекты пособий по Проектированию – 9 шт.; 2. Комплекты пособий по Академическому рисунку – 18 шт.; 3. Комплекты пособий по Академической живописи – 4 шт.; 4. Комплекты пособий по Спецживописи – 7 шт.; 5. Комплекты пособий по Спецрисунку – 16 шт.; 6. Комплекты пособий по Цветоведению и колористике – 2 шт.; Муляжи 40 шт. Драпировки 40 шт.</p>
412	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	22 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебный материал по дисциплине «Основы композиции» разделен на логически завершённые части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме итоговой проектной работы с промежуточным просмотром. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Форма текущего контроля знаний – работа обучающегося на практическом занятии. Форма промежуточных аттестаций – итоговый проект по теме текущего модуля. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзаменационный просмотр по всем заданиям, выполненным в течение семестра.

Дисциплина «Основы композиции» – базовый блок профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающегося. Без успешного освоения этой дисциплины не возможна качественная профессиональная подготовка обучаемых. Формируемый проектной практикой профессиональный арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна.

В процессе выполнения композиционного задания необходимо контролировать последовательность и точность выполнения этапов проектного процесса, и при необходимости корректировать действия обучающегося, провоцируя выбор наиболее оптимального пути достижения цели. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых – так же необходимый методический прием, позволяющий наглядно, отвлеченно от частных и без ущерба для достоинства обучающегося указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения проектных заданий.

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

Выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру зачетки студента).

Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.

После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы,

требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.

Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.

Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.