

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе, доцент
 _____ Н.И. Севрюгина
 25.12.2023

Б1.В.ДЭ.06.01

Типология форм архитектурной среды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Кафедра рекламы и дизайна		
Учебный план	54.03.01 Дизайн		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачеты 5	
аудиторные занятия	32		
самостоятельная работа	75,8		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,2	32,2	32,2	32,2
Сам. работа	75,8	75,8	75,8	75,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

нет, и .о. зав. кафедрой РцД, доцент, Слесарева Галина Валериевна

Рецензент(ы):

Член-корреспондент Академии художеств, Профессор, Демкина Светлана Николаевна

Рабочая программа дисциплины

Типология форм архитектурной среды

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель дисциплины — изучение диапазона профессиональных проблем функциональных, конструктивных и социальных сфер дизайна в контексте научных и технологических достижений отечественной и зарубежной проектной практики.
<p>Задачи: - изучение научно-исследовательских методов в процессе проектирования объектов среды;</p> <p>- систематизация научных данных и нормативных документов как основы дизайнерской деятельности.</p> <p>- развитие способностей к выполнению комплексных дизайн-проектов, изделий и систем на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;</p> <p>- определение дизайна как сферы предметно-пространственного творчества;</p> <p>- определение классификации объектов дизайна среды.</p> <p>определение места дизайна архитектурной среды в социокультурном и художественном пространстве;</p> <p>- изучение и анализ различных видов информационных технологий, различных видов изобразительных искусств и проектной графики в дизайне среды.</p>	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДЭ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История интерьера и мебели
2.1.4	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.5	Основы производственного мастерства
2.1.6	История интерьера и мебели
2.1.7	Проектирование
2.1.8	Соппротивление материалов
2.1.9	Спецживопись
2.1.10	Спецрисунок
2.1.11	Информационные технологии и базы данных
2.1.12	Основы двухмерной графики
2.1.13	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.14	Основы национальной безопасности
2.1.15	Основы эргономики
2.1.16	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.17	История дизайна, науки и техники
2.1.18	Иностранный язык
2.1.19	Пропедевтика
2.1.20	Психология
2.1.21	Теория дизайна
2.1.22	Цифровые коммуникации
2.1.23	Информационные технологии в дизайне
2.1.24	Культурология
2.1.25	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.26	Начертательная геометрия
2.1.27	Основы композиции
2.1.28	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.29	Фотокомпозиция
2.1.30	Безопасность жизнедеятельности
2.1.31	История (история России, всеобщая история)
2.1.32	История искусств
2.1.33	Правоведение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок

2.2.3	История интерьера и мебели
2.2.4	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.5	Основы производственного мастерства
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Сопrotивление материалов
2.2.8	Спецживопись
2.2.9	Спецрисунок
2.2.10	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.11	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.12	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.13	Технический рисунок
2.2.14	Техническое конструирование
2.2.15	Ландшафтный дизайн
2.2.16	Материаловедение
2.2.17	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.18	Цветоведение и колористика
2.2.19	Основы выставочного дизайна
2.2.20	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.21	Производственная практика: преддипломная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

ПК-1: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

ПК-1.1: Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании

Знать

Уровень 1	Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды
Уровень 2	Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники
Уровень 3	Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании

Уметь

Уровень 1	Умеет пользоваться средствами и методами сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды
Уровень 2	Умеет пользоваться средствами и методами сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники
Уровень 3	Умеет пользоваться средствами и методами сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании

Владеть

Уровень 1	Владеть навыками пользования средствами и методами сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды
Уровень 2	Владеть навыками пользования средствами и методами сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды, основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники
Уровень 3	Владеть навыками пользования средствами и методами сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации без барьерной среды, основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники, виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании
ПК-1.2: Умеет участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку дизайнерского раздела проектной документации	
Знать	
Уровень 1	Знать как участвовать в сводном анализе исходных данных
Уровень 2	Знать как участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта
Уровень 3	Знать как участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку дизайнерского раздела проектной документации
Уметь	
Уровень 1	Уметь участвовать в сводном анализе исходных данных
Уровень 2	Уметь участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта,
Уровень 3	Уметь участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку дизайнерского раздела проектной документации
Владеть	
Уровень 1	Владеть навыками участия в сводном анализе исходных данных
Уровень 2	Владеть навыками участия в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта,
Уровень 3	Владеть навыками участия в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку дизайнерского раздела проектной документации
ПК-1.3: Владеет навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	
Знать	
Уровень 1	Знать как владеть навыками осуществлять анализ опыта проектирования
Уровень 2	Знать как владеть навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов
Уровень 3	Знать как владеть навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
Уметь	
Уровень 1	Уметь как владеть навыками осуществлять анализ опыта проектирования
Уровень 2	Уметь как владеть навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов
Уровень 3	Уметь как владеть навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
Владеть	
Уровень 1	Владеть навыками владения осуществлять анализ опыта проектирования
Уровень 2	Владеть навыками владения осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов
Уровень 3	Владеть навыками владения осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
ПК-6: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	
ПК-6.1: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	

