

Программу составил(и):

доцент, доцент кафедры, Г.В.Слесарева

Рецензент(ы):

Генеральный директор ООО «Галерея поддержки и развития изобразительного искусства «Арт-Союз», Е. В. Калашиникова; нет, директор ООО " ДЖЕМ", Маляр Юлия Витальевна

Рабочая программа дисциплины

Академический рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

составлена на основании учебного плана:

54.03.01 Дизайн

утвержденного учёным советом вуза от 25.12.2023 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра рекламы и дизайна

Протокол от 19.12.2023 г. № 5.

Зав. кафедрой Малиш Марьяна Адамовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС, протокол № 4 от 25.12.2023.

Председатель НМС проф. Павелко Н.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины «Академический рисунок» - овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне. Освоения дисциплины «Академический рисунок» - овладение методами построения композиции, развитие композиционных способностей обучающихся, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне. А также практическое ознакомление визуально — графическими средствами, накопленным искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью. Практическое ознакомление с визуально - рисовальными средствами, накопленным искусством прошлого, овладение методикой и дизайнерской деятельностью.
1.2	Организация дисциплины «Академический рисунок» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.
<p>Задачи: Задачи дисциплины «Академический рисунок»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. владеть методами творческого процесса дизайнеров; 2. уметь выполнять поисковые эскизы, композиционные решения дизайн - объектов; 3. уметь создавать художественный образ; 4. владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; 5. уметь эскизировать дизайн - объекты; 6. владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; 7. владеть информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; 8. выполнение комплексных дизайн - проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно – художественной деятельности; 9. владеть современными информационными технологиями для создания графических образов; 10. уметь разрабатывать и выполнять дизайн - проекты; создавать оригинальные проекты, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; предметов культурно-бытового назначения; 11. уметь создавать художественных предметно - пространственных комплексы; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; 12. владеть знанием основ художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципов художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методов эргономики; 13. знать об осуществлении управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки; к практической деятельности в области формообразования, проектирования; 14. знать об проектно-аналитической и экспертной деятельности, связанной с исследованием основных тенденций развития дизайна в России и за рубежом; 15. знать об производственно-технологической деятельности, направленной на проектирование и реализацию объектов дизайна различной направленности; 16. знать об предпринимательской деятельности в образовательных учреждениях среднего звена и системы дополнительного профессионального образования художественного профиля; 17. уметь хорошо ориентироваться в терминологическом поле профессиональной практике; 18. понимать основные принципы формообразования, композиционной выразительности; 19. уметь аргументировано обосновать свои предложения; 20. знать методологическую основу поискового процесса в дизайн - проектировании; 21. знать и уметь выразить с помощью формы и конструкции образ; 22. владеть организацией плоскости листа при помощи формальных приемов; 23. уметь сочинение композиций, исполненных в основном графическими методами; 24. знать средства художественного выражения в графике, техник и приемов работы. 	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Проектирование
2.1.3	Производственная практика: преддипломная практика
2.1.4	Спецрисунок
2.1.5	Спецживопись
2.1.6	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.1.7	Технология компьютерной визуализации
2.1.8	Художественно - техническое редактирование
2.1.9	Основы композиции в графическом дизайне
2.1.10	Начертательная геометрия

2.1.11	Теория дизайна
2.1.12	Технический рисунок
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Проектирование
2.2.2	Художественно - техническое редактирование
2.2.3	Проектная графика
2.2.4	Техника графики
2.2.5	Спецживопись
2.2.6	Спецрисунок
2.2.7	Проектирование в графическом дизайне
2.2.8	Основы композиции в графическом дизайне
2.2.9	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.10	Технический рисунок

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ и планируемые результаты обучения

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

Знать

Уровень 1	Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Уровень 2	Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства
Уровень 3	Знает как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

Уметь

Уровень 1	Умеет как применить на практике как создаётся художественный образ в искусстве
Уровень 2	Умеет как применить на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Уровень 3	Умеет как применить на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

Владеть

Уровень 1	Владеет как применить на практике как создаётся художественный образ в искусстве
Уровень 2	Владеет как применить на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры
Уровень 3	Владеет как применить на практике как создаётся художественный образ в искусстве, процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

ОПК-1.2: Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

Знать

Уровень 1	Знает как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности
Уровень 2	Знает как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие
Уровень 3	Знает как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

Уметь

Уровень 1	Умеет как применить знания как уметь собирать, анализировать, интерпретировать
Уровень 2	Умеет как применить знания как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие знаний
Уровень 3	Умеет как применить знания как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний

Владеть

Уровень 1	Владеет умениями как применить знания как уметь собирать, анализировать общее развитие гуманитарных знаний
-----------	--

Уровень 2	Владеет умениями как применить знания как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие знаний
Уровень 3	Владеет умениями как применить знания как уметь собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности, видеть общее развитие гуманитарных знаний
ОПК-1.3: Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	
Знать	
Уровень 1	Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства
Уровень 2	Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными,
Уровень 3	Знает как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Уметь	
Уровень 1	Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства
Уровень 2	Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления
Уровень 3	Умеет как владеть выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов
Владеть	
Уровень 1	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления
Уровень 2	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными
Уровень 3	Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления, религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1: Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования

Знать	
Уровень 1	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды
Уровень 2	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов
Уровень 3	Знает историю развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений, основы изображения предметов окружающей среды, значение графики в создании объектов, дизайн правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования
Уметь	
Уровень 1	Умеет применить на практике знания истории развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание основных понятий, принципы классификации видов и жанров искусства, язык основных видов искусства, периодизацию мирового искусства, хронологические рамки каждой эпохи, характерные особенности основных художественных стилей и направлений
Уровень 2	Умеет применить на практике знания истории развития рисованных символов, умение создавать современные типографические знаки для разработки продуктов креативного дизайна, основы искусства: содержание

	рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности
Уровень 3	Владеет применить на практике методы изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в графическом цветовыми композициями материале; навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы; способами анализа и определения требований к эргономическим факторам дизайн проекта; профессионально и научно обосновать свои предложения и результаты проектной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Практ. подг.
	Раздел 1. 1 семестр Изучение центральной линейной перспективы на примере простых врезок из геометрических фигур. Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций. Графические материалы, техники и их изобразительные возможности.					
1.1	Тема 1. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. /Лаб/	1	3,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Тема 1. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. /Ср/	1	5,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Тема 2. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. /Лаб/	1	3,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Тема 3. Изобразить простые врезки геометрических тел. /Лаб/	1	3,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Тема 3. Изобразить простые врезки геометрических тел. /Ср/	1	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Тема 4. наброски людей – 25 шт. /Лаб/	1	3,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.7	Тема 4. наброски людей – 25 шт. /Ср/	1	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Тема 5. Рисунок объемно – пластической композиции из геометрических тел (врезка). /Лаб/	1	3,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.9	Тема 6. Рисунок пластического объема с помощью трансформации форм. /Лаб/	1	3,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.10	Тема 7. Рисунок - трансформация пластической формы состоящей из тел вращения. /Лаб/	1	3,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.11	Тема 8. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. /Лаб/	1	3,5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.12	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (зачет) /Лаб/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.13	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (зачет) /КА/	1	0,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.14	Тема 6. Рисунок пластического объема с помощью трансформации форм. /Ср/	1	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Э1 Э2 Э3 Э4	
1.15	Тема 7. Рисунок - трансформация пластической формы состоящей из тел вращения. /Ср/	1	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Э1 Э2 Э3 Э4	
1.16	Тема 7. Рисунок - трансформация пластической формы состоящей из тел вращения /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Э1 Э2 Э3 Э4	
1.17	Тема 8. Кратковременный рисунок натюрморта с /Ср/	1	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Э1 Э2 Э3 Э4	

	Раздел 2. 2 семестр Композиция из геометрических фигур на примере сложных врезок. Простые и сложные врезки.					
2.1	Тема 1. Гипсовая плакетка с цветком. /Лаб/	2	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.2	Тема 1. Гипсовая плакетка с цветком. /Ср/	2	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	Тема 2. наброски людей – 25 шт. /Лаб/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Тема 3.Зарисовка транспортного средства. /Лаб/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	Тема 3.Зарисовка транспортного средства. /Ср/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Тема 4.Зарисовка мебели. /Лаб/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.7	Тема 5. Зарисовки инструментов. /Лаб/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.8	Тема 5. Зарисовки инструментов. /Ср/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.9	Тема 6. Изображение гипсовой орнаментальной плакетки. /Лаб/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.10	Тема 6. Изображение гипсовой орнаментальной плакетки. /Ср/	2	4,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.11	Тема 7. Изображение несложного натюрморта из 5 предметов. /Лаб/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.12	Тема 7. Изображение несложного натюрморта из 5 предметов. /Ср/	2	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.13	Тема 8. Зарисовки драпировок. /Лаб/	2	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.14	Тема 8. Зарисовки драпировок. /Ср/	2	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.15	Тема 9. Изобразить композицию из геометрических тел. /Лаб/	2	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.16	Тема10. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	2	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.17	Тема10. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	2	0,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. 3 семестр Изучение основ построения частей черепа, лицевой части головы и всей головы человека в целом.					
3.1	Тема 1. Наброски – копии с электронного пособия преподавателя /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Тема 1. Наброски – копии с электронного пособия преподавателя /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Тема 2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.4	Тема 2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.5	Тема 3. Рисунок - упражнение. Обрубочная голова под различным источником освещения в кол-ве 9 штук /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.6	Тема 3. Рисунок - упражнение. Обрубочная голова под различным источником освещения в кол-ве 9 штук /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.7	Тема 4. наброски людей – 25 шт. /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.8	Тема 4. наброски людей – 25 шт. /Ср/	3	1,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.9	Тема 5. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.10	Тема 5. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.11	Тема 6. Изображение экорше человека. /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.12	Тема 6. Изображение экорше человека. /Ср/	3	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.13	Тема7. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике. /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.14	Тема7. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике. /Ср/	3	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.15	Тема 8. Повороты куба вокруг горизонтального ребра. /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.16	Тема 8. Повороты куба вокруг горизонтального ребра. /Ср/	3	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.17	Тема 9. Повороты вокруг вертикального ребра. /Лаб/	3	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.18	Тема 9. Повороты вокруг вертикального ребра. /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.19	Тема10. Проведение аттестационного /Лаб/	3	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.20	Тема10. Проведение аттестационного /КА/	3	0,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 4. 4 семестр Изучение Экорше головы человека, классической античной головы человека Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций.					
4.1	Тема 1. Наброски нижних конечностей. /Лаб/	4	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.2	Тема 1. Наброски нижних конечностей. /Ср/	4	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.3	Тема 2. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. /Лаб/	4	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

4.4	Тема 2. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. /Ср/	4	3,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.5	Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте. /Лаб/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.6	Тема 3. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.7	Тема 4. Изображение набросков - схем. /Лаб/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.8	Тема 4. Изображение набросков - схем. /Ср/	4	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.9	Тема 5. Деталь. Рисунок балясины. /Лаб/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.10	Тема 5. Деталь. Рисунок балясины. /Ср/	4	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.11	Тема 6. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека. /Лаб/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.12	Тема 6. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека. /Ср/	4	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.13	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Лаб/	4	6,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.14	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Ср/	3	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

4.15	Тема8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	4	7,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.16	Тема8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	4	0,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 5. 5 семестр Изучение античной головы человека. Изучение ведения набросков и эскизов фигуры человека, интерьера. Изображение архитектурных деталей.					
5.1	Тема 1. Наброски с головы Сократа. /Лаб/	5	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.2	Тема 1. Наброски с головы Сократа. /Ср/	5	5,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.3	Тема 2. Рисункинаброски грудной клетки и таза человека. /Лаб/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.4	Тема 2. Рисункинаброски грудной клетки и таза человека. /Ср/	5	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.5	Тема 3. Изображение слепков частей кисти руки Давида Микеланджело. /Лаб/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.6	Тема 3. Изображение слепков частей кисти руки Давида Микеланджело. /Ср/	5	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.7	Тема 4. Изображение набросков – схем фигуры человека. /Лаб/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

5.8	Тема 4. Изображение набросков – схем фигуры человека. /Ср/	5	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.9	Тема 5. Деталь. Рисунок архитектурного объекта (схема в конструкции). /Лаб/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.10	Тема 5. Деталь. Рисунок архитектурного объекта (схема в конструкции). /Ср/	5	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.11	Тема 6. Изучение строения головы человека на примере головы Аполлона. /Лаб/	5	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.12	Тема 6. Изучение строения головы человека на примере головы Аполлона. /Ср/	5	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.13	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Лаб/	5	6,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.14	Тема 7. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. /Ср/	5	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.15	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	5	7,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.16	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	5	0,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 6. 6 семестр Изучение фигуры человека на примере частей фигуры человека Анатомические особенности головы человека. Стилизация и трансформация частей черепа при помощи членения, группировки отдельных его частей.					

6.1	Тема 1. Рисунок торса человека (экорше Гудона). /Лаб/	6	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.2	Тема 1. Рисунок торса человека (экорше Гудона). /Ср/	6	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.3	Тема 2. Зарисовки по книге Н.Ли «Рисунок» скелета /Лаб/	6	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.4	Тема 2. Зарисовки по книге Н.Ли «Рисунок» скелета /Ср/	6	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.5	Тема 3. Зарисовки по книге Готтфрид Баммеса «Образ человека». Ученик и практическое руководство по пластической анатомии для художников. 2-я реакция. Использовать страницы для зарисовок для зарисовок по пластической анатомии /Лаб/	6	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.6	Тема 3. Зарисовки по книге Готтфрид Баммеса «Образ человека». Ученик и практическое руководство по пластической анатомии для художников. 2-я реакция. Использовать страницы для зарисовок для зарисовок по пластической анатомии /Ср/	6	4,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.7	Тема 4. Рисунок торса человека экорше Гудона вид сзади. /Лаб/	6	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.8	Тема 4. Рисунок торса человека экорше Гудона вид сзади. /Ср/	6	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

6.9	Тема 5. Гипсовой головы человека » Гомер». /Лаб/	6	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.10	Тема 5. Гипсовой головы человека » Гомер». /Ср/	1	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.11	Тема 6. Рисунок архитектурной схемы. /Лаб/	6	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.12	Тема 6. Рисунок архитектурной схемы. /Ср/	6	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.13	Тема 7. Изображение бедра и голени человека. /Лаб/	6	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.14	Тема 7. Изображение бедра и голени человека. /Ср/	6	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.15	Тема 7. Изображение бедра и голени человека. /Лаб/	6	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.16	Тема 7. Изображение бедра и голени человека. /Ср/	6	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.17	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	6	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.18	Тема 9. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	6	0,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

	Раздел 7. 7 семестр Изучение фигуры человека на примере частей фигуры человека Анатомические особенности торса человека. Стилизация и трансформация частей торса при помощи членения, группировки отдельных его частей.					
7.1	Тема 1. 1.Наброски с головы Аполлона (гипсовая голова) /Лаб/	7	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.2	Тема 1. 1.Наброски с головы Аполлона (гипсовая голова) /Ср/	7	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.3	Тема 2. Наброски людей (60 штук). /Лаб/	7	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.4	Тема 2. Наброски людей (60 штук). /Ср/	7	7,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.5	Тема 3. Рисунок - трансформация с работы великих художников (по выбору обучающегося). Например: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Рубенс, Караваджо. /Лаб/	7	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.6	Тема 3. Рисунок - трансформация с работы великих художников (по выбору обучающегося). Например: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Рубенс, Караваджо. /Ср/	7	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.7	Тема 4. Рисунок головы Гаттомилата (гипсовая голова). Конструктивный рисунок головы. /Лаб/	7	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

7.8	Тема 4. Рисунок головы Гаттомилата (гипсовая голова). Конструктивный рисунок головы. /Ср/	7	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.9	Тема 5. Рисунок домашнего интерьера /Лаб/	7	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.10	Тема 5. Рисунок домашнего интерьера /Ср/	7	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.11	Тема 6. Рисунок интерьера общественного пространства. /Лаб/	7	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.12	Тема 6. Рисунок интерьера общественного пространства. /Ср/	7	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.13	Тема 7. Скелет человека. Копия. /Лаб/	7	5,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.14	Тема 7. Скелет человека. Копия. /Ср/	7	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.15	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /Лаб/	7	7,8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.16	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (зачет). /КА/	7	0,2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 8. 8семестр Композиция сложного натюрморта с гипсовой головой с применением ракурсов. Эскизирование ландшафтных объектов. Наброски сложных и простых интерьерных пространств.					

