

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования  
Информация о владельце: (г. Краснодар)  
ФИО: Агабекян Раиса Левониковна «Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»  
Должность: ректор (г. Краснодар)  
Дата подписания: 01.04.2024 15:55:41 (НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)  
Уникальный программный ключ:  
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
доцент Севрюгина Н.И.  
25.12.2023

**Б1.О.05.06**  
**МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ПОДГОТОВКИ**  
**Академическая скульптура и пластическое**  
**моделирование**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**  
Учебный план 54.03.01 Дизайн  
Квалификация **бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Программу составил(и): нет, ДОЦЕНТ, Слесарева Галина Валериевна

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	16 1/6		15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	48	48	32	32	80	80
Контактная работа на аттестации (в период экз. сессий)			0,3	0,3	0,3	0,3
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2			0,2	0,2
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	4	4	10	10
Итого ауд.	48	48	32	32	80	80
Контактная работа	48,2	48,2	33,3	33,3	81,5	81,5
Сам. работа	23,8	23,8	4	4	27,8	27,8
Часы на контроль			34,7	34,7	34,7	34,7
Итого	72	72	72	72	144	144

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Обеспечение необходимым теоретическим и практическим уровнем
1.2	подготовки студентов в области знаний о академической скульптуре и пластическому
1.3	моделированию, а также овладение методами построения скульптурных композиций,
1.4	развитии скульптурных и пластических композиционных способностей, составляющих
1.5	основу профессиональной дельности в дизайне.
1.6	Дисциплина представляет собой базовую основу формирования профессиональных
1.7	навыков студентов — будущих дизайнеров. Дисциплина складывается из системы
1.8	аудиторных лекций, практических занятий и практических упражнений самостоятельной
1.9	работы. Дисциплиной предусмотрено ознакомление студентов с основными свойствами
1.10	пластических форм как важнейшего компонента окружающей человека природной и
1.11	искусственной среды.
1.12	Курс дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включает
1.13	раздел знаний о форме, пластике, гармонии, образном видении, языке пластики,
1.14	различных поисков моделей, а также скульптурной стилизации образующей образ.
1.15	Изучаемый дизайнерами курс скульптуры опирается на пространственное воображение
1.16	создаваемой модели.
1.17	Сформировать у студентов способности пространственно и
1.18	пластически решать различные профессиональные задачи выразительными средствами.
1.19	Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание истории скульптуры,
1.20	классификацию разновидностей скульптурного творчества, позволяющих выражать свой
1.21	художественный замысел в дизайн-проекте.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	Материаловедение
2.1.4	Проектирование
2.1.5	Спецживопись
2.1.6	Спецрисунок
2.1.7	Основы брендинга
2.1.8	Техническое конструирование
2.1.9	Основы производственного мастерства
2.1.10	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.1.11	Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.1.12	Технический рисунок
2.1.13	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.1.14	История интерьера и мебели
2.1.15	Физическая культура и спорт
2.1.16	Цветоведение и колористика
2.1.17	Основы двухмерной графики
2.1.18	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.19	Основы национальной безопасности
2.1.20	Основы эргономики
2.1.21	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.22	Учебная практика (Творческая практика)
2.1.23	Иностранный язык
2.1.24	История дизайна, науки и техники
2.1.25	Правоведение

2.1.26	Пропедевтика
2.1.27	Русский язык и культура речи
2.1.28	Современные педагогические технологии
2.1.29	Информационные технологии в дизайне
2.1.30	История искусств
2.1.31	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.32	Основы композиции
2.1.33	Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
2.1.34	Философия
2.1.35	Фотокомпозиция
2.1.36	Безопасность жизнедеятельности
2.1.37	История
2.1.38	Культурология
2.1.39	Психология
2.1.40	Экономическая теория
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.4	Проектирование
2.2.5	Спецживопись
2.2.6	Спецрисунок
2.2.7	Технический рисунок
2.2.8	Техническое конструирование
2.2.9	Ландшафтный дизайн
2.2.10	Материаловедение
2.2.11	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.12	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.13	Основы выставочного дизайна
2.2.14	Преддипломная практика
2.2.15	Производственная практика (Творческая практика)
2.2.16	Технология компьютерной визуализации
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>	
<b>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>	
<b>Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)</b>	
<b>ОПК-5.1: Знает законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ, проведении бьеннале</b>	
<b>Знать:</b>	
Знает т законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела,	
Знает т законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ	
Знает т законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основ организации музейного дела, умение использовать полученные навыки в устройении выставок творческих работ, проведении бьеннале	
<b>Уметь:</b>	







Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений

### В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
Знает законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основы организации музейного дела,	
Знает как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки	
Знает теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок	
Знать основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	
Знает как уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды	
Знает навыки разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
Умеет законы создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основы организации музейного дела,	
Умеет как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, организовать конкурсы, фестивали, выставки	
Умеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок	
Уметь основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	
Умеет как уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды	
Умеет навыки разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
Владеет законами создания авторских произведений, как организовать выставки, фестивали теоретические и практические основы организации музейного дела,	
Владеет как уметь создавать авторские произведения на высоком художественном уровне,	
Владеет теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения организации выставок	
Владеть основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	
Владеть как уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды	
Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.	