Владеть	
Уровень 1	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования
Уровень 2	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей
Уровень 3	Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 1. Систематизация и классификация средовых объектов как основа рациональной организации их проектирования					
1.1	1.1 Вводная лекция. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	1.2 Проверка входных знаний, умений, навыков. /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э3 Э4	
1.3	1.3 Понятие о типологии видов и форм среды. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э3 Э4	
1.4	1.4 Понятие о типологии видов и форм среды. /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.5	1.5 Общая типология видов и форм среды. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5	
1.6	1.6 Общая типология видов и форм среды. /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5	
1.7	1.7 Общая типология видов и форм среды. /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э3 Э5	
1.8	1.8 Критерии классификации средовых объектов и систем. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5	
1.9	1.9 Критерии классификации средовых объектов и систем. /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э3	
1.10	1.10 Типы среды – интерьеры, городская среда, «среда- событие». /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э3 Э5	
1.11	1.11 Типы среды – интерьеры, городская среда, «среда-событие». /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1 Э3 Э5	
1.12	1.12 Типы среды – интерьеры, городская среда, «среда-событие». /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э2 Э4 Э5	

1.13	1.13 Интегральные формы среды. /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э3 Э5		
1.14	1.14 Интегральные формы среды. /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э3 Э5		
1.15	1.15 Факторы и компоненты формирования среды и ее эксплуатации. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5		
1.16	1.16 Влияние развития строительной техники на мировую архитектуру /Ср/	5	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э2 Э4 Э5		
1.17	1.17 Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем. /Ср/	5	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э2 Э4 Э5		
Раздел 2. 2. Средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов							
2.1	2.1 Диапазон видов деятельности дизайнера по формированию объектов среды. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5		
2.2	2.2 Диапазон видов деятельности дизайнера по формированию объектов среды. /Ср/	5	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э2 Э4 Э5		
2.3	2.3 Типологические особенности интерьеров. /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э2 Э4 Э5		
2.4	2.4 Типологические особенности открытых пространств и жилой среды. /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5		
2.5	2.5 Типологические особенности производственной, общественной, городской и среды специального назначения. /Ср/	5	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5		
2.6	2.5 Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта. /Лек/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5		
2.7	2.6 Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта. /Пр/	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5	2	
2.8	2.7 Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта. /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5		
2.9	2.8 Перспективные и поисковые виды и формы среды. /Ср/	5	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э2 Э3 Э4 Э5		
2.10	2.9 Практические самостоятельные задания. Подготовка портфолио /КА/	5	0,2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э4 Э5		

2.11	Подготовка к зачету /Ср/	5	1,8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э3 Э5
------	--------------------------	---	-----	---	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

По дисциплине «Типология форм архитектурной среды» занятия семинарского типа про-водятся в форме практических занятий.

Практическое занятие — это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных це-лях. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или про-фессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий — упражнений, задач и т. п. — под руководством и контролем преподавателя.

Основным видом освоения дисциплины «Типология форм архитектурной среды» являются практические занятия. Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – ПЗ, ЛР, различные виды СРС. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – экзамен по всем заданиям, выполненным в течение семестра как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Дисциплина «Типология форм архитектурной среды» формирует комплекс профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет развиваться творческий потенциал обучающегося. Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине «Типология форм архитектурной среды» является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков является ознакомление обучаемого с опытом профессиональных практикующих дизайнеров.

По завершению семестрового обучения самостоятельные практические работы обучающихся (портфолио) оформляются для представления на аттестационный зачет.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (тренингов, деловых игр, разбор конкретных ситуаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

При проведении занятий используются традиционные образовательные технологии, предполагающие прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность обучающихся носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. К ним относятся следующие.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Используются технологии проблемного обучения: проблемная лекция, практическое занятие в форме практикума и технологии проблемного обучения.

Используются технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

В рамках освоения содержания дисциплины применяется творческий и информационный метод проектов.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (буклет, фильм, событийное мероприятие и т.п.).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями творческих союзов (дизайнерами, художниками, фотографами, галерейстами), представителями организаций сферы дизайна и рекламы, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий — семинар — организация учебной-познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знания, практических навыков и активизации творческой активности.

Изучение дисциплины «Типология форм архитектурной среды» предполагает индивидуальную творческую деятельность обучающихся, направленную на освоение методологических основ дизайнерской деятельности, умение вырабатывать проектные концепции и их обосновывать, используя профессиональную терминологию. В соответствии с требованиями

ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссии, коллоквиумы, деловых тренингов, и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Основная форма проведения практических аудиторных занятий – семинары – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от обучающихся применения знаний, практических навыков и активизации творческой активности.

Примеры форм учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных видеоматериалов материалов).

Коллоквиум – коллективное обсуждение проектной проблемы с использованием различных технологий активизации творческой активности (в т.ч. мозговой штурм).

Деловой тренинг – разбор ситуации в условиях, приближенных к реалиям рынка дизайн-услуг с распределением социальных ролей.

Практические занятия в форме презентации – представление результатов проект-ной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

Дискуссия. Влияние развития строительной техники на мировую архитектуру.

Коллоквиум. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта.

Коллоквиум. Типологический анализ многофункционального объекта современной архитектуры.

Презентация. Портфолио. Практические самостоятельные задания.

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих дисциплину «Типология форм архитектурной среды».

Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля по вопросам и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Дисциплина «Типология форм архитектурной среды» имеет направленность на изучение понятийного аппарата дизайнерской деятельности. Формами диагностического контроля лекционной части данной дисциплины могут являться тесты, устные опросы и собеседования и т.д.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы контроля могут варьироваться в зависимости от содержания раздела дисциплины: содержания раздела текущего контроля могут являться коллоквиумы, анализ конкретных профессиональных ситуаций, мониторинг результатов семинарских и практических занятий и др. Формы такого контроля выполняют одновременно и обучающую функцию.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом.

Примерный перечень видов и форм контроля дисциплины:

- подготовка наглядных материалов;
- анализ аналогового ряда;
- контрольный опрос (устный или письменный);
- коллоквиум;

дискуссия с выявлением проблематики темы.

Перечень зачетных вопросов по дисциплине
«ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»

1. Разнообразие видов архитектурной среды.
2. Общие понятия о типологии в средовом дизайне.
3. Ведущие критерии типологических описаний среды.
4. Виды открытых и закрытых пространств.
5. Виды помещений производственного назначения.
6. Виды помещений общественного назначения.
7. Виды помещений жилого назначения.
8. Морфология видов городской среды.
9. «Микро», «мезо», «макро» виды среды.
10. Благоустройство городской среды.
11. Роль монументально-декоративного искусства в городской среде.
12. Виды и типы детских площадок.
13. Визуальные коммуникации в городской среде.
14. Площади и улицы как структурный элемент городской среды.
15. Типы объектов загородной жилой среды.
16. Рекреационные формы среды.
17. Характеристика «среды-состояния» и «среды-события».
18. Транспортная среда как интегральный комплекс.
19. Эмоциональное воздействие и масштабность как проектная интерпретация функционально-пространственных особенностей средовых структур.
20. Номенклатура жилых зданий (индивидуальный жилой дом, блокированный, секционный, коридорный, галерейный, секционно-коридорный, секционно-галерейный).
21. Единство основных и вспомогательных процессов в структуре общественного здания.

22. Универсализация, трансформация и другие тенденции формирования комплексов общественного назначения.
23. Типология интерьерных пространств.
24. Основные группы процессов жизнедеятельности: производство, обслуживание, проживание.
25. Функциональный процесс как предпосылка объёмно-пространственного решения здания.
26. Последовательность процесса проектирования: конкретизация пространства (система объёмно-пространственных построений среды в целом, как ответ на функциональные запросы потребителя).
27. Тенденции развития жилой сферы.
28. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.
29. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
30. Факторы формирования, содержание и особенности организации общественного средового комплекса.
31. Особенности производственных объектов систем.
32. Приёмы гуманизации промышленной среды.
33. Здания для образования, воспитания и подготовки кадров.
34. Здания для предприятий торговли и общественного питания.
35. Здания для здравоохранения, отдыха и спорта; для культурно-просветительских учреждений.
36. Транспортные сооружения, мосты, набережные, малые формы

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соловьев К.А.	Типология и новые формы развития православного монастыря в социокультурной среде русского города конца XIX - начала XX века: Диссертации и авторефераты	, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=91687
Л1.2		Региональная архитектура и строительство, 2006, №1: Журнал	Пенза: Пензенский гос. универ. архитектуры и строительства, 2006, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=127597
Л1.3	Соловьев К.А.	Типология и новые формы православных монастырей Российской империи на рубеже XIX-XX веков: Монография	Москва: Издательство "ДПК Пресс", 2013, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=171263
Л1.4	Иконников А. В.	Архитектура и градостроительство: Справочная литература	Москва: Стройиздат, 2001, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=263783
Л1.5	Шевченко Л.П.	Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий: Монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2011, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=269284
Л1.6	Орлов И.И.	Культовая архитектура окситании «eglises fortifiees» XIII-XV вв.: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=302110
Л1.7	Трухачёва Г.А., Скоблицкая Ю.А.	Архитектура многоэтажных жилых комплексов. Организация обслуживания: Монография	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=339838
Л1.8	Герашенко С.М.	Современная зарубежная архитектура. Лауреаты Притцкерской премии: Справочная литература	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=342127
Л1.9	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=351084

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.10		Строительство и архитектура, 2020, том 8, № 4 (29): Журнал	Москва: Издательский Центр РИО, 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=351885
Л1.11	Назаров С. В.	Архитектура и проектирование программных систем: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=358698
Л1.12	Овчинников И.И., Дядченко Г.С.	Современные пешеходные мосты: конструкция, строительство, архитектура: Учебное пособие	Вологда: Инфра-Инженерия, 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=361728
Л1.13	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн: традиции и инновации: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=362894
Л1.14	Теодоронский В. С., Боговая И. О.	Ландшафтная архитектура с основами проектирования: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=363185
Л1.15	Вильчик Н. П.	Архитектура зданий: Учебник	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=369162
Л1.16	Гельфонд А.Л.	Архитектура общественных пространств: Монография	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=379139
Л1.17	Теодоронский В. С., Боговая И. О.	Ландшафтная архитектура: теория и практика: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=387386

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Прохорский Г. В.	Информационные технологии в архитектуре и строительстве: учебное пособие: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2010, URL: https://book.ru/book/251281
Л2.2	Прохорский Г. В.	Информационные технологии в архитектуре и строительстве: Учебное пособие	Москва: КноРус, 2020, URL: https://book.ru/book/934329
Л2.3	Иконников А. В.	Историзм в архитектуре: Монография	Москва: Стройиздат, 1997, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=263781
Л2.4	Потаев Г. А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2019, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=354675
Л2.5	Потаев Г. А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2020, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=362855

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Пылаев А.Я., Пылаева Т.Л.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2 : Материалы и изделия архитектурной среды: Учебник	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2018, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=343845

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	.- Режим доступа: 2. электронный журнал о дизайне и архитектуре: www.forma.spb.ru		
Э2	.- Режим доступа: 3. электронная библиотека дизайна: bibliothequedesign.com		
Э3	.- Режим доступа: ЭБС Znanium		
Э4	.- Режим доступа: Научная электронная библиотека eLibrary (ринц)		
Э5	.- Режим доступа: ЭБС IBooks		

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS	Операционная система – Windows 10 Pro RUS	Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
---------	--------------------	---	--

6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.11	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.12	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.13	Adobe Reader DC Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017
6.3.1.14	MAC OS Big Sure Операционная система для персональных компьютеров и серверов, разработанная Apple Договор №17/06 от 16.06.2021. Счет-фактура №82 от 13.09.2021
6.3.1.15	Embarcadero RAD Studio XE8 Среда быстрой разработки приложений Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).
6.3.1.16	CorelDRAW Graphics Suite X5 Графический редактор векторной графики Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012
6.3.1.17	ArchiMate Инструментарий моделирования для создания моделей и эскизов ArchiMate. ArchiMate Non-Commercial License
6.3.1.18	ПО ЛИНКО v8.2 демо-версия ПО для компьютерного лингафонного кабинета демо-версия
6.3.1.19	Klite Mega Codec Pack Универсальный набор кодеков и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов Freeware
6.3.1.20	MS Office Standart 2010 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.21	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42921331 от 26.10.2007
6.3.1.22	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007
6.3.1.23	Windows 7 Pro Операционная система Microsoft Windows 7 Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.24	CDBurnerXP ПО для записи CD, DVD, HD DVD и Blu-ray Freeware
6.3.1.25	PDF24 Creator Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF Freeware
6.3.1.26	CCleaner Утилита для очистки ПК Freeware
6.3.1.27	Консоль Kaspersky Security Center Консоль администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.28	Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.29	Microsoft Office 2007 Professional Plus Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.30	Windows Server 2003 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2003 R2 Microsoft Open License № 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.31	Windows Server 2016 Standard Операционная система Microsoft Windows Server 2016 Microsoft Open License № 68891953 от 2017-09-15
6.3.1.32	Сервер администрирования Kaspersky Security Center Сервер администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)
6.3.1.33	Microsoft Windows 10 PRO x64 DSP OEM Операционная система Microsoft Windows 10 PRO Счет №93 от 21.05.2019, Акт передачи прав №31 от 05.06.2019.
6.3.1.34	MS Office Professional Plus 2007 Офисный пакет Microsoft Office Professional Plus 2007 Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.2	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.3	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.4	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
412	Помещение для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсовых работ (курсовых проектов), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	7-Zip Яндекс Браузер LibreOffice	22 посадочных места, преподавательское место, доска, мультимедийный проектор (переносной), переносной ноутбук

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к практическим занятиям

Учебный материал по дисциплине «Типология форм архитектурной среды» разделен на логически завершённые части (модули), после изучения, которых предусматривается промежуточная аттестация (письменные тесты, контрольные вопросы). Работа обучающихся оценивается в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить проектную задачу.

Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ – СЗ, ПЗ, ЛР, различные виды СРС.

Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – письменная (домашняя) работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет по темам курса.

Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Типология форм архитектурной среды» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опытом признанных мастеров архитектуры. Изучение и анализ образцов архитектуры – так же необходимый методический прием, позволяющий наглядно указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения проектных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, имеет большое значение в формировании профессиональных компетенций будущего специалиста. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся направления подготовки 54.03.01 Дизайн могут быть: подготовка докладов-презентаций, рефератов, подбор и анализ аналогов и прототипов, работа с текстами (учебника, дополнительной литературы) и т. д.

Примерные формы выполнения самостоятельной работы: подготовка сообщений к выступлению на коллоквиуме, научно-исследовательская работа по подготовке научных статей и проектов.

Самостоятельная работа — одна из важнейших форм овладения знаниями. Наибольшую пользу она приносит тогда, когда обучающийся занимается систематически. Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности обучающихся: изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, подготовка к семинарским занятиям, тестированию, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т. д.

Самостоятельная работа предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;-
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных домашних практических работ.

Форма текущего контроля знаний – работа обучающихся на практических занятиях.

Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет.

Изучение разделов тем дисциплины по электронным и учебно- методическим пособиям Контрольный опрос (устный, письменный).

Реферат. Тестовые задания.

Доклад-презентация.

Портфолио Проверка самостоятельной работы. Защита реферата, доклада-презентации. Контрольный опрос (устный, письменный).

Темы докладов-презентаций по дисциплине

1. Структура и составляющие жилой среды (на примере объектов городской застройки).
2. Структура и составляющие жилой среды (на примере объектов загородной застройки).

3. Структура и составляющие торговой среды.
 4. Структура и составляющие жилой среды временного назначения (гостиницы).
 5. Структура и составляющие среды общественных открытых пространств.
 6. Структура и составляющие спортивной среды.
 7. Структура и составляющие городского «интерьера».
 8. Структура и составляющие транспортной среды.
 9. Структура и составляющие общественной среды.
 10. Структура и составляющие многофункциональной среды.
 11. Структура и составляющие среды образовательных организаций.
 12. Структура и составляющие среды медицинских учреждений
 13. Средства гуманизации промышленной среды.
 14. Структура и составляющие зрелищной среды.
 15. Структура и составляющие событийной среды.
 16. Структура и составляющие выставочной среды.
 17. Структура и составляющие световой среды города.
 18. Структура и составляющие рекреационной среды.
 19. Структура и составляющие информационной городской среды.
 20. Структура и составляющие среды общественного питания.
- Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вопросы к практическим занятиям по дисциплине «Типология форм архитектурной среды»

Раздел 1. Систематизация и классификация средовых объектов как основа рациональной организации их проектирования.
Тема 1. Понятие о типологии видов и форм среды. Общая типология видов и форм среды. Критерии классификации средовых объектов и систем.

1. Предмет изучения дисциплины "Типология форм архитектурной среды".
2. Разнообразие видов архитектурной среды.
3. Общие понятия о типологии в средовом дизайне.
4. Ведущие критерии типологических описаний среды.
5. Какова классификация средовых объектов по физической величине.
6. Что такое средовые системы и средовой объект.
7. Что такое средовая ячейка.
8. Как называются структурные уровни среды по размерным характеристикам.
9. Назовите функциональное предназначение различных видов среды.
10. В чем состоит социальное предназначение различных видов среды.
11. Виды открытых и закрытых пространств.
12. Визуальные характеристики средовых объектов.

Тема 2. Типы среды – интерьеры, городская среда, «среда-событие». Интегральные формы среды.

1. Виды помещений производственного назначения.
2. Виды помещений общественного назначения.
3. Перечислите виды помещений жилого назначения.
4. Морфология видов городской среды.
5. Рекреационные формы среды.
6. Различие между «средой-состоянием» и «средой-событием».
7. Транспортная среда как интегральный комплекс.
8. Специализированные средовые комплексы в экстремальных условиях.

Тема 3. Факторы и компоненты формирования среды и ее эксплуатации.

1. Как выражается эмоциональная ориентация среды.
2. Эмоциональное воздействие и масштабность как проектная интерпретация функционально-пространственных особенностей средовых структур.
3. Уровни организации архитектурной среды.
4. Масштабные и эмоциональные ориентиры уровней среды.
5. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
6. Назначение и эмоциональное содержание среды.
7. Истоки и особенности художественного осмысления функциональной базы средовых состояний.

Тема 4. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем.

1. Общие понятия о конструкциях покрытий и перекрытий, применяемых в общественных зданиях.
2. Развитие пространственных конструкций по материалу, геометрической форме, схеме статической работы.
3. Перекрытия: пространственные, сборные, монолитные и их модификации.
4. Оборудование как база формирования масштабности эмоционального климата жилища.

5. «Скрытые» и «открытые» формы оборудования средовых пространств.
6. Номенклатура жилых зданий (индивидуальный жилой дом, блокированный, секционный, коридорный, галерейный, секционно-коридорный, секционно-галерейный).

Раздел 2. Средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов.

Тема 1. Диапазон видов деятельности дизайнера по формированию среды. Типологические особенности интерьеров.

1. Эмоциональная организация специфических форм среды.
2. Интерпретация адаптационных закономерностей в проектировании.
3. Единство основных и вспомогательных процессов в структуре общественного здания.
4. Театрализация жизни современного общества.
5. Универсализация, трансформация и другие тенденции формирования комплексов общественного назначения.
6. Особенности оформления интерьера.

Тема 2. Типологические особенности открытых пространств и жилой среды.

1. Типология интерьерных пространств.
2. Основные группы процессов жизнедеятельности: производство, обслуживание, проживание.
3. Функциональный процесс как предпосылка объёмно-пространственного решения здания.
4. Последовательность процесса проектирования: конкретизация пространства (система объёмно-пространственных построений среды в целом, как ответ на функциональные запросы потребителя).
5. Подвижность композиционных построений в жилище.
6. Тенденции развития жилой сферы.
7. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.
8. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
9. Адаптация жилой среды, её виды и формы.
10. Факторы формирования, содержание и особенности организации общественного средового комплекса.
11. Устойчивость архитектурно-дизайнерской композиции.

Тема 3. Типологические особенности производственной, общественной, городской и среды специального назначения.

1. Особенности производственных объектов систем.
2. Технологическое оборудование - ведущий фактор формирования промышленной среды.
3. Приёмы гуманизации промышленной среды.
4. Деление производства на "уникальные" и "унифицированные".
5. Здания для образования, воспитания и подготовки кадров.
6. Здания для предприятий торговли и общественного питания;
7. Здания для здравоохранения, отдыха и спорта; для культурно-просветительских учреждений;
8. Транспортные сооружения, мосты, набережные, малые формы

Тема 4. Перспективные и поисковые виды и формы среды.

1. Принципы структурной организации "больших" систем.
2. Факторы и особенности формирования "суперструктур".
3. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.
4. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация в среде города.
5. Транспорт как универсальная составляющая современного образа жизни.

Примерная тематика рефератов по темам курса дисциплины

1. Факторы типологической классификации и интегральные задачи средового проектирования.
2. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов среды.
3. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, ко-ридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
4. Решения входных групп общественных зданий.
5. Предприятия общественного питания, организация торговых залов с официантами и самообслуживанием.
6. Понятие интерьера как целостной эмоционально-образной среды.
7. Принципы композиционной организации интерьера.
8. Принципы планировочной организации детских садов и яслей.
9. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ.
10. Принципы планировочной организации больниц и санаториев.
11. Принципы планировочной организации зрелищных зданий.
12. Обеспечение беспрепятственной видимости в зрительных залах.
13. Критерий оценки акустических свойств залов зрелищных зданий.
14. Выбор формы зала для обеспечения качественного звукового поля.
15. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.
16. Сравнительный анализ двух зданий или сооружений (по выбору: театры, кинотеатры, торговые центры и др).
17. Необычные здания, сооружения и памятники современности.
18. Региональные и национальные особенности объектов архитектурной среды.
19. Формирование среды для динамических и периодических мероприятий: (военный парад, шествие, демонстрация и др.)

20. Реклама в архитектурной среде.

В качестве учебно-методического обеспечения дисциплины используются учебные пособия, визуальный наглядный материал, методические рекомендации по освоению дисциплины, учебные программы в электронном виде, электронные курсы лекций, тестовый материал, контрольные вопросы для самопроверки, средства проекции наглядного материала. В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы обучающимся необходимо:

1. Выбрать тему для написания контрольной работы (для удобства проверки контрольной работы преподавателем выбирается номер темы, соответствующий номеру за-четки обучающегося).
2. Затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новой научной литературе.
3. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя вопросы, требующие длительной проработки. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению.
4. Введение обосновывает выбранную обучающимся тему, ее актуальность и практическую значимость. В этой части работы рекомендуется провести краткий историографический обзор темы, назвать имена специалистов, занимавшихся данной проблемой, осветить на основании каких исторических источников будет написана работа.
5. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть исторические процессы и события, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие фразы, не подкрепленные конкретными данными; увлекаться отдельными фактами без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе дискуссионные вопросы, а также выражать свою точку зрения. При изложении текста стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, повествование должно быть неразрывно связано по смыслу, иметь строгую логическую последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать понятно и логично.
6. В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.
7. Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

Требования к оформлению контрольной работы

На титульном листе работы указывается тема контрольной работы, фамилия, имя, отчество обучающегося, название факультета, номер группы и специальность, а также адрес обучающегося и его место трудоустройства. Текст работы должен быть набран на компьютере с соблюдением следующих требований: записи располагаются с соблюдением абзацных отступов, поля: левое – 3 см; правое – 1 см; верхнее, нижнее – 2 см. Не допускается произвольное сокращение слов и каких-либо обозначений, не принятых в литературе.

Объем работы должен достигать 12-15 страниц печатного текста. Все страницы работы, кроме титульной, нумеруются. Набор текста через 1,5 интервала, шрифтом Times New Roman Суг или Arial Суг, размер 14 пт (пунктов), при параметрах страницы: поля — 2,54 см (верхнее, нижнее, левое, правое), от края листа до колонтитулов 1,25 см (верхнего, нижнего), размер бумаги — А4.

Цитаты, использованные в тексте, должны быть взяты в кавычки с обязательной ссылкой на источник. Ссылки должны быть номерными (в квадратных скобках: порядковый номер источника, страницы). Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии авторов или названия источников. В него включаются публикации, имеющие методологическое значение, и специальная литература, которая используется в данном реферате.

Источники и литература в списке располагаются в следующем порядке:

- официальные документы (в хронологическом порядке);
- книги, брошюры (в алфавитном порядке);
- материалы периодической печати (в алфавитном порядке);
- литература на иностранных языках (в алфавитном порядке).

Тематика контрольных работ составляется на основе списка экзаменационных вопросов