8.1	Тема 2. Рисунок академический классический с головы «Гаттамелата». Полный тональный разбор. /Лаб/	8	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.2	Тема 1. Рисунок зарисовка ноги человека полностью (гипс). /Ср/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.3	Тема 1. Рисунок зарисовка ноги человека полностью (гипс). /Лаб/	8	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.4	Тема 2. Рисунок академический классический с головы «Гаттамелата». Полный тональный разбор. /Ср/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.5	Тема 3. Рисунок академический классический с головой «Гаттамелата» в натюрморте. Полный тональный разбор. /Лаб/	8	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.6	Тема 3. Рисунок академический классический с головой «Гаттамелата» в натюрморте. Полный тональный разбор. /Ср/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.7	Тема 4. наброски рук. /Лаб/	8	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.8	Тема 4. наброски рук. /Ср/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.9	Тема 5. Натюрморт на цветной бумаге из 5 предметов. /Лаб/	8	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

8.10	Тема 5. Натюрморт на цветной бумаге из 5 предметов. /Ср/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.11	Тема 6. наброски, зарисовки с головы человека, черепа, Экорше, мышц шеи с плечевым поясом. /Лаб/	8	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.12	Тема 6. наброски, зарисовки с головы человека, черепа, Экорше, мышц шеи с плечевым поясом. /Ср/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.13	Тема 7. Зарисовка Экорше Гудона вид сзади (со спины), или вид спереди (торс) «Лучник». /Лаб/	8	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.14	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа) /Лаб/	8	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.15	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа) /КАЭ/	8	0,3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.16	Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа) Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа) Тема 8. Проведение аттестационного просмотра (экзамен и контрольная работа) /Консл/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень зачетных композиционных аспектов по дисциплине «Академический рисунок» - «Эстетический анализ композиции»

1. Гармоническая целостность как главный принцип композиции (от 0-5 баллов)
1. Эстетическое отношение автора (идея, замысел, эстетический смысл) как основа единства многообразия в произведении.
2. Закон противоречия между жизненным материалом и художественной композицией.
3. Закон единства формы (внутренней и внешней) и художественного содержания (темы, сюжета, идеи).
2. Психологические предпосылки композиции (от 0-5 баллов)
1. «Вес» и факторы на него влияющие (Верх, низ, центр, вертикаль и горизонталь, края, «правое», «левое», размер,

- цвет, изолированность и связь, перспектива, правильный или неправильный характер формы).
2. Направление «сил» и движение глаз зрителя.
 3. Напряжение, уравновешенность и разрядка как принцип композиции.
 3. Условность как необходимая предпосылка композиции (от 0-5 баллов)
 1. Условность пространства, времени и движения.
 2. Другие виды условного в изображении (цвет, ракурс и др.).
 3. Безусловное в композиции.
 4. Сопоставление как общий принцип композиции (от 0-5 баллов)
 1. Предметно – смысловые и формальные аналоги (повторы) и роль их в осуществлении эстетического смысла произведения.
 2. Предметно – смысловые и формальные контрасты, их эстетическая функция.
 5. Ритм как общий принцип композиции (от 0-5 баллов)
 1. Предметно – смысловые и формальные ритмы в произведении.
 2. Эстетическая функция ритмических построений.
 6. Точка зрения как прием композиции (от 0-5 баллов)
 1. Эстетическая функция рамы – кадра и планов.
 2. Различные системы художественной перспективы (прямая, обратная, сферическая) и их роль в реализации эстетического смысла произведения.
 3. Эстетическая функция различных ракурсов и горизонтов.
 7. Конструктивная геометрия как прием композиции (от 0-5 баллов)
 1. Эстетическая функция формата, вертикальных и горизонтальных построений.
 2. Эстетический смысл четырех разнонаправленных диагональных построений.
 3. Эстетическая функция геометрических образов, мотивов (круг, треугольник и др.). Нарисуйте схему композиции.
 8. Изобразительный троп как прием композиции (от 0-5 баллов)
 1. Эстетическая функция изобразительной метафоры и метонимии («детали»).
 2. Эстетическая роль символа.
 3. Эстетический смысл аллегии.
 4. Эстетическое использование условных знаков.
 9. Линейное (графическое) и живописное начало композиции (от 0-5 баллов)
 1. В живописном контексте.
 2. В графическом контексте.
 3. В моделировании формы.
 10. Монументальное и станковое начала композиции (от 0-5 баллов)
 1. Отношение к большому миру (космосу) и человеку.
 2. Отношение к пространству и времени.
 3. Отношение: произведение – зритель.
 4. Специфика формы (размер, степень обобщения, характер повествования, ритм).
 11. Стилистические особенности приемов композиции (от 0-5 баллов)
 1. Реализм.
 2. Романтизм.
 3. Натурализм.
 4. Формализм.
- Вопросы к зачету по дисциплине «Академический рисунок»
1. Виды выразительных средств.
 2. Назвать основные принципы композиции.
 3. Назвать выразительные средства композиции, которые отвечают за свойства поверхности.
 4. Задачи при изображении и композиции, построенных на различных комбинациях элементов живописи.
 5. Озвучить проблемы образа в портретной графике.
 6. В чем выражается композиционная организация портрета в условиях интерьера.
 7. Композиция графических листов с изображением фигуры человека.
 8. Методика исполнения двух - фигурной черно – белой графике.
 9. Методика исполнения многофигурной черно – белой графике.
 10. Композиция в графическом натюрморте в условиях интерьерного пространства.
 11. Особенности при рисовании интерьерного пространства.
 12. Особенности над эскизностью набросков животных для дальнейшего использования в иллюстрации книжной графики.
 13. Основы методики при изображении растительных мотивов.
 14. Роль и задачи изображений растительных мотивов в стилизации для применения определенных работ в графическом дизайне.
 15. Перечислить основные задачи черно – белой графике пейзажа.
 16. Методика изображения растительных мотивов.
 17. Геометрические пространственные построения черно – белой графике пейзажа на плоскости листа.
 18. Как влияет тон и колорит на пейзажную графику.
 19. Роль силуэта в композициях.
 20. Роль светотени в композициях.
 21. Специфика городского пейзажа. Графические возможности при работе городского пейзажа.

22. Перечислить разновидности пейзажа в графике.
23. Черно – белой графике сельского пейзажа в истории искусства.
24. Развитие садово - паркового пейзажа. Изображение садово - парковых мотивов в русской графике.
25. При изображении культовых сооружений и некрополей.
26. Особенности при работе с горным пейзажем. Изображения гор в китайском искусстве.
27. Специфика при работе над морским пейзажем. Морской пейзаж в русской черно – белой графике.
28. Специфика композиций при построениях речных пейзажей
29. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры человека.
30. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры животных в покое и в движении.
31. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
32. Орнаментальная графика в цвете. Ее особенность и специфика, применение.
33. Материалы и техники черно – белой графике интерьерного пространства. Компьютерная графика.
34. Материалы и инструменты в учебной работе.
35. Общие методические рекомендации по работе над эскизами и набросками.
36. Роль и задачи при рисовании по памяти, по представлению, по воображению.
37. Практические приспособления для работы по черно – белой графике. Материалы и основы для работы.
38. Особенности рисования цветными карандашами.
39. Перечислить физические характеристики цветов.
40. Ошибки при работе над графикой акварелью.
41. Ошибки при работе над черно – белой графикой гуашью.
42. Цветовые сочетания при последовательности изменения освещенности в пейзаже.
43. Композиционные центры и периферия в картинной плоскости.
44. Перспектива и эффект глубины в картинной плоскости на примере черно – белой графики Сезанна.
45. Пигменты и краски в акварели под воздействием ультрафиолетовых лучей и их консервация и хранение.
46. Уход и хранение инструментов и оборудования после окончания графических работ.
47. Цветовые контрасты: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, закон дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветового пятна, контраст различных направлений.
48. Наиболее частые ошибки в акварели.
49. Наиболее частые ошибки в акриле.
50. Наиболее частые ошибки в черно – белой графике.

5.2. Темы письменных работ

1. основами и практическими приемами работы с тоном ограниченным тоновыми сочетаниями в композиции графическими навыками композиционного формообразования;
2. практическими навыками ставить перед собой творческие тоновые задачи и находить средства для их решения.
3. методами творческого процесса черно – белой графики;
4. выполнять поисковые эскизы, композиционные решения дизайн - объектов;
5. создавать художественный образ при помощи черно – белой графики;
6. практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
7. понимать основные принципы формообразования, композиционной выразительности при помощи черно – белой графики;
8. владеть средствами художественного выражения в графике, техник и приемов работы.
9. Начальные упражнения
10. Рисунок прямых линий
11. Перспектива квадрата и окружности
12. Перспектива простых геометрических тел
13. Тональный рисунок
14. Врезки геометрических тел
15. Композиция из простых геометрических тел по представлению
16. Рисунок простых тел в движении
17. Рисунок архитектурных форм на основе простых геометрических тел
18. Рисунок дизайнера и архитектора
19. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике.
20. Наброски сложных и простых интерьерных пространств
21. Формальная композиция из бытовых предметов при помощи стилизации с применением различных проекций.
22. Изображение архитектурных деталей.
23. Анатомические особенности головы человека. Стилизация и трансформация частей черепа при помощи членения, группировки отдельных его частей
24. Анатомические особенности торса человека. Стилизация и трансформация частей торса при помощи членения, группировки отдельных его частей
25. Эскизирование ландшафтных объектов
26. Наброски сложных и простых интерьерных пространств
27. Натура и рисование по представлению
28. Пространственные построения в Академическом рисунке
29. Пластический язык архитектуры
30. Рисунок старых мастеров
31. Наброски и зарисовки в виде скейтча.

32. Графический рисунок.
33. Компьютерная графика в академическом рисунке.

Научные положения черно – белой графики в академическом рисунке

3. Выразительные средства графики академического рисунка
4. Использование элементов графики академического рисунка на практике
5. Изображения и композиции, построенные на различных комбинациях элементов графики
6. Портрет
7. Графика фигуры человека
8. Натюрморт
9. Интерьер
10. Пейзаж
11. Растительные мотивы
12. Изображения животных
13. Практические основы графики академического рисунка
14. Законченные графические листы
15. Материалы, инструменты и технические приемы графической работы в академическом рисунке
16. Натура и рисование по представлению.
17. Деятельность. Сознание. Личность.
18. Дидактические основы методов обучения
19. Материалы и техники академического рисунка
20. Способности и труд в академическом рисунке
21. Система психологии и теория отражения в академическом рисунке
22. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке
23. Рисунок в педагогической практике преподавателя изобразительного искусства
24. От реальности к образу в академическом рисунке
25. Развитие творческих способностей в академическом рисунке
26. Роль технического мастерства в развитии творческих способностей
27. Индивидуальный подход при формировании творческих способностей
28. Учебный и творческий аспекты учебного академического рисунка
29. Общие методические рекомендации по работе над набросками
30. Развитие творческих способностей в процессе рисования по памяти, по представлению, по воображению

Лабораторные занятия.

Вопросы для лабораторных занятий по дисциплине

Б1.Б.06 «Академический рисунок»

Вопросы для опроса по дисциплине «Академический рисунок»

1. Линейная перспектива в обрубочной голове человека.
2. Построение черепа человека.
3. Врезки и вырезки основных частей черепа человека в ракурсе.
4. Повороты куба вокруг горизонтального ребра.
5. Воздушная перспектива в рисунке.
6. Повороты пирамиды вокруг горизонтального ребра.
7. Повороты куба вокруг вертикального ребра.
8. Повороты четырехгранника и пирамиды вокруг вертикального ребра.
9. «Рисунок обрубочной головы».
10. Рисунок экорше человека.
11. Светотеневой рисунок фигуры человека, используя кратковременное рисование.
12. Законы статики и динамики.
13. Основные понятия: центр тяжести - линия опоры - опора - поддержка -устойчивость, их закономерность и отношения друг к другу.
14. Вертикальная постановка фигуры человека без смещения центра тяжести.
15. Основные движения человеческого тела и его выразительные жесты в произведениях искусства.
16. Общее строение и функции скелета туловища человека.
17. Позвоночный столб. Составные части и строения столба. Грудная клетка. Общие свойства, функции и строение грудной клетки.
18. Грудная клетка. Общие свойства, функции и строение грудной клетки.
19. Мышцы торса человека.
20. Мышцы спины человека.
21. Мышцы головы человека.
22. Мышцы шеи человека.
23. Составные части и строение шейного отдела позвоночного столба.
24. Особенности изображения интерьерного пространства.
25. Особенности рисования сложных бытовых форм на основе геометрических тел.
26. Анализ транспорта на основе геометрических тел.
27. Анализ рисунка простых геометрических тел в движении. Поворот пирамиды вокруг горизонтального ребра.
28. Анализ конструктивного рисунка геометрических тел в движении. Поворот куба вокруг горизонтального ребра.
29. Поворот куба вокруг вертикального ребра.

30. Поворот четырехгранника вокруг вертикального ребра.
 31. Поворот пирамиды вокруг вертикального ребра.
 32. Назвать составные части и строение черепа человека.
 33. Назвать лицевой отдел черепа.
 34. Перечислить мышцы головы.
 35. Перечислить мимические мышцы головы.
 36. Анализ построения конструкции формы и пластики глаз.
 37. Анализ построения конструкции формы и пластики носа.
 38. Конструктивное построение рта.
 39. Конструктивное построение уха.
 40. Проанализировать внешний облик головы, ее поверхностные задачи.
 41. Перечислить составные части и строение шейного отдела позвоночного столба.
 42. Перечислить основные мышцы шеи.
 43. Кратковременный набросок фигуры человека.
 44. Рисунок архитектурного орнаментального элемента из двух объемов. Анализ построения. Отметить основные конструктивные построения.
 45. Рисунок вазы по представлению. Кратковременное изображение фасада вазы, построение эллипсов. Решение объемной формы вазы.
 46. Кратковременный рисунок стула. Решить основные построения стула в рисунке, используя решение в центральной линейной перспективе.
 47. Понятие силуэта, его история, специфика, цельность и выразительность в графическом искусстве.
 48. Программа самостоятельной (домашней) работы студентов по «Академическому рисунку».
 49. Наиболее частые ошибки в рисунке.
 50. Особенности изображения интерьерного пространства.
 51. Особенности рисования сложных бытовых форм на основе геометрических тел.
 52. Тема «Рисунок гипсовой головы «Гомер»».
 53. Тема «Изображение нижних конечностей».
 54. Тема «Изображение верхних конечностей».
- Задание для коллоквиума по дисциплине «Академический рисунок»
- Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга по решению проблем дисциплины. Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, в ходе которой студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.
- Вопросы для коллоквиума по дисциплине «Академический рисунок»
- Состав тем:
1. Линейная перспектива.
 2. Освещенность. Освещение.
 3. Врезки геометрических тел.
 4. Рисунок вазы.
 5. Светотеневой рисунок простых геометрических тел.
 6. Сложные врезки.
 7. Рисунок простых геометрических тел в движении.
 8. Повороты вокруг горизонтального ребра.
 9. Повороты вокруг вертикального ребра.
 10. Рисунок стула или табуретки.
 11. Рисунок силуэтных сложных форм в разно-уровневом натюрморте.
 12. Размещение фигур и различных форм в пространстве.
 13. Зарисовки транспорта.
 14. Кратковременные зарисовки предметов мебели.
 15. Зарисовка сложного натюрморта в условиях интерьерного пространства. Рисование контуром с нанесением небольшого количества тона.
 16. Зарисовка водного средства.
 17. Зарисовка инструментов.
 18. Зарисовки предметов быта.
 19. Зарисовки частей лицевой части черепа человека.
 20. Зарисовка сложного натюрморта в условиях интерьерного пространства. Решение при помощи графических средств.
 21. Общие свойства и задачи строения черепа.
 22. Рисунок обрубочной головы.
 23. Рисунок черепа.
 24. Наброски – схемы. Конструктивно – аналитический анализ части лица.
 25. Мышцы голова.
 26. Мимические способы выражения у головы человека.
 27. Построение носа.
 28. Построение глаза.
 29. Построение рта.
 30. Построение уха.

31. Построение гипсовой головы Гудона Экорше.
 32. Специфические особенности построения детали балясины.
 33. Внешний облик человека, ее поверхность и телесно-пространственные задачи.
 34. Мышцы шеи. Пластика шеи.
 35. Тональный рисунок.
 36. Начальные упражнения.
 37. наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
 38. Перспектива простых геометрических тел.
 39. Уравновешенные тематические композиции из плоскостей, различных по размеру и тону.
 40. Контрастные проявления текстур различных материалов.
 41. Коллажи из различных материалов и объемные рельефные композиции, основанные на контрастах. Развитие внимания к текстурам и их визуальной и текстильной выразительности.
 42. Размещение фигур и различных форм в пространстве.
 43. Тоновые контрасты: контраст светлого и темного, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст по насыщенности, контраст по площади цветового пятна, контраст различных направлений.
 44. Равновесие. Равновесие тоновых и цветовых пятен.
 45. Условность в Академический рисунок.
 46. Формальная композиция в Академический рисунок.
 47. Программа самостоятельной (домашней) работы студентов в черно – белой графике.
 48. Наиболее частые ошибки в рисунке.
 49. Выполнение этюда методом сложной смешанной графики.
 50. Творческие задачи графики натюрморта в Академическом рисунке.
 51. Линейная перспектива.
 52. Освещенность. Освещение.
 53. Наиболее частые ошибки в ограниченной акварели.
 54. Материалы и техники в графике.
 55. Тональный рисунок скелета человека.
 56. Нижние конечности человека и методика их рисования.
 57. наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
 58. «Верхние конечности человека и методика их рисования.
 59. Линейная перспектива в фигуре человека.
 60. Верхние конечности человека их строение скелета и мышц, сухожилий.
 61. Рисунок скелета человека.
 62. Светотеневой рисунок простых схем поворотов скелета человека.
 63. Нижние конечности человека их строение скелета и мышц, сухожилий.
 64. Пластика и структурные элементы тела.
 65. Анализ и разбор пластики формы человеческого тела в произведениях искусства.
 66. Основы статики и динамики в фигуре человека.
 67. Скелет туловища человека.
 68. Мускулатура человека.
 69. Тональный рисунок обрубочной головы человека головы.
 70. Череп человека, его особенности построения.
 71. наброски людей. Специфика изображения фигуры человека в наброске.
 72. Рисунок сложных и простых архитектурных схем по воображению.
- Для подготовки к коллоквиуму, который проводится на последнем просмотре выставляемых обучающимися работ, выносятся тема »Роль решения аудиторных творческих работ в становлении и приобретении будущей профессии» по вопросам:
5. Общие композиционные замыслы отдельных заданий по дисциплине «Академический рисунок».
 6. Роль золотого сечения в композициях по дисциплине «Академический рисунок».
 7. Современное эстетическое развитие сюжетов формальных композиций по дисциплине «Академический рисунок».
 8. Проведение итогового просмотра и оформление всех предоставляемых работ.

5.3. Фонд оценочных средств

Дисциплина «Академический рисунок» изучается обучающимися очной формы обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн на:

- 1 курсе (1 семестр - зачет);
- 1 курсе (2 семестр - зачет);
- 2 курсе (3 семестр - зачет);
- 2 курсе (4 семестре – зачет);
- 3 курсе (5 семестре – зачет);
- 3 курсе (6 семестре – зачет);
- 4 курсе (7 семестре – зачет);
- 4 курсе (8 семестре – экзамен).

Дисциплина «Академический рисунок» входит в базовую часть основной образовательной программы подготовки по направлению 54.03.01. Дизайн (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Академический рисунок» по направлению подготовки 54.03.019 Дизайн включает в себя несколько этапов для очного отделения:

На 1-м курсе дисциплина «Академический рисунок» обучающихся является продолжением учебных дисциплин художественного цикла и ставит целью изучение натуры, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики. Отчетная форма – просмотр работ. Зачет 1и 2 семестрах.

На 2-м курсе дисциплина «Академический рисунок» обучающихся является продолжением учебных дисциплин художественного цикла и ставит целью изучение натуры, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики. Графическая подготовка дизайнера базируется на тех начальных навыках, которые закладываются выполнением рисунка головы и композиции из геометрических тел. Отчетная форма – просмотр работ. Зачет 3семестр, 4семестре – зачет.

На 3-м курсе дисциплина «Академический рисунок» обучающихся является продолжением учебных дисциплин художественного цикла и ставит целью изучение натуры, строения природных форм и повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики. Отчетная форма – просмотр работ. Зачет 5 семестр, 6 семестре - зачет.

На 4-м курсе дисциплина «Академический рисунок» обучающихся является завершающим этапом изучение объектов интерьерного пространства, строения ландшафтных и экстерьерных объектов. Обучающиеся должны уметь грамотно выстраивать различные формальные графические учебные задания по композиции. Отчетная форма – просмотр работ. Зачет 7 семестр, 8 – экзамен.

Дисциплина «Академический рисунок» является одной из основных дисциплин вариативной части ОПОП. Изучается обучающимися очной формы обучения направления подготовки 54.03.01 Дизайн на 1 курсе (1, 2 семестр), 2курсе (3, 4 семестр), 3 курсе (5, 6 семестр), 4курсе (7, 8 семестр).

Дисциплина «Академический рисунок» направлена на формирование теоретического аппарата обучаемого в сфере тонового формообразования и практических навыков работы с тоном и ограниченным цветом в композиции.

Содержание дисциплины «Академический рисунок» разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области профессиональной деятельности выпускников, а именно: творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, интегрирующей проектно-художественную профессиональную деятельность

В соответствии с квалификационными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, предъявляемыми к выпускнику объектами профессиональной деятельности его являются предметы, цветовые произведения в области графического изображения средового, дизайна, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте. В связи с этим обучающийся, освоивший содержание дисциплины должен знать, что определенных в рабочей программе может проводиться также в учебных, учебно-производственных мастерских, лабораториях. В качестве мест (баз) дисциплины «Академический рисунок» выпускающая кафедра предлагает творческую лабораторию кафедры (лаборатория макетирования и графических работ), а также аудитории вуза для проведения лабораторных занятий, мастер-классов, и другие вспомогательные объекты образовательного учреждения.

Основным видом освоения дисциплины Академический рисунок являются лабораторные занятия-упражнения, выполняемые на аудиторных занятиях.

Учебный материал дисциплины разделен на логически завершённые разделы, после изучения которых, предусматривается аттестация в форме итоговой работы с промежуточным просмотром.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого обучаемого. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему. Каждый модуль учебной дисциплины включает обязательные виды работ - СР, ЛР.

Форма текущего контроля знаний — работа обучающегося на лабораторном занятии. Форма промежуточных аттестаций — итоговая работа по теме текущего раздела. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине — аттестационный просмотр по всем заданиям, выполненным в течение семестра как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно.

Важным условием качественного усвоения обучаемыми основ знаний и навыков по дисциплине Академический рисунок является индивидуальный подход к каждому обучаемому. Композиционное творчество это весьма специфическая сфера интеллектуальной деятельности и поэтому, качественный результат в этом направлении может быть достигнут только при внимательном и скрупулезном отношении к участию обучаемого в процессе постепенного освоения базовых алгоритмов.

Особое внимание следует уделять точной формулировке задачи, предлагаемой к решению, и адекватности понимания обучаемым специфики задания и арсенала средств для ее решения.

Обучающиеся должны приобрести хороший вкус и понимание искусства, искусства разного, несущих в своей душе свойство живо реагировать на проявление выразительности и красоты.

Стиль рисунка должен протекать из дизайнерской направленности ВУЗа. Это не иллюзорность изображений, а их конструирование. С этой точки зрения важна четкая ориентация на определенные идеалы. Программа несет идеологию конструктивной направленности. Классические стандарты также должны быть, такие как: анатомия Бамеса, техника: материалы и фактуры; копирование.

Техника: материалы и фактуры.

В начале бумага и карандаш, но в дальнейшем тонирование бумаги. Тушь, кисть, пастель. Применение грунта, различных скоблечек. Рисование трубочками или ресфедером. Цвет при этом играет большую роль и надо приготовить колера (один или более, включая колер фона)

Копирование.

Копирование может преследовать различные цели, при этом различны и методы. В зависимости от этого должен иметь место и выбор объекта изучения. Вообще копирование может иметь различный характер, качества абсолютного подобию необязательны. Копирование очень полезно для отработки мастерства.

В процессе выполнения композиционного задания необходимо корректировать действия обучаемого, провоцируя выбор наиболее оптимального вектора движения к цели.

Немаловажным в процессе освоения знания и навыков по Академическому рисунку является ознакомление обучаемого с

чужим опытом. Изучение и анализ достоинств и недостатков работ других обучаемых — необходимый методический прием, позволяющий наглядно, отвлеченно от частных и без ущерба для достоинства обучаемого указать на ошибочные или неэффективные действия в процессе выполнения пропедевтических упражнений. Важно понимать, что работа по изучению «аналогов» не должна предварять собственный опыт обучаемого. По завершению семестрового обучения творческие работы обучающегося (портфолио) оформляются для предоставления на аттестационный просмотр.

Задание для проведения мастер-классов по дисциплине «Академический рисунок»

Мастер - класс проходит обычно в форме просмотра, затем дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, обучающийся в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Мастер – класс вид учебных лабораторных заданий, предоставляемых собой групповое присутствие под руководством преподавателя для демонстрации различных техник в определенном художественном живописном материале.

Мастер-классы проводятся по основным темам дисциплины, в процессе проведения которых демонстрируется личное умение преподавателя выполнять акварельный этюд с натуры от композиционного поиска, этапов выполнения работы, создания художественного образа, до завершающих элементов, детализации и обобщения.

Мастер-класс, как методически правильно организованная система творческого показа, является важным фактором, способствующим развитию художественного восприятия, художественно-творческих способностей, композиционного мышления и как следствие художественно-образного мышления.

Мастер-класс представляет собой наглядный творческий показ преподавателем этапов выполнения произведения и параллельное выполнение студентами вместе с преподавателем того же задания. Далее предлагается обучающимся повторить варианты этюда самостоятельно, дается задание выполнить еще один или несколько этюдов в технике a la prima. В работе над этюдами следует учитывать необходимые этапы акварельной живописи, искать наиболее удачную композицию, перерабатывать и обдумывать рекомендации данные преподавателем во время мастер-класса.

Применение мастер-классов акварельной живописи является важным методическим приемом в преподавании акварели в учебной аудитории. Своевременная наглядная иллюстрация слов преподавателя как нельзя лучше может предотвратить возникающие ошибки, снять момент непонимания, показать наиболее результативный ход выполнения этюда, научить писать акварелью. Для подготовки к мастер - классу, который проводится на первом занятии, выносятся тема «Задачи интерьерного пространства», в ходе обсуждения которой необходимо обосновать свою точку зрения по следующим вопросам:

5.4. Перечень видов оценочных средств

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно прокомментировал основные понятия темы;
- оценка «не зачтено», если большая часть понятий и терминов студентом не усвоена.

Практические задания по курсу дисциплины призваны сформировать у обучающихся понимание точного цвето-тонового видения, правильного подбора цветов первого и второго порядка, составление гармонических сочетаний на основе контрастных сопоставлений.

- оценка «зачтено» если обучающийся качественно и в отведенные сроки выполнил практические задания без ошибок, может объяснить правила цветовой гармонии на примерах собственных работ, качественно оформил результаты работы;

оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил лабораторную работу полностью, в работе отсутствует колористическая гармония, работа не сдана вовремя на проверку.

Требования к портфолио по дисциплине «Академический рисунок»

Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине «Академический рисунок». Портфолио по по дисциплине «Академический рисунок» может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине «Академический рисунок».

Контрольная работа по дисциплине «Академический рисунок»

выполняется в аудитории

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если проведен качественный предпроектный анализ, выдвинута оригинальная проектная концепция, проект выполнен в полном объеме и качестве, позволяющим решить основные проектные задачи;
- оценка «хорошо», если проведенный предпроектный анализ и проектная концепция не обладают должной новизной, проект выполнен в полном объеме с соблюдением основных требований;

Перечень зачетных композиционных аспектов по дисциплине «Академический рисунок» - «Эстетический анализ композиции»

1. Гармоническая целостность как главный принцип композиции (от 0-5 баллов)

1. Эстетическое отношение автора (идея, замысел, эстетический смысл) как основа единства многообразия в произведении.

2. Закон противоречия между жизненным материалом и художественной композицией.

3. Закон единства формы (внутренней и внешней) и художественного содержания (темы, сюжета, идеи).

2. Психологические предпосылки композиции (от 0-5 баллов)

1. «Вес» и факторы на него влияющие (Верх, низ, центр, вертикаль и горизонталь, края, «правое», «левое», размер, цвет, изолированность и связь, перспектива, правильный или неправильный характер формы).
2. Направление «сил» и движение глаз зрителя.
3. Напряжение, уравновешенность и разрядка как принцип композиции.
3. Условность как необходимая предпосылка композиции (от 0-5 баллов)
 1. Условность пространства, времени и движения.
 2. Другие виды условного в изображении (цвет, ракурс и др.).
 3. Безусловное в композиции.
4. Сопоставление как общий принцип композиции (от 0-5 баллов)
 1. Предметно – смысловые и формальные аналоги (повторы) и роль их в осуществлении эстетического смысла произведения.
 2. Предметно – смысловые и формальные контрасты, их эстетическая функция.
5. Ритм как общий принцип композиции (от 0-5 баллов)
 1. Предметно – смысловые и формальные ритмы в произведении.
 2. Эстетическая функция ритмических построений.
6. Точка зрения как прием композиции (от 0-5 баллов)
 1. Эстетическая функция рамы – кадра и планов.
 2. Различные системы художественной перспективы (прямая, обратная, сферическая) и их роль в реализации эстетического смысла произведения.
 3. Эстетическая функция различных ракурсов и горизонтов.
7. Конструктивная геометрия как прием композиции (от 0-5 баллов)
 1. Эстетическая функция формата, вертикальных и горизонтальных построений.
 2. Эстетический смысл четырех разнонаправленных диагональных построений.
 3. Эстетическая функция геометрических образов, мотивов (круг, треугольник и др.). Нарисуйте схему композиции.
8. Изобразительный троп как прием композиции (от 0-5 баллов)
 1. Эстетическая функция изобразительной метафоры и метонимии («детали»).
 2. Эстетическая роль символа.
 3. Эстетический смысл аллегории.
 4. Эстетическое использование условных знаков.
9. Линейное (графическое) и живописное начало композиции (от 0-5 баллов)
 1. В живописном контексте.
 2. В графическом контексте.
 3. В моделировании формы.
10. Монументальное и станковое начала композиции (от 0-5 баллов)
 1. Отношение к большому миру (космосу) и человеку.
 2. Отношение к пространству и времени.
 3. Отношение: произведение – зритель.
 4. Специфика формы (размер, степень обобщения, характер повествования, ритм).
11. Стилистические особенности приемов композиции (от 0-5 баллов)
 1. Реализм.
 2. Романтизм.
 3. Натурализм.
 4. Формализм.

- оценка «удовлетворительно», если предпроектный анализ проведен поверхностно, учтены не все необходимые данные, объем проекта выполнен не полностью;

- оценка «неудовлетворительно», если проект содержит меньше 1/2 требуемого объема и демонстрирует низкий уровень усвоения дисциплины обучающимся.

Форма итогового контроля: для оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» - зачет

Для оценки «неудовлетворительно» - незачет

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется, если студент, точно подобрал композиционные средства, последовательно вел поиск и грамотно оформил результаты поиска;

- оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выполнил практическую работу, не сдал вовремя на проверку.

Критерии оценки промежуточной аттестации по дисциплине «Академический рисунок»

Вид оценки Критерии оценки экзамена

Оценка

«отлично» Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи, умеет связывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка

«хорошо» Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, профессиональными терминами, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается ясно, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.

Оценка

«удовлет-

ворительно» Обучающийся показывает недостаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются неубедительные. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.

Оценка

Критерии оценки работ по дисциплине «Академический рисунок»

1. Компонировка натюрмортов или композиции на заданную тему в формате с условием равновесия (от 1-5 баллов).
2. Правильность пропорциональных соотношений между предметами или формами (1-5 баллов).
3. Передача пропорциональности отдельных предметов (8-20 баллов).
4. Правильность построения отдельных предметов (8-20 баллов).
5. Правильность построения предметной плоскости (от 1-5 баллов).
6. Правильность цвето - теневой моделировки формы предметов (8-20 баллов).
7. С (от 4-10 баллов).
8. Качество живописного начала в этюде в живописно – этюдной работе (4-10 баллов).
9. Умение обобщить готовую работу и подчеркнуть в ней композиционные центры (1-5 баллов).

«не удовлет-

ворительно» Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

На экзамене учитывается полнота и качественное выполнение портфолио практических и самостоятельных работ. Для комплексного планирования и осуществления всех форм учебной работы и контроля рекомендуется использовать портфолио и балльно-рейтинговую систему (БРС). Балльно-рейтинговая система (БРС) наиболее эффективна для дисциплин, где формой промежуточной аттестации является экзамен. Любой элемент учебного процесса (от посещения лекции до выполнения письменных заданий) может быть соотнесен с определенным количеством баллов, студент же получает возможность «накапливать» оценочные баллы в ходе изучения дисциплины.

Порядок реализации балльно-рейтинговой системы в Академии ИМСИТ реализуется отдельным локальным актом.

Требования к портфолио по дисциплине «Академический рисунок»

Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине «Академический рисунок». Портфолио по дисциплине «Академический рисунок» может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине «Академический рисунок».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лукина И.К., Кузьменко Е.Л.	Рисунок и живопись: Учебное пособие	Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013, URL: http://znanium.com/catalog/document?id=8234
Л1.2	Жабинский В.И., Винтова А.В.	Рисунок: Учебное пособие	Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023, URL: https://znanium.com/catalog/document?id=427410

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	. - Режим доступа: 8. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru
Э2	. - Режим доступа: http://elibrary.ru
Э3	. - Режим доступа: http://ibooks.ru/
Э4	. - Режим доступа: http://znanium.com
Э5	. - Режим доступа: https://www.book.ru/
Э6	. - Режим доступа: http://eios.imsit.ru
Э7	. - Режим доступа:

6.3.1. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Windows 10 Pro RUS Операционная система – Windows 10 Pro RUS Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.2	7-Zip Архиватор 7-Zip Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3	Яндекс Браузер Браузер Яндекс Браузер Лицензионное соглашение на использование программ Яндекс Браузер https://yandex.ru/legal/browser_agreement/
6.3.1.4	Mozilla Firefox Браузер Mozilla Firefox Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	LibreOffice Офисный пакет LibreOffice Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.6	LibreCAD САПР для 2-мерного черчения и проектирования LibreCAD Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	Inkscape Графический редактор Inkscape Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.8	Notepad++. Текстовый редактор Notepad++. Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	1С:Предприятие 8. Комплект 1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. Сублицензионный договор № 32/180913/005 от 18.09.2013. (Первый БИТ)
6.3.1.10	Adobe Photoshop CS3 Графический редактор Adobe Photoshop Creative Suite 3 Adobe Software License Certificate ID CE0707281 от 12.07.2007
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный (350шт). Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.12	MS Access 2016 СУБД Microsoft Access 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.13	MS Project Pro 2016 Microsoft Project профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.14	MS SQL Server 2019 СУБД Microsoft SQL Server 2019 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.15	MS SQL Server Management Studio 18.8 Microsoft SQL Server Management Studio 18.8 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.16	MS Visio Pro 2016 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.17	MS Visual Studio Community Edition Среда разработки Microsoft Visual Studio 2022 Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.18	Visual Studio Code Редактор исходного кода, разработанный Microsoft для Windows, Linux и macOS Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.19	Blender ПО для создания трёхмерной компьютерной графики Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.20	Gimp Графический редактор Gimp Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.21	Maxima Математический пакет Maxima Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.22	Oracle VM VirtualBox VM VirtualBox — программный продукт виртуализации для операционных систем Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.23	StarUML V1 Case средство UML Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.24	PostgreSQL Система управления базами данных Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.25	IntelliJ IDEA Интегрированная среда разработки программного обеспечения для многих языков программирования, в частности Java, JavaScript, Python Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.26	PyCharm Community Edition IDE для профессиональной разработки на Python Freeware
6.3.1.27	Eclips Интегрированная среда разработки модульных кроссплатформенных приложений Freeware
6.3.1.28	Adobe Reader DC Adobe Acrobat — пакет программ, предназначенный для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF Adobe Acrobat Reader DC and Runtime Software distribution license agreement for use on personal computers от 31.01.2017
6.3.1.29	MAC OS Big Sure Операционная система для персональных компьютеров и серверов, разработанная Apple Договор №17/06 от 16.06.2021. Счет-фактура №82 от 13.09.2021
6.3.1.30	Diptrace Программное обеспечение EDA/CAD для создания принципиальных схем и печатных плат Лицензия для образовательной организации. Лицензионное соглашение с окончательным пользователем ООО «Новарм»
6.3.1.31	MecSoft FreeMILL for VisualCAM Программное обеспечение для программирования станков с ЧПУ Freeware
6.3.1.32	Embarcadero RAD Studio XE8 Среда быстрой разработки приложений Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).
6.3.1.33	CorelDRAW Graphics Suite X5 Графический редактор векторной графики Corel License Certificate № 4090614 от 15.03.2012
6.3.1.34	Arduino Software (IDE) Интегрированная среда разработки, предназначенная для создания и загрузки программ на Arduino-совместимые платы, а также на платы других производителей Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.35	NetBeans IDE Интегрированная среда разработки приложений на языках программирования Java, Python, PHP, JavaScript, C, C++, Ада и ряда других Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.36	ZEAL Оффлайн-браузер для просмотра документации Программное обеспечение по лицензии GNU GPL

6.3.1.3 7	ARIS Express Инструмент моделирования для анализа и управления бизнес-процессами Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3 8	AnyLogic Программное обеспечение для имитационного моделирования Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.3 9	Archimate Инструментарий моделирования для создания моделей и эскизов ArchiMate. ArchiMate Non-Commercial License
6.3.1.4 0	SMath Studio Программа для вычисления математических выражений и построения графиков функций Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	ПО ЛИНКО v8.2 демо-версия ПО для компьютерного лингафонного кабинета демо-версия
6.3.1.4 2	Комплекс КРЕДО - Землеустройство и кадастры Комплекс для ВУЗов-Землеустройство и кадастры: Кредо топограф, кредо трансформ, кредо транскор, кредо кадастр, кредо конвертер Акт № 123 от 01.11.2018. Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.4 3	Klite Mega Codec Pack Универсальный набор кодеков и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов Freeware
6.3.1.4 4	JetBrains PyCharm Community Интегрированная среда разработки для языка программирования Python Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.4	JetBrains DataGrip Среда разработки для баз данных и SQL Freeware
6.3.1.4	MS Office Standart 2010 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.4	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42921331 от 26.10.2007
6.3.1.4 8	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Коробочная версия Windows Vista Starter и Vista Business Russian Upgrade Academic Open - Лицензионный сертификат № 42762122 от 21.09.2007
6.3.1.4 9	Windows XP Professional Операционная система – Windows XP Windows 7 Starter LGG + Windows 7 Professional Upgrade. Лицензионный сертификат 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.5 0	MS Visual Studio Pro 2010 Среда разработки Microsoft Visual Studio Professional 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5 1	MS Visio Pro 2010 Интегрированная среда разработки Microsoft Visio профессиональный 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5 2	MS Project Pro 2010 Microsoft Project профессиональный 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5	MS Access 2010 СУБД Microsoft Access 2010 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.5	MS Office Standart 2007 Офисный пакет Microsoft Office Лицензионный сертификат № 42373687 от 27.06.2007
6.3.1.5 5	NI LabVIEW Full National Instruments Software – LabVIEW Full - программное обеспечение для системного проектирования приложений, требующих тестирования, измерения и управления, с быстрым доступом к аппаратному обеспечению и аналитическим данным! Договор № 222015 от 27.04.2015 (ООО «ЮГРОН»)
6.3.1.5 6	Windows 7 Pro Операционная система Microsoft Windows 7 Professional Microsoft Open License 48587685 от 02.06.2011
6.3.1.5	CDBurnerXP ПО для записи CD, DVD, HD DVD и Blu-ray Freeware
6.3.1.5	Java 8 Программная платформа Java Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.5	PDF24 Creator Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF Freeware
6.3.1.6	CCleaner Утилита для очистки ПК Freeware
6.3.1.6 1	Консоль Kaspersky Security Center Консоль администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00035750 от 13 декабря 2022г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.6 2	Kaspersky Endpoint Security 11 Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows Договор № ПР-00037842 от 4 декабря 2023 г. (ООО Прима АйТи)
6.3.1.6 3	ПАРУС-Бюджет 8.5.6.1 Платформа ПАРУС-Бюджет 8 Договор № 001-1 от 09.01.2017, Товарная накладная №1 от 23.01.2017
6.3.1.6 4	Microsoft Office 2007 Professional Plus Офисный пакет Microsoft Office Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.6	10-Strike File search pro Программа поиска файлов и документов в сети Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6 6	10-Страйк Сканирование Сети Сканирование Сети - программа-сканер TCP-портов и IP-адресов Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6 7	10-Страйк Инвентаризация Компьютеров Программа для учета ПК в сети предприятия Лицензионный сертификат от 01.01.2011
6.3.1.6 8	Windows Server 2003 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2003 R2 Microsoft Open License № 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.6 9	Open SuSe Linux Операционная система Open Source GNU/Linux Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7	MySql Server Community СУБД MySQL Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.7 1	Windows Server 2016 Standard Операционная система Microsoft Windows Server 2016 Microsoft Open License № 68891953 от 2017-09-15

6.3.1.7 2	Сервер администрирования Kaspersky Security Center Сервер администрирования Kaspersky Security Center Договор № ПР-00030672 от 01.12.2020 (ООО Прима АйТи)
6.3.1.7 3	УМКК «Телекоммуникации и сети» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 4	УМКК «Коммутаторы локальных сетей» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 5	УМКК «Электротехника и электроника» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 6	УМКК «Информационные системы в экономике» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 7	УМКК «Корпоративные информационные системы» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 8	УМКК "Моделирование данных» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.7 9	УМКК "Объектно-ориентированные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 0	УМКК «Информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 1	УМКК «Управление базами данных» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 2	УМКК «Сетевые информационные технологии» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 3	УМКК «Теоретические основы информатики» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8 4	УМКК "Основы алгоритмизации и программирования» Учебно-методический компьютерный комплекс Диполь С00001 Номер лицензии: 20030400000000000033
6.3.1.8	JetBrains License Service Floating License Server (FLS) сервер лицензий JetBrains Freeware
6.3.1.8 6	Autodesk Network License Manager Менеджер лицензий Autodesk Письмо от 19.08.2016 подтверждающее право использования по программе Autodesk Education Community (Autodesk Education Team)
6.3.1.8 7	AppWave Enterprise License Center Центр лицензий AppWave Enterprise (ELC) обеспечивает сетевое лицензирование программных продуктов Embarcadero Сублицензионный договор №Tr000019973 от 23.04.2015 (ЗАО СофтЛайн Трейд).
6.3.1.8 8	Windows Server 2008 R2 Standart Операционная система Microsoft Windows Server 2008 Microsoft Open License № 46794243 от 19.04.2010
6.3.1.8 9	Traffic inspector Special Unlimited ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ. NAT, ПРОКСИ-СЕРВЕР, VPN, AD Лицензионный договор №649 от 23.09.2019
6.3.1.9 0	Эшэлон II «Кредо-диалог» Система защиты Эшэлон II «Кредо-диалог» Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 1	Система управления хранилищем документов «Кредо-диалог» Система управления хранилищем документов «Кредо-диалог» Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 2	Центр управления ПО Кредо Центр управления программным обеспечением Кредо Акт № 123 от 01.11.2018, Сертификат от 24.08.2018
6.3.1.9 3	MS SQL Server 2016 СУБД Microsoft SQL Server 2016 Подписка Microsoft Imagine Premium – Order №143659 от 12.07.2021
6.3.1.9	Apache HTTP Server Apache HTTP - веб-сервер Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	Etxt Antiplagiat Проверка уникальности от сервиса Антиплагиат eTXT Freeware
6.3.1.9 6	Microsoft Windows 10 PRO x64 DSP OEM Операционная система Microsoft Windows 10 PRO Счет №93 от 21.05.2019, Акт передачи прав №31 от 05.06.2019.
6.3.1.9 7	MS Office Professional Plus 2007 Офисный пакет Microsoft Office Professional Plus 2007 Microsoft Open License 42060616 от 20.04.2007
6.3.1.9	Ramus Educational Case-средство для моделирования Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.9	Micro-Cap Evaluation Система схемотехнического моделирования Demo/Student Version
6.3.1.1	gvSIG Desktop Инструментальная ГИС Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.1.1 01	Astra Linux Операционная система семейства Linux. Версия "Орел" Программное обеспечение по лицензии GNU GPL
6.3.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Портал выбора технологий и поставщиков http://www.tadviser.ru
6.3.2.2	Проект IDEF.ru http://idef.ru
6.3.2.3	Консультант Плюс http://www.consultant.ru
6.3.2.4	Global CIO Официальный портал ИТ-директоров http://www.globalcio.ru

6.3.2.5	ARIS BPM Community https://www.ariscommunity.com
6.3.2.6	ABOUT THE UNIFIED MODELING LANGUAGE SPECIFICATION https://www.omg.org/spec/UML
6.3.2.7	ИСО Международная организация по стандартизации https://www.iso.org/ru/home.html
6.3.2.8	РОССТАНДАРТ Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии https://www.gost.ru/portal/gost/
6.3.2.9	Кодекс – Профессиональные справочные системы https://kodeks.ru

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Ауд	Наименование	ПО	Оснащение
1	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий		Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий. Мячи футбольные 20 шт., мячи волейбольные 20шт., мячи баскетбольные 20. шт., мячи гандбольные 20 шт., ракетки бадминтонные 33 шт., скакалки 50 шт., ворота футбольные алюминиевые юношеские 2 шт., вышка стартера 1 шт., легкоатлетические барьеры 22 шт., ядра разновесовые 10шт, капля для метания 20 шт, диск разновесовой 6 шт, эстафетные полочки 6 шт., стартовые колодки 12 шт., набивные мячи 20 шт., эспандеры 22 шт. и прочий спортивный инвентарь, аптечка

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Академический рисунок»

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения лабораторных аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, стационарными мольбертами, медиа-оборудованием: (проектная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проектный аппарат).

Во время проведения дисциплины обучающиеся пользуются индивидуальными инструментами и принадлежностями, в том числе этюдником или планшетом для крепления бумаги, пластиковой палитрой, складным стулом, красками, графическими материалами, кистями.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Дисциплина «Академический рисунок» обеспечивается необходимой учебной, учебно-методической и специализированной литературой.

Программы обработки графического материала – CoreDRAW 6/0 Windows 95, векторный графический редактор CoreDRAW, программа создания трехмерных изображений CoreDREAM 3D, новая версия редактора векторной графики Macromedia Free Hand 7, клавиатурный эквивалент программы Free Hand, 7-я версия ArchiCAD, - популярный пакет архитектурного строительного проектирования, ArchiCAD 6.5.

Электронные библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>
2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
4. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
5. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
6. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
7. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
8. Научная электронная библиотека- www.elibrary.ru

7.5 Методические указания к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия по данной дисциплине предусмотрены.

Учебный материал по дисциплине «Академический рисунок» разделен на логически завершённые части (модули), после изучения которых предусматривается опрос и просмотр практических работ.

Работы оцениваются в баллах, сумма которых определяет рейтинг каждого из обучающегося. В баллах оцениваются не только знания и навыки обучающихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность, решение поставленных проблем, умение сформулировать и решить научную проблему.

Дисциплина «Академический рисунок» – базовый блок профессиональных знаний и навыков, на основе которых будет формироваться творческий аппарат обучающихся. Без успешного освоения этой дисциплины невозможно качественная профессиональная подготовка по академическим дисциплинам.

Формируемый арсенал знаний и навыков нацелен на успешную самостоятельную творческую деятельность в сфере дизайна. Немаловажным в процессе освоения знаний и навыков по дисциплине «Академический рисунок» является ознакомление обучающегося с мировой проектной практикой и опыт признанных мастеров дизайна и живописи.

Дисциплина «Академический рисунок» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение

творческих задач.

Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Обучающихся знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями колористических решений в конкретных случаях, определяются цели, ставится учебная задача.

Перед выполнением работы обучающиеся получают необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Форма текущего контроля знаний – контроль выполнения работы обучающихся на практическом занятии. Итоговая форма контроля знаний по дисциплине – зачет, экзамен

Методические указания к практическим занятиям

Практические занятия по данной дисциплине выполняются в на лабораторных занятиях.

7.1 Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/1041742>

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/1041669>

3. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1020505>

4. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=858315>

5. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 208 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=509569>

6. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=509707>

7. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=939061>

8. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=411740>

9. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. [режим доступа] <http://znaniy.com/catalog.php?bookinfo=509010>

7.2 Дополнительная литература

Цикл дисциплины обеспечивается необходимой учебной, учебно-методической и специализированной литературой.

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1020505>

2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: учебник для вузов. - М.: Эксмо, 2012. - 480 с.

3. Беляева, С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник. - М.: Академия, 2009. - 240 с.

4. Рисунок и живопись. Полный курс обучения. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сцены. - Пер. с англ. - М.: ЗАО "БММ", 2001. - 352 с.

5. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: учебник для вузов. - М.: Эксмо, 2012. - 480 с.

6. Беляева, С.Е., Розанов, Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник. - М.: Академия, 2009. - 240 с.

7. Рисунок и живопись. Полный курс обучения. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сцены. - Пер. с англ. - М.: ЗАО "БММ", 2001. - 352 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотечные системы

1. ИНИОН – <http://www.inion.ru>

2. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>

4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>

5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>

6. Научная электронная библиотека - www.elibrary.ru

7. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>

8. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>

9. Электронная библиотечная система www.iprbook.ru

10. Электронная библиотечная система www.knigafund.ru

11. Электронная библиотечная система www.book.ru

7.3 Периодические издания

Статьи по темам и разделам курса в профессиональных журналах:

1. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.
2. «Проектор» - освещение вопросов дизайна, www.proektor.ru
3. «Identity» - журнал о визуальной идентичности, брендинге и коммерческом дизайне, логотип, корпоративный стиль, дизайн упаковки, нейминг, бренд-консалтинг, www.Identity.su
4. «Реклама и рекламные технологии» - журнал о взаимодействии рекламы и дизайна
5. «Диалог искусств» - журнал о явлениях современного культурного процесса, для которых характерно взаимодействие и взаимопроникновение разных видов искусств, а также искусства и науки, искусства и жизни
6. «ПРОЕКТ РОССИЯ/ПРОЕКТ international»- журнал об архитектуре и дизайне архитектурной среды
7. «Худсовет» – журнал о современном отечественном изобразительном искусстве.
8. «Декоративное искусство» – журнал о современном отечественном и зарубежном декоративном искусстве.

7.4 Интернет – ресурсы

1. Color Scheme.Руо Таблицы, каталоги, карты цветов, инструменты для работы с цветом, справочная литература по цветоведению и колористике. Онлайн сервис по подбору сочетаемых цветов. Электронные цвета и их обозначение в HTML-коде. Режим доступа: www.colorscheme.ru
2. Гармония цвета. Подборка сайтов цветогенераторов. Режим доступа: <http://izo-life.ru/colorharmony/>
3. Основы учения о цвете. Режим доступа: <http://www.ru.art>.
4. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс). Режим доступа: <http://color.iatp.by.php>
5. Основы цветоведения. Режим доступа: <http://paintmaster.ru.tsvetovedenie.php>
6. Сочетание цветов в интерьере. Режим доступа: <http://trizio.ru/sochetanie-cvetov-v-interere-211>
7. Ресурс о российском дизайне [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com
8. Электронный журнал о дизайне и архитектуре [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru
9. Электронная библиотека дизайна [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.bibliothequedesign.com
10. Официальный сайт Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова [электронный ресурс]. – Режим доступа: www.stroganovka.ru
11. электронная библиотека дизайна: bibliothequedesign.com
12. Методические указания к курсовому проектированию и другим видам самостоятельной работы

Курсовое проектирование по данной дисциплине не предусмотрено.

В системе обучения обучающихся заочной формы обучения большое значение отводится самостоятельной работе. Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении самостоятельной контрольной работы обучающимся необходимо:

В заключении контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с современностью, выразить свое отношение к проблеме.

Контрольная работа должна содержать список использованных источников и литературы.

В ходе самостоятельной работы по дисциплине «Академический рисунок» обучающиеся выполняют исследовательский проект – портфолио своих художественно-графических работ. Он позволяет обучающимся заниматься самостоятельным исследованием темы, обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и в целом проявить творческий подход к исследуемой проблеме. Выполненное исследование должно иметь логически завершенный характер, а результаты проекта портфолио должны быть представлены в ручном исполнении и электронном виде. Это может быть графические художественные листы, живописные эскизы, альбомы, этюды, зарисовки и т.д. Важной характеристикой проекта является его уникальность. Полученный результат проекта должен быть не похож на другие достижения как научной, проектной, художественной, так и учебной деятельности. При этом проект должен представлять собой самостоятельно проведенное исследование студента, раскрывающее в полной мере его знания и умения по систематизации и анализу полученных в ходе исследования данных.

В зависимости от своих личных интересов студенты могут также разрабатывать исследовательские проекты на такие темы как «Портрет в интерьере», «Натюрморт в яркую освещенную погоду», «Кратковременный этюд в интерьерном пространстве», либо предложить свои интересные темы для исследования. В исследовательском проекте портфолио студенты должны объяснить, почему выбранная тема кажется им важной и интересной, проанализировать имеющиеся по теме источники и литературу, рассказать, какие методы поиска необходимой информации использовались.

Написанная контрольная работа должна показать их умение работать с историческими источниками и литературой, продемонстрировать навыки аналитического мышления, глубокое и всестороннее изучение темы, а также способность научно изложить полученные результаты.

При выполнении контрольной работы студентам необходимо:

1. Взять предложенную тему для написания контрольной работы, затем следует подобрать по выбранной теме литературу, используя список литературы, рекомендуемый преподавателем, каталоги библиотек, систему Интернет, при этом особое внимание следует уделить новым художественным представленным для просмотра и работы преподавателя в электронном виде.
2. После ознакомления с литературой, необходимо разработать предварительный план работы, определив для себя

- вопросы, требующие длительной проработки, приготовить художественный графический материал. При этом следует помнить, что план должен содержать обязательный минимум пунктов, соответствующих определенным разделам контрольной работы: введению, основной части работы и заключению над композицией контрольной работы.
3. Основная часть работы должна состоять из нескольких вопросов, соответствующих подпунктам разработанного плана. При их освещении необходимо убедительно раскрыть художественно - композиционные процессы, аргументируя их. При написании самой работы не следует употреблять общие ошибки при работе с красками или графическими материалами, увлекаться отдельными фрагментами плоскости листа без их анализа. Обучающиеся не должны бояться поднимать в своей работе творческие приемы и техники, а также выражать свою точку зрения. При написании живописных работ стоит помнить, что свои мысли необходимо формулировать грамотно, композиционно верно, иметь строгую логическую колоритную последовательность. Все выводы и обобщения нужно формулировать убедительно, без дробности, целно и с соподчинением композиционного центра к второстепенным участкам в композиции.
4. В Заключение контрольной работы следует сделать выводы по изученной теме, связать их с изучением всех выполненных упражнений, зарисовок, этюдов выразить свое отношение к проблеме раскрытия темы задания.
5. Контрольная работа должна обязательно быть грамотно оформлена к просмотру.

Требования к оформлению контрольной работы

Готовая контрольная работа оформляется с условием, что она будет зафиксирована к паспорту нейтрального цвета и тона, подходящего к самой работе. Паспорту должно составлять сверху и с боковых расстояний каждой стороны из плотной бумаги не более 2 см. Снизу паспорту не должно превышать 3-4 см от края работы. Паспорту из цветной бумаги нейтрального цвета и тона необходимо прикрепить снизу с тыльной стороны работы, отступив от края листа к центру на 5 мм. Фиксация паспорту необходимо произвести на бумажный скотч средней клейкости. Двухсторонний скотч и клей ПВА, клей «Момент» не применять. Работу не скручивать в рулон, а держать до просмотра в расправленном виде в папке.

Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и программными продуктами. Содержание представлено в локальной сети вуза. Предполагается использование доступных интернет-ресурсов через поисковые системы: Яндекс, Google.

Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы, ее визуальный характер, предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, имеется наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и лифтов.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов по следующим видам нарушения здоровья: опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук. Помещения предусматривают учебные места для инвалидов вследствие сердечно-сосудистых заболеваний, оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Территория академии приспособлена для беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных обучающихся. Оборудованы широкие пешеходные дорожки, по территории Академии ИМСИТ ограничено передвижение автотранспортных средств. Перед главным учебным корпусом имеется автомобильная стоянка, на которой отведены места для парковки автомобилей инвалидов и лиц с ОВЗ. В зданиях и помещениях академии созданы условия для инклюзивного обучения.

В стандартных учебных аудиториях на первых рядах и в читальных залах оборудованы рабочие места для инвалидов и лиц с ОВЗ: у окна, в среднем ряду и (или) ряду возле дверного проема вместо двухместных столов установлены одноместные, увеличен размер зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла - коляски, увеличена ширина прохода между рядами столов.

Для обеспечения комфортного доступа к образовательным услугам инвалидов и лиц с ОВЗ имеются следующая техника и мебель:

для слабослышащих - переносная аудиотехника (микрофоны, акустические усилители, колонки), которые при необходимости доставляются в любую аудиторию всех учебных корпусов; мультимедийное оборудование (мультимедийные проекторы, экраны, ноутбуки, телевизоры);

для слабовидящих - лупы, персональные компьютеры, в том числе ноутбуки; для лиц с ограничением двигательных функций - столы, к которым устанавливается инвалидная коляска;

для инвалидов и лиц с ОВЗ по соматическим заболеваниям - кондиционеры, мягкая мебель.

9. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование специализированной учебной аудитории (лаборатория Академического рисунка №411) для проведения лабораторных аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, стационарными мольбертами, медиа – оборудованием: (проектная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проектный аппарат). В учебном процессе используются: учебные таблицы по «Академический рисунок», методический фонд (примеры аудиторных и самостоятельных работ), наглядные методические пособия, книжный фонд (учебники, учебные пособия).

Освоение дисциплины «Академический рисунок» предполагает использование аудитории для проведения лабораторных аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, медиа- оборудованием: (проекторная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проекционный аппарат, стационарными мольбертами). Во время проведения дисциплины обучающиеся пользуются индивидуальными инструментами и принадлежностями, в том числе этюдником или планшетом для крепления бумаги, пластиковой палитрой, складным стулом, красками, графическими материалами, кистями.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы лабораторных работ для портфолио
по дисциплине Б1.Б.06 «Академический рисунок» ДЛЯ ОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академический рисунок»
дисциплины 1 курса 1 семестра очного отделения:

1. Рисунок по представлению. Построение простых геометрических тел. Цель. Научиться рисовать куб и другие геометрические фигуры в перспективе. Задача. Проанализировать перспективные закономерности построения геометрических тел на примере рисунков студентов предыдущих лет. Формат А-3, 3 штуки. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
2. Изобразить простые врезки геометрических тел. Цель. Получить начальные навыки в рисунке врезок геометрических тел. Понять основные принципы построения врезок. Задача. Отработать приемы построения их врезок, научиться создавать на листе связки с гармоничными пропорциями. Формат А-4, 6 штуки. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
3. Рисунок простого натюрморта из 2 бытовых предметов. Цель. Научиться рисовать несложные бытовые предметы быта. Задача. Сначала необходимо изобразить фасад и только потом через построение эллипсов идет переход к объемной форме. Формат А-3, 1 штука. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
4. Зарисовки пар обуви -2 штуки. Цель и задача: изучение графических материалов. Показать боковое или другое освещение. Наброски выполняются различными графическими и живописными материалами. Композиция картинок одна и такая же. Формат картинок один и тот же, т.е. формат должен быть размером А -2.
5. Наброски людей – 25 шт. задача: изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию и т.д. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, фломастер, маркер, мягкий карандаш, В 4, В 5, В 6, В 8.
6. Этюды кистевые. Наброски комнатных растений в силуэте. Цель. Научиться изображать растения. Проследить пластику комнатных растений. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2.
7. Наброски людей – 10 шт. задача: изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию с помощью применения мастихина. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, мастихин, темпера.
8. Рисунок объемно – пластической композиции из геометрических тел (врезка). Цель. Нарисовать динамическую пространственную композицию, состоящую из геометрических тел (куб, призма, шар, конус ит.д.). Задача. Изучить ранее выполненные студентами МГХПУ работы и отметить их достоинства и недостатки. Кол-во геометрических тел от5-до7 предметов. Сохранение на рисунке линии построения геометрических фигур. Усилить на переднем плане света с помощью линии, с выполнением по представлению с условным источником света. Материал мягкий, сепия - карандаш, пастель белая в карандаше, цветная бумага темных цветовых оттенков. Формат листа А-2.
9. Рисунок пластического объема с помощью трансформации форм. Цель. Трансформация формы из геометрических тел. Задача. Нарисовать композицию, состоящую прямой прогнутой или ступенчатой плоскости с выпуклыми и вогнутыми геометрическими телами на ее поверхности, где моделировка поверхности выполняется методом нанесения на нее каркасной сетки. «Продавливание» плоскости должно быть выполнено геометрическими телами различной высоты. Деление сетки должны быть соразмерны деформациями объектов. Для передачи пространства усилить линию на переднем плане и ослабить на заднем. Материал мягкий, сепия - карандаш, пастель белая в карандаше, цветная бумага темных цветовых оттенков. Формат листа А-2.
10. Рисунок - трансформация пластической формы состоящей из тел вращения. Задача. Нарисовать пластическую форму, состоящую из тел вращения и выразить ее форму методом нанесения на поверхность каркасной сетки. Деление сетки должно быть соразмерными деформациям объемов. Для передачи пространства усилить линию на переднем плане и ослабить на заднем. Материал мягкий, сепия - карандаш, пастель белая в карандаше, цветная бумага темных цветовых оттенков. Формат листа А-2.
11. Изображение несложного натюрморта из 3 предметов. Построить, передать освещение, объем, пространство. Показать небольшое количество тона. Материал: карандаш НВ, В, В2, В3, В4, В6. Размер: 55х75 см. Рисунок геометрических тел. Изобразить: шар, цилиндр, конус. Лежащий цилиндр. Цель: изучение построения геометрических тел в пространстве. Задача: развитие навыков построения и проведения линий и штрихов. Контурное рисование объемно-конструктивное построение геометрических тел, выявление воздушной перспективы. Формат: 55х75 см. Зарисовки 6-8 или 4-6 кубов, встроенных кубов, встроенных в них геометрических тел (цилиндр, конус, восьмигранник, шестигранник, шар). Построение эллипсов в 2-х кубах (в 3-4 сторонах). Формат: 55х75см. Материал: карандаш, бумага.

12. Проведение аттестационного просмотра (зачет) Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академический рисунок» дисциплины 1 курса 2 семестра очного отделения:

1. Композиция из простых геометрических тел по представлению.

Цель задания. Научиться рисовать композицию из простых геометрических тел по представлению. Постановка задания: изобразить на листе композицию из геометрических тел по представлению. Рекомендации по выполнению задания. Эта композиция означает, что изображаемый предмет реально не существует. Композицию необходимо придумать, представить в своем воображении, а затем изобразить ее на листе формата А-2 простым карандашом, в линейной графике с легким введением тона. Линейное изображение носит условный характер: все тела представляются насквозь, с изображением невидимых частей, линии построения не убираются, они остаются и в завершенной работе. Светотень также носит условный характер: положение источника света определяется студентом самостоятельно, падающие тени не изображаются вовсе, а тон в свету собственных теней не передает фактуру материала. Выражаются только объемные характеристики сложной пространственной формы фон в рисунок композиции не вводится. Композицию могут составить геометрические тела, расположенные в определенном порядке, который диктуется композиционными законами и правилами. Повторяются и закрепляются учения о пропорциях: симметрия, ритм, статика, динамика, законы перспективы. Образное мышление предсказывает творческое применение правил на практике создании той или иной композиции.

Композиционные правила.

- а) Правила симметрии, вытекающие из пластики строения человеческого тела и множества других природных форм, устанавливающие закон гармонии пропорций, частей и целого организма.
- б) Правила равновесия - сочетания противоположных сторон изображения, равновеликих по массам.
- в) Правила статики и динамики, покоя и движения в пластическом решении композиции.
- г) Правило ритма - закономерного чередования больших и малых форм, движения и покоя, контрастного и приглушенного света и тени.
- д) Правила перспективы применительно к различным композиционным решениям.
- е) Золотое сечение и ордер как закономерное членение в архитектуре.
- ж) Масштаб как мера уменьшения или увеличения по отношению к натуральной величине.
- з) Стилиевое единство в ансамбле в сочетании нескольких видов искусств.
- и) Вертикали и горизонтали как постоянные оси по отношению ко всем другим направлениям.

Рекомендации по выполнению задания.

Составить необходимо из небольшого количества элементов, используя самые простые врезки. Начните с изображения куба. Его необходимо построить очень тщательно. Этот куб будет своеобразной «линейкой» для измерения и определения размеров геометрических тел вашей композиции. Горизонтальные ребра куба зададут направление всех параллельных линий, уходящих в точки схода на горизонте. Располагайте кубы и четырехгранники таким образом, чтобы ребра были параллельными или перпендикулярны друг другу.

Тела должны находиться в одной пространственной сетке, состоящей при помощи прямых, идущих в трех взаимно перпендикулярных направлениях. Сделайте врезки. Эта связка из трех тел будет основой, узлом будущей композиции. Дополните композицию конусом, цилиндром, шестиугольником, пирамидой, шаром. Просто заполняйте лист геометрическими телами, перемещаясь от центра листа к краям. Следите за перспективой, врезки должны быть несложными, но правильно красивыми гармоничными пропорциями.

Материал: графический карандаш 2Н, Н, НВ, В, В2, В3, бумага. Можно пользоваться линейкой, но так, чтобы было незаметно видно, что вы ею пользуетесь.

2. Рисунок стула или табурета. Цель. Научиться рисовать наиболее сложные формы, например предмет мебели. Научиться изображать в перспективе четырехгранные призмы. Задача. Изобразить структурно – конструктивные признаки сквозных - пространственных и глухих замкнутых объемов. Представьте объем, заданный по плану и фасаду, а затем нарисуйте его: набирая сложную форму из простых геометрических тел. Нарисуйте на листе композицию из четырехгранников, соприкасающихся вертикальными и горизонтальными ребрами. Чтобы правильно изобразить четырехгранную призму, просто увеличьте куб по вертикали, в соответствии с заданными пропорциями. Начните строить с куба или сложного параллелепипеда, в условиях линейной перспективы. Фон оставить условным. Показать источник света. Применить легкую светомоделировку светотени. Основой для изображения предметов мебели является прорисовка формы основания и линия вертикали осевой или зеркальной осимметрии, обычно выявленной передней, главной стороной. Необходимо правильно разместить на листе основные линии. Предмет находится на горизонтальной плоскости в положении статического равновесия и устойчивости. Имея перспективное изображение плана, вертикали и оси симметрии, для нахождения которых удобно использовать упомянутый выше прием пересечения диагоналей общего прямоугольника. Каркасно-перспективный предмет мебели (стул, табурет) рисуют внутри от контуров, очерчивающих по внешним касательным габаритам предмета. Контуров нужно строить так, чтобы отдельные выступающие небольшие части сидения срезались ими. Предмет как бы обрезается до простой геометрической формы. Если вертикальные элементы каркасного предмета круглые, например точенные, то такие круглые детали необходимо представить как бы в прямоугольную форму (призма, пирамида) в которую затем врезается точеная форма. Материал: карандаш графический Н,НВ,В,В2,В3. Формат листа 57х75.

3. Гипсовая плакетка с поворотной симметрией. Копия с электронного пособия. Цель. Научиться рисовать орнаментальные украшения с натуры ритмизированных деталей прямолинейной и криволинейной формы, которые являются основой для рисования орнаментальных украшений с натуры. Задача. Разместить орнамент на предмете, определить его общую композицию, размер и взаимосвязь элементов. Рекомендации. Точно прорисовать симметрию,

являющаяся базовой основой рисунка. Угловая, осевая и центральная симметрия. Необходимо правильно построить «скелет» основных линий. При симметричном орнаменте на прямоугольной основе положение центральной оси симметрию находят путем пересечения диагоналей. Они входят в систему основных линий построения. При концентрических или полосовых орнаментов за основу берут линию одного или наиболее характерных контуров. Тонирование отдельных участков плоскостного орнамента следует делать легко, лишь намечая штрихами относительную градацию тона, и так, чтобы контурные линии орнамента ясно читались. При любом характере плоскостного орнамента контурную линию делают более темной и четкой по сравнению с фоном. В этом случае рисунок получает необходимую завершенность. Если сделать граничные линии более слабыми, чем тонированная часть, рисунок получается слабым. Рисунок стула или табурета. Цель. Научиться рисовать наиболее сложные формы, например предмет мебели. Научиться изображать в перспективе четырехгранные призмы. Задача. Изобразить структурно – конструктивные признаки сквозных - пространственных и глухих замкнутых объемов. Представьте объем, заданный по плану и фасаду, а затем нарисуйте его: набирая сложную форму из простых геометрических тел. Нарисуйте на листе композицию из четырехгранников, соприкасающихся вертикальными и горизонтальными ребрами. Чтобы правильно изобразить четырехгранную призму, просто увеличьте куб по вертикали, в соответствии с заданными пропорциями. Начните строить с куба или сложного параллелепипеда, в условиях линейной перспективы. Фон оставить условным. Показать источник света. Применить легкую светомоделировку светотени. Основой для изображения предметов мебели является прорисовка формы основания и линия вертикали осевой или зеркальной осимметрии, обычно выявленной передней, главной стороной. Необходимо правильно разместить на листе основные линии. Предмет находится на горизонтальной плоскости в положении статического равновесия и устойчивости. Имея перспективное изображения плана, вертикали и оси симметрии, для нахождения которых удобно использовать упомянутый выше прием пересечения диагоналей общего прямоугольника. Каркасно-перспективный предмет мебели (стул, табурет) рисуют внутри от контуров, очерчивающих по внешним касательным габаритам предмета. Контурные нужно строить так, чтобы отдельные выступающие небольшие части сидения срезались ими. Предмет как бы обрезается до простой геометрической формы. Если вертикальные элементы каркасного предмета круглые, например точенные, то такие круглые детали необходимо представить как бы в прямоугольную форму (призма, пирамида) в которую затем врезается точеная форма. Материал: карандаш графический Н,НВ,В,В2,В3. Формат листа 57х75.

4. Гипсовая плакетка с цветком. Копия с электронного пособия. Цель. Научиться рисовать орнаментальные украшения с натуры ритмизированных деталей прямолинейной и криволинейной формы, которые являются основой для рисования орнаментальных украшений с натуры. Задача. Отметить орнамент на предмете, определить его общую композицию, размер и взаимосвязь элементов. Рекомендации. Точно прорисовать симметрия, являющаяся базовой основой рисунка. Угловая, осевая и центральная симметрия. Необходимо правильно построить «скелет» основных линий. При симметричном орнаменте на прямоугольной основе положение центральной оси симметрию находят путем пересечения диагоналей. Они входят в систему основных линий построения. При концентрических или полосовых орнаментов за основу берут линию одного или наиболее характерных контуров. Тонирование отдельных участков плоскостного орнамента следует делать легко, лишь намечая штрихами относительную градацию тона, и так, чтобы контурные линии орнамента ясно читались. При любом характере плоскостного орнамента контурную линию делают более темной и четкой по сравнению с фоном. В этом случае рисунок получает необходимую завершенность. Если сделать граничные линии более слабыми, чем тонированная часть, рисунок получается слабым.

5. наброски людей – 25 шт. задача: изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию и т.д. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, фломастер, маркер, мягкий карандаш, В 4, В 5, В 6, В 8.

6. зарисовка транспортного средства. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.

7. зарисовка мебели. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных и простых мебельных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.

8. зарисовки инструментов. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер, маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.

9. кратковременный рисунок сложного натюрморта в интерьерном пространстве. Цель. Составить композицию формального типа и провести формальный поиск собственных творческих приемов в задании «Натюрморт в интерьере». Задачи. композицию решить в небольшом размере изображаемых предметов необходимо создать композицию близкую по масштабу к натуре, выявляя хорошо видимые глазом фактурные качества постановки. Формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие темы композиции. Натюрморт поставлен по конкретной общей схеме – вертикальной схеме. Необходимо изобразить предметы натюрморта в зрительном центре так, чтобы левая и правая стороны композиции были более – менее уравновешены. Решить композиционный центр черно-белого натюрморта. Чаще всего это – большой белый или черный предмет в натюрморте. Организовать предметные связи. Может композиционный центр является сразу несколько предметов, образующих единую группу. Эффективно создать центр натюрморта светом и тенью. Материал: шариковая или гелевая ручка, может быть использован цветной карандаш. Формат листа А - 4. Нарисовать 1-2 штуки.

10. Кратковременный рисунок натюрморта с предметами быта в пятновой графике. Решение натюрморта в силуэте. Цель. Решить натюрморт в силуэте, а именно черный силуэт на белом фоне. Задачи. Натюрморт в пятновой графике должен быть условен, линеен, двухмерен. Он не должен иметь глубины. Решить изображение натюрморта формально и плоскостно. Пластический язык данного задания строг, сдержан, условен, лаконичен. При помощи формы пятен, необходимо достигнуть тяжелого черного, лежащего выпуклым пятном на белом, черного уплощенного, характеризующего плоскость, черного, дающего глубину и черного воздушного. Проследить средовое пространство белого фона, его ритмичность относительно к черному пятну. Материалы: гуашь черная, кисть колонок. Размер листа А- 2. 1 штука.
11. Изображение гипсовой орнаментальной плакетки. Задача: построить, показать освещение, объем, глубину пространство. Показать полный тональный разбор рисунка плакетки. Материал : карандаш НВ, В, В2, В3. Размер: половина листа формата 55x75 см.
12. Изображение несложного натюрморта из 5 предметов. Построить , передать освещение, объем, пространство. Показать небольшое количество тона. Материал : карандаш НВ, В, В2, В3, В4, В6. Размер: 55x75 см.
13. наброски людей- 60 штук. Задача: изучить и показать форму скупыми средствами за очень короткое время. Время исполнения набросков должно быть различным: 1 минута, 2 мин., 3 мин.,5 мин., 10 мин.,15 мин. Показать владение графическими материалами при изображении набросков с людей. Материал: по выбору студента. Необходимо использовать различный графический материал. Размер: А 4.
14. зарисовки драпировок -8 штук. Цель и задача: изучение графических материалов. Показать боковое освещение. наброски выполняются различными графическими и живописными материалами. Композиция картинок одна и такая же. Формат картинок один и тот же, т.е. формат должен быть размером А5. Показать 8 изображений драпировок. В листе они должны располагаться блоком. Размер листа- 55x75 см. Закомпоновать и решить:
- 1) картинку - только контурными линиями (разной толщины), « живая линия».
 - 2) картинку - на 2 тона (гуашь, тушь по желанию. Решить только кол-во света, который лежит на форме драпировки и кол-во тени). Полутона показывать не надо.
 - 3) картинку на 3 тона (черная и белая краска). Показать: свет, полутон, тень. Пользоваться необходимо только черной глубокой гуашью и белилами цинковыми или титановыми.
 - 4) картинку - коллаж из цветной бумаги (черной, серой, белой бумаги) не потерять форму, показать освещение самой драпировки).
 - 5) орнамент показать на драпировке (задача: не потерять форму, освещение, складки на самой драпировке. Силуэт драпировки должен хорошо просматриваться.
 - 6) изображение драпировки с помощью точки. Показать объем с помощью точки гелевой авторучкой.
 - 7) изображение драпировки с помощью вертикальной линии. Показать объем.
 - 8) изобразить объем с помощью обычного графитного карандаша
15. Изобразить драпировку. Рисунок должен выглядеть как классический академический рисунок. Цель : изучение, показать объем, пространство, глубину. Освещение должно быть боковое, электрическое, жесткое направленное к верхнему правому углу драпировки. Драпировка светлая на темном сером фоне (нейтральном). Размер: 55x75 см. Материал: графитный стержень НВ, карандаш НВ, В, В 2, В3.
16. Изобразить композицию из геометрических тел. Показать композицию с помощью объемно – конструктивного рисования из геометрических тел. Врезка, вырезка, группировка геометрических тел. Использование « живой линии», показать небольшое кол-ва тона, с помощью штриховки. Показать культуру штриха. Геометрические тела могут быть выбраны студентом по желанию. Использовать картинки из «КОНТАКТА» (ссылки « Академический рисунок» из (МАРХИ)). Размер:55x 75 см. Материал: карандаш НВ, В, В 2.
17. Проведение аттестационного просмотра (зачет). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академический рисунок» дисциплины 2 курса 3 семестра очного отделения:

1. наброски – копии с электронного пособия преподавателя Цель. Научиться рисовать фигуру человека, с помощью очень быстрого рисования. Задача. Проанализировать специфические закономерности построения фигуры человека на примере набросков студентов предыдущих лет. Формат А-4, 25 штук. Материал: карандаш, шариковая ручка, гелевая ручка, уголь, акварель, гуашь.
2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. Цель. Научиться рисовать основную конструкцию головы человека. Задача. Закомпоновать в листе. Изобразить основную конструкцию головы человека, далее построить в линейной перспективе в одном повороте обрубочную голову и череп человека. Решить в тоне. Показать источник освещения. Формат 57x75 см., 1 лист. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
3. Рисунок - упражнение. Обрубочная голова под различным источником освещения в кол-ве 9 штук. Задача. Необходимо проследить - откуда направлен источник освещения. Решить в гуаши в черно – белом решении, предварительно прорисовав основную конструкцию головы человека в формате А-5. Общий формат рисунка где изображены все 9 упражнений в формате 57x75 см. Материал карандаш НВ, В, гуашь, кисть колонок.
4. наброски людей – 25 шт. Цель. Изучение методики изображения набросков людей на силуэт, пятно локальное, контурную линию, непрерывную линию и т.д. наброски выполняются в учебной аудитории. Формат: А 4. Материал: гуашь черная глубокая, кисть колонок №2, фломастер, маркер, мягкий карандаш, В 4, В 5, В 6, В 8.
5. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. Копия с электронного пособия преподавателя. Цель. Нарисовать в одном любом повороте череп человека. Задача. Закомпоновать. Построить череп и воротниковую область грудной клетки, вставленную в позвоночный столб. Решить тонально. Показать воздушную перспективу. Формат листа А-4.

Материал: графический карандаш.

6. Рисунок - набросок на изучение черепа человека. Цель. Нарисовать череп человека в повороте, используя врезку и вырезку определенных частей черепа. Задача. Решить конструкцию черепа, показать ее в тоне. Формат листа А-3. Материал: графический карандаш.

7. Изображение экорше человека. Цель. Научиться рисовать не только кости, но мышцы головы человека. Задача. Закомпоновать в формате А-2. Построить всю конструкцию, используя конструктивный аналитический метод построения экорше человека. Материал: графический карандаш.

8. Рисунок - набросок экорше человека. Цель. Научиться рисовать не только кости, но мышцы головы человека. Задача. Закомпоновать в формате А-2. наметить всю конструкцию, используя конструктивный аналитический метод построения экорше человека в ином повороте относительно предварительного задания. Далее используя только кисть колонковую и гуашь черную - залить краской только участки собственной и падающей теней по всей формы головы. Материал: графический карандаш.

9. Графическое изображение элементов архитектурной среды и малых форм в ручной графике. Цель. Знакомство с конструкцией малых архитектурных форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи ручной черно- белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над рисунком самой конструкции архитектурной формы при помощи приемов черно-белой графики, повысить уровень графического мастерства. Закомпоновать, отрисовать детали на первом плане более подробно, чем на дальних планах архитектурной формы. Соблюсти все пропорции сложной формы. Выявить основные конструктивные решения. Материал: карандаш графический НВ, В, В 2, В 3. Тушь, перо, кисть, гелевая ручка. Формат листа А-3 или А-2 по желанию студента.

10. Повороты куба вокруг горизонтального ребра. Цель. Нарисовать куб и схему поворота. Построить повороты куба на основе схемы. Задачи. Начните рисунок с куба в исходном положении. На его основе постройте схему. Задайте угол поворота и последовательно перемещайте каждое ребро куба на этот заданный угол. Куб получайте автоматически. Тонируйте рисунок, проявив объемы отдельных кубов. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В 2. Формат А-2.

11. Повороты вокруг вертикального ребра. Цель. Нарисовать куб и схему поворота. Постройте повороты куба на основе схемы. Задачи. Куб поворачивается на 45 градусов вокруг вертикального ребра и одновременно при каждом таком повороте смещается по вертикали на расстояние, равное высоте куба. Совершив 2 поворота на 45 градусов (в сумме 90 градусов) горизонтальные ребра куба, должны сходиться в одну точку схода. Тонируйте кубы, проявляя отдельные объемы. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, формат листа А-2.

12. Наброски нижних конечностей. Цель. Знакомство с методами и приемами рисования наброско-схем нижних конечностей. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно- белой графики, повысить уровень графического мастерства. Эскиз - идея композиции в листе формата А-3, состоящей из нескольких рисунков-набросков по заданной теме. Закомпоновать в листе. Изобразить схемы построения верхних конечностей. Материал: карандаш графический: В, В 2, В 3, В 4, гелевая ручка ит.д. Бумага цветная очень светлых тонов и цветов.

13. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. Цель. Изучение скелета человека. Изобразить наброски схемы, используя книгу Баммеса: на стр. 135, 137, 138, 139. Задача. Закомпоновать. Изучение конструкции скелета грудного отдела человека, его таза, позвоночника как единой конструкции в целом.

14. Проведение аттестационного просмотра (зачет). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академический рисунок»

дисциплины 2 курса 4 семестра очного отделения:

- а. Изображение слепков частей лица: глаз, нос, ухо, рот. Тональный разбор частей лица с гипсового слепка-маски Давида Микеланджело. Компонировка работы – 4 изображения частей лица человека, в любом развороте. Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Цель: изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.
2. Зарисовка транспортного средства. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
3. Зарисовки инструментов. Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер, маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.
4. Кратковременный рисунок сложного натюрморта в интерьерном пространстве. Цель. Составить композицию формального типа и провести формальный поиск собственных творческих приемов в задании «Натюрморт в интерьере». Задачи. Композицию решить в небольшом размере изображаемых предметов необходимо создать композицию близкую по масштабу к натуре, выявляя хорошо видимые глазом фактурные качества постановки. Формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие темы композиции. Натюрморт поставлен по конкретной общей схеме – вертикальной схеме. Необходимо изобразить предметы натюрморта в зрительном центре так, чтобы левая и правая

стороны композиции были более – менее уравновешены. Решить композиционный центр черно-белого натюрморта. Чаще всего это – большой белый или черный предмет в натюрморте. Организовать предметные связи. Может композиционный центр является сразу несколько предметов, образующих единую группу. Эффективно создать центр натюрморта светом и тенью. Материал: шариковая или гелевая ручка, может быть использован цветной карандаш. Формат листа: А - 4. Нарисовать 1-2 штуки.

5. Зарисовки бытовых предметов Цель. Знакомство с методами и приемами проектирования сложных бытовых форм, развитие умения в выявлении авторской идеи при помощи средств черно - белой графики. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над художественно - графическим решением и выявлением объекта при помощи приемов черно - белой графики, повысить уровень графического мастерства. Материал: карандаш графический: В, В 2, В3, акварель, фломастер, маркер, цветные карандаши. Формат листа А-3 или А-4. Две штуки.

6. Рисунок поворота куба, четырехгранника или пирамиды (по варианту) вокруг вертикального ребра. Варианты: 7.41 стр. 303, 7.421 стр. 304, 7.46 стр. 307, 7.48 стр. 309. Цель. Необходимо научиться изображать повороты куба вокруг вертикального ребра. Нарисовать схему поворота. Построить повороты данной формы на основе схемы. Задачи. В задании форма поворачивается на 45 градусов вокруг вертикального ребра и одновременно при каждом таком повороте смещается по вертикали на расстояние, равное высоте формы. Нарисуйте план в перспективе, затем разверните форму данную, относительно варианта по вертикали, изобразив эллипсы с шагом, равным высоте формы. Следуйте за совпадением ребер и диагоналей оснований соседних кубов на вашем рисунке. Совершив 2 поворота на 45 (в сумме 90 градусов) горизонтальные ребра куба становятся горизонтальными ребрам исходного куба, а значит должны сходиться в одну точку схода. Тонируйте формы, проявляя отдельные объемы. Используйте верхний источник освещения. Размер листа А-2. 1 штука. Материал: карандаш графический: Н 2, Н, НВ, В, В 2.

7. Рисунок поворота геометрической формы (по варианту) вокруг горизонтального ребра. Варианты: 7.17 стр. 290, 7.20 стр. 291, 7.23 стр. 292, 7.26 стр. 293, 7.29 стр. 295, по книге «Рисунок по представлению». Цель. Научиться изображать поворот геометрической формы (например: куб, четырехгранник, пирамида) вокруг горизонтального ребра. Нарисовать форму и схему поворота. Задача. Повороты могут быть на углы: 90,45,120,60,30 градусов. Особенность построения заключается в том, что для вершины пирамиды появляются своя траектория (окружность) необходимо ее показать. Определить высоту пирамиды. Если в варианте рисунок куба, то при повороте 45 градусов куб становится на ребро. В рисунке может быть, когда куб совершает только 2 поворота и когда поворотов много, все они сливаются в единое движение. Начните с куба в исходном положении. Постройте схему, последовательно перемещайте каждое ребро куба на этот заданный угол. Куб получается автоматически, наблюдайте схождение параллельных ребер в точки схода, а также квадратность его граней. Тонируйте рисунок, проявив объемы отдельных кубов. Материалы: карандаш Н, НВ, Н 2, В. Размер листа А-2.

8. Рисунок головы экорше Гудона в одном повороте. Цель. Научиться рисовать голову человека, учитывая в голове мышцы не только лицевой части, но и мышцы шеи. Задача. Закомпоновать голову, построить, решить в объеме. Показать источник света. Свет должен быть направлен на голову на лобные бугры. Тонируйте рисунок, проявив объемы всех плоскостей головы в целом. Материалы: карандаш Н, НВ, Н 2, В. Размер листа А-2.

9. Изображение слепков частей лица: глаз, нос, ухо, рот. Тональный разбор частей лица с гипсового слепка-маски Давида Микеланджело. Компонировка работы – 4 изображения частей лица человека, в любом развороте Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Цель: изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

10. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека. Задача. Закомпоновать в листе все зарисовки по 3-4 штуки в листе. Наброски выполняются с живых людей. Количество по 3-4 листа. Должно изображено в листе не менее чем по два изображения каждого части лица. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. Формат листа А-3 или А-2 по желанию студента.

11. Изображение набросков - схем. Цель. Использование конструктивно - аналитического и анатомического построения формы частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос. Задача. Композиция в листе. Построение схем с использованием книг и электронных пособий преподавателя. Количество: 5 штук зарисовок. Формат листа А-2 или формат А-3 по желанию студента. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3.

12. ДЗ. Деталь. Рисунок балясины. Цель и постановка задания. Научиться рисовать тело вращения по ортогональным проекциям, представьте объем по плану и фасаду, а затем нарисуйте его, набирая сложную форму из более простых геометрических тел - цилиндров, конусов, валов, полусферы. В основании балясины – куб, ее верхнюю часть также завершает квадратный в плане объем. Начинать следует с центральной части балясины, на нижней горизонтальной оси изобразите эллипс. Постройте на его основе нижний куб. Ориентируясь на эллипсы легко можно определить любого эллипса балясины. Закончить необходимо рисунок балясины, прорисовав абрис и верхний прямоугольный объем. Легко решить в тоне, показать объем, пространство и плановость. Формат листа А-2 или формат А-3 по желанию студента. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3.

13. ДЗ. Натюрморт графический формальный. Цель. Зарисовка, выполненная с помощью контура, пятна. Использовать цвета: белый, черный, охра светлая или золотистая, английская красная, умбра натуральная или жженная. Задача. Натюрморт выполнить набросочно, декоративно. Решить формально. Показать акцент. Уравновесить плоскости, а также показать цельность всего цветового решения всей цветовой композиции натюрморта. Формат листа 57x75 см. Материал: карандаш графический НВ, В, В2, В3. Гуашь и акрил.

14. Натюрморт на цветной бумаге. Цель. Показать на плоском листе иллюзию объема любых тел с помощью рисунка на ткани, которые накрыты или обернуты изображаемые предметы быта. Цель. Необходим небольшой размер изображаемых предметов. Любые формальные поиски всегда должны быть направлены на образное раскрытие темы. Предметы натюрморта изображают в зрительном центре листа, так чтобы левая и правая стороны композиции были более - ее уравновешены. Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый лист или черный предмет. Он организует предметные связи. Иногда композиционным центром является несколько предметов,

образующих единую группу. Эффектно создается центр натюрморта светом и тенью. Необходимо пользоваться такими красками, как: черный, белый, 3 серых + 1 серый, который является тоном бумаги как основы. Уравновесить, не допуская дробности. С помощью полосок различной направленности достичь убедительности. Показать скупыми средствами понятие объема без растяжки тона. Формат листа 50x65 см. Материал: карандаш графический НВ, В, В2, В3. Гуашь и акрил.

15. Проведение аттестационного просмотра (зачет). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академический рисунок» дисциплины 3 курса 5 семестра очного отделения:

1. Наброски – копии с электронного пособия преподавателя Цель. Научиться рисовать фигуру человека, с помощью очень быстрого рисования. Задача. Проанализировать специфические закономерности построения фигуры человека на примере набросков студентов предыдущих лет. Формат А-4, 25 штук. Материал: карандаш, шариковая ручка, гелевая ручка, уголь, акварель, гуашь.
2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека и черепа человека. Цель. Научиться рисовать основную конструкцию головы человека. Задача. Закомпоновать в листе. Изобразить основную конструкцию головы человека, далее построить в линейной перспективе в одном повороте обрубочную голову и череп человека. Решить в тоне. Показать источник освещения. Формат 57x75 см., 1 лист. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
3. Рисунок черепа человека. Цель. Научиться рисовать основную конструкцию черепа человека. Задача. Закомпоновать в листе. Изобразить основную конструкцию черепа человека, далее построить в линейной перспективе в трех поворотах череп человека. Решить в тоне. Показать источник освещения. Показать на данном рисунке строение позвоночника, грудную клетку. Формат 57x75 см., 1 лист. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2.
4. Рисунок гипсовой головы Экорше Гудона. Цель. Научиться рисовать основную конструкцию головы человека, ее мышцы и сухожилия. Задача. Закомпоновать в листе. Изобразить основную конструкцию головы человека, далее построить в .
5. Рисунок - набросок экорше человека. Цель. Научиться рисовать не только кости, но мышцы головы человека. Задача. Закомпоновать в формате А-2. наметить всю конструкцию, используя конструктивный аналитический метод построения экорше человека в ином повороте относительно предварительного задания. Далее используя только кисть колонковую и гуашь черную - залить краской только участки кол-ва собственной и падающей теней. Формат А-2, 1 лист. Материал карандаш Н, НВ, В, В 2, гуашь и кисть.
6. Наброски нижних конечностей. Цель. Знакомство с методами и приемами рисования наброско-схем нижних конечностей. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно- белой графики, повысить уровень графического мастерства. Эскиз - идея композиции в листе формата А-3, состоящей из нескольких рисунков-набросков по заданной теме. Закомпоновать в листе. Изобразить схемы построения нижних конечностей. Материал: карандаш графический: В, В 2, В 3, В 4, гелевая ручка ит.д. Бумага цветная очень светлых тонов и цветов.
7. Рисунки-наброски грудной клетки и таза человека. Цель. Изучение скелета человека. Изобразить наброски схемы, используя книгу Баммеса: на стр. 135, 137, 138, 139. Задача. Закомпоновать. Изучение конструкции скелета грудного отдела человека, его таза, позвоночника как единой конструкции в целом. собственной и падающей теней по всей формы головы. на стр. 135, 137, 138, 139. Задача. Закомпоновать. Изучение конструкции скелета грудного отдела человека, его таза, позвоночника как единой конструкции в целом. собственной и падающей теней по всей формы головы. Материал: графический карандаш.
8. Наброски верхних конечностей. Цель. Знакомство с методами и приемами рисования наброско-схем верхних конечностей. Задачи. Изучить материал по заданной теме, ознакомиться с опытом последовательной работы над проектным решением и выявлением объекта при помощи приемов черно- белой графики, повысить уровень графического мастерства. Эскиз - идея композиции в листе формата А-3, состоящей из нескольких рисунков-набросков по заданной теме. Закомпоновать в листе. Изобразить схемы построения верхних конечностей. Материал: карандаш графический: В, В 2, В 3, В 4, гелевая ручка ит.д. Бумага ветная очень светлых тонов и цветов.
9. Изображение слепков частей лица: глаз, нос, ухо, рот. Тональный разбор частей лица с гипсового слепка-маски Давида Микеланджело. Компонировка работы – 4 изображения частей лица человека, в любом развороте Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Цель: изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.
10. Различные зарисовки с частей лица человека: нос, рот, глаз, ухо. Цель. Изучение строения головы человека. Задача. Закомпоновать в листе все зарисовки по 3-4 штуки в листе. Наброски выполняются с живых людей. Количество - 2 листа. Должно изображено в листе не менее чем по два изображения каждого части лица. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3. Формат листа А-3.
11. Изображение набросков - схем. Цель. Использование конструктивно - аналитического и анатомического построения формы частей лица человека: глаз, ухо, рот, нос. Задача. Композиция в листе. Построение схем с использованием книг и электронных пособий преподавателя. Количество: 5 штук зарисовок. Формат листа А-3. Материал: карандаш графический Н, НВ, В, В2, В3.
12. Деталь. Рисунок балясины. Цель. Представить объем, заданный по плану и фасаду, затем нарисовать его, набирая сложную форму из более простых геометрических тел. Задачи. Основной объем - сложное тело вращения, составленное из более простых геометрических тел - цилиндров, конусов, валов и полусферы. В основании балясины - куб, ее верхнюю часть также завершает квадратный в плане объем. Начните рисунок фасада с центральной части балясины, на нижней горизонтальной оси изобразите эллипс и постройте на его основе нижний куб. Нарисуйте эллипсы на линиях, где

отдельные объемы стыкуются друг с другом, а также местах характерных переломом форм. Чтобы правильно определить раскрытие всех эллипсов, воспользуйтесь дополнительным построением цилиндра, высота которого равна высоте центральной части блясины. Этот цилиндр и секущие вертикальные плоскости зададут раскрытие верхнего и хотя бы одного промежуточного эллипса. Он расположен в самом широком месте. Ориентируясь на эти эллипсы, вы легко определите раскрытие любого эллипса блясины. Закончите рисунок, прорисовав абрис и верхний прямоугольный объем. Легко тонируйте блясину. Формат листа А-3. Материал карандаш графитный: Н2,Н, НВ,В.

13. Рисунок гипсовой головы Гудона «Экорше». Один поворот постановки. Освещение электрическое, направленное на лобные бугры гипсовой части головы «Экорше». Изучение строения конструкции головы, мышц, сухожилий, хрящей, костей черепа, шеи. Задача: Объемно - конструктивное решение с передачей тона, освещения, объема, пространства. Фоновое изображение среды необязательно. Материал: карандаш НВ, В, В2, В3; ластик, бумага. Размер: 50x60см. Выполнение работы рассчитано на длительное время, более 6 часов.

14. Рисунок – трансформация черепа человека. Врезание, вычленение, группировка частей черепа человека. Цель: изучение объемно-конструктивного построения костей черепа человека. Свето-тоновое построение двух поворотов. Легкая светотень, с передачей воздушной перспективы. Материал: графитный карандаш НВ, В, В 2, В3, формат листа А-2. Время выполнения 4 часа).

Проведение аттестационного просмотра (зачет). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством

дисциплины 3 курса 6 семестра очного отделения:

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академический рисунок»:

1. Рисунок торса человека (экорше Гудона). Вид спереди.

2. Цель задания. Изобразить рисунок торса экорше Гудона вид спереди. Изучение скелета человека сопровождается изучением таких отделов скелета как: шейный, грудной, позвоночный и тазовый отделов в условиях решения всего рисунка в центральной линейной перспективе. Рисунок выполняется по представлению с помощью различных учебных методических пособий, в том числе и гипсовых слепков. Задача. Закомпоновать, нарисовать основные части торса человека. Решить тяжести - линия опоры. Решить вертикальную постановку торса фигуры человека со смещением центра тяжести. Показать строение костей, мышц, суставов фигуры человека. Создать движение гипсового слепка торса экорше Гудона в плоскости листа, выявив источник освещения, решить объем. Можно пользоваться линейкой, но так, чтобы было незаметно видно, что вы ею пользуетесь. Показать конструкцию тела. Нижние и верхние конечности человека показать частично, т.е. до колена. Указать на рисунке - как расположен таз относительно грудной клетки в центральной линейной перспективе. Наметить и показать условно таз и позвоночный столб, тазобедренный сустав составные части и строение грудной клетки, ее пластику. Выявив основные части мышцы торса: мышцы передней и боковых стенок живота, далее более подробно определить плечевой пояс (мышцы плечевого пояса). Рисунок выполняется вид спереди с выявлением анализа конструкции форм и их взаимосвязи. Материал: карандаш Н, НВ, В, В 2. Формат листа А-2.

3. Зарисовки по книге Н.Ли «Рисунок» скелета человека, грудной клетки, череп, позвоночник и таз человека. Использовать для рисования зарисовок страницы любые на выбор по изображению фигуры человека. Цель. Использовать особенности и задачи строения фигуры человека. Формат листа А-4. Материал: карандаш графический, гелевая ручка, шариковая ручка.

4. Зарисовки по книге Готтфрид Баммеса «Образ человека». Ученик и практическое руководство по пластической анатомии для художников. 2-я реакция. Использовать страницы для зарисовок для зарисовок по пластической анатомии: стр. 74, 280, 182, 283, 309, 310, 347, 349, 350,368, 372, 388, 415, 417. Изобразить любые 5 зарисовок по выбору студента на формате А-3 любым графическим материалом. Можно использовать цветную бумагу светло - серых или светло - коричневых оттенков. Рисунки изучают: поперечные срезы нижних конечностей, строение ноги, строение грудной клетки, строение мышц торса человека со спины, грудную клетку, торс спереди, строение верхних конечностей, поперечные срезы верхних конечностей. Материал: графитный карандаш Н, НВ, В, В 2. Формат листа А-4. Материал: карандаш цветной, гелевая ручка, шариковая ручка.

5. Рисунок торса человека экорше Гудона вид сзади. Цель. Изучить строение торса человека. Задача. Проанализировать строение и функции позвоночника столба, его механику, грудную клетку вид сзади, составные части и построение таза. Показать мышцы тазобедренного сустава. Условно наметить конструкцию нижних и верхних конечностей, не полностью показывать их в среде. Выявить общий обзор и нарисовать мышцы торса спины. Проследить закономерное отношение форм мягких тканей тела. Рисунок предлагается вести объемно-конструктивным методом в тональном решении. В рисунке решить облик головы, ее поверхность и телесно - пространственные задачи. Рисунок выполняется в центральной линейной перспективе.

6. гипсовой головы человека «Гомер». Цель. Научиться рисовать живую модель головы, использовать для изучения материала гипсовую голову. Задача: композиционное построение объема, глубины, пространства (плановость) и освещения. Изучение конструктивно-анатомического строения формы головы и способность показать ее визуально. Размер 75x55 см. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

7. Рисунок архитектурной схемы. Цель. Научиться рисовать геометризованные схемы архитектурных сооружений. Задача. Необходимо нарисовать схемы реальных сооружений архитектурных объектов, постройки ансамбля Кирилло - Белозерского монастыря. Рисуя объекты с натуры или по представлению, необходимо четко представлять себе их структуру. Грамотно изображать геометрическую основу и лишь затем насыщать деталями, руководствуясь принципами «от простого к сложному». Рекомендации. Изобразить план и фасад башни. Представить этот объем как совокупность различных форм с одной вертикальной осью. Изобразить башню, внимательно строя врезки из геометрических тел. Нанести тон. Показать объем, воздушную перспективу и пространство. Размер формата листа А-2. Материал: карандаш Н,

НВ, В, В2, В3.

8. Изображение гипсового слепка стопы человека. (Микеляндрело «Давид»). Фрагмент гипсовой фигуры. Цель. Изучение стопы человека. Задача. Закомпоновать стопу в листе. Построить. Показать освещение, объем, пространство. Показать освещение, объем, пространство. Показать более - отчетливо свето - разделы по стопе человека. Определить воздушную моделировку формы. Фон условный. Использовать схемы-зарисовки. Размер формата листа А-2. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

9. Изображение бедра и голени человека. Цель. Изучить пластическую анатомию ноги человека. Задача. Закомпоновать бедро, голень, стопу в листе. Показать освещение, объем, пространство, глубину. Изобразить скелет человека (бедро, стопа, голень). Показать мышцы, сухожилия разгибателей и сгибателей. Фон условный. Размер формата листа А-2. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

10. Изобразить кисти человека. Цель. Изучение кисти человека. Задачи. Закомпоновать, построить кисть в разных поворотах. Использовать центральную линейную перспективу. Построить все фаланги, вписывая и встраивая одну в другую. Показать объем и освещение. Зарисовать не только кости нижних конечностей - кисти, но и мышцы и сухожилия. Показать живую модель. Взять в рисунке кисти за основу руки пожилых и худощавых людей. Фон условный. Размер формата листа А-2. Материал: карандаш Н, НВ, В, В2, В3.

11. Изобразить верхнюю конечность человека. Цель. Изучить плечо, предплечье, кисть человека. Задача. Закомпоновать в листе. Построить. Показать знания пластической анатомии верхней конечности человека. Показать объем. Определить плановость в рисунке при рисовании плеча, предплечья, кисти. Нарисовать скелет вид сбоку, вид спереди, вид сзади. Изобразить мышцы, сухожилия. Показать рисунки - схемы из Бамесса. Нарисовать живую модель в нескольких зарисовках на одном листе. Взять за основу пожилую и худощавую модель.

12. Проведение аттестационного просмотра (зачет). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академический рисунок»

дисциплины 4 курса 7 семестра очного отделения:

1. Наброски с головы Аполлона (гипсовая голова). Решить задачу большой формы головы: » большая тень» и «большой свет». Задача: показать на рисунке головы черной гуашью кол-во общей тени собственной и падающей на белом фоне бумаги (2 штуки), белой гуашью на черной бумаге выбрать светлые массы общего света (2 штуки). Полутонов показывать не надо. Размер: формат А-3. Материал: кисть, карандаш, черная гуашь, белая гуашь.

2. Изображение черепа человека в 2 поворотах. Задача: закомпоновать в листе, построить объемно-конструктивное построение, показать линейную перспективу и основные узловые точки пересечения и перелома форм. Использовать небольшое кол-во тона. Не надо показывать фон самой среды. Размер: 55x75см. Материал: карандаш НВ, В, В2.

3. Наброски - схемы. Конструктивно - аналитический анализ формы черепа. Использовать книгу Баммеса. Показать 6-8 поворотов черепа человека. Использовать пособия преподавателя. Нарисовать повороты черепа человека (гипсовая форма) на 3-4 листах формата А-3. Материал: карандаш НВ, В, В2, В3 и графитный стержень В2, В4. .

4. Наброски людей (60 штук). Задача: на движение, на ракурс, на пластику, на характер. Можно показать контурную линию, силуэт и др. Размер: формат А-4. Материал: гуашь коричневая или черная, кисть, тушь, перо плоское, кисть тонкая (колонок № 2-3) круглая, и др. графические и живописные материалы по выбору студента.

5. Рисунок - трансформация с работы великих художников (по выбору студента). Например: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Рубенс, Караваджо. Цель: изучение формы, трансформация, стилизация, обобщение формы.

Выявление главного общего пятна тени и света, изучение графических материалов. Задача: закомпоновать, построить, решить формально. В первой половине листа необходимо изобразить три картинка-копии с работы Леонардо да Винчи. Использовать в этом задании только понравившийся фрагмент самой картины, а не всю картину. В первую картинку необходимо встроить кости черепа и мышцы головы одновременно, не удаляя самого контура лица, носа, глаз, и т.д. Необходимо показать лицевую и черепную коробку головы. Изобразить графитом и карандашом: В4, В3, В5, В6. В третьей картинке необходимо показать рисунок головы (большая форма света и большая форма тени, полутона). Сохранить изображение лицевой части встроенного черепа, мышц лицевой части головы. Залить изображение кистью, используя белую, черную гуашь (можно белый, черный и серый тон). Сохранить характер, т.е. узнаваемость, построение и большую лепку формы в целом. Рисунки должны быть примерно формата А-4. Во второй половине листа необходимо изобразить копию с любой работы Тициана или Микеланджело (по выбору студента). Взять любой фрагмент понравившейся картины мастера. В первой картинке изобразить либо копию картины (ее фрагмент), либо приклеить ксерокопию (можно черно- белую) фрагмента картины. Взять для фрагмента полностью фигуру стоящую или сидящую. Во второй картинке второй половины листа показать большую форму света и тени. Необходимо затонировать бумагу определенного формата чаем или кофе. Можно приклеить коричневую бумагу и на ней после рисовать. Работать необходимо гуашью черной и белой краской. Показать « большую тень» и «большой свет», т.е. падающую тень, собственную тень, свет. Можно использовать контурную линию. В третьей картинке изобразить еще больше обобщенную форму фигуры человека. Показать контурную линию, общее кол-во массы собственной и падающей тени. Необходимо показать самое главное, упрощенное, локальное, что есть в самом изображении фрагмента картины художника (работаем также с этой фигурой). Во всех в трех изображениях используются один и тот же фрагмент копии художника, а не разные и фрагменты. Размер этих трех картинок произвольный. Но все они по размеру должны быть одинаковы между собой. Например - половина листа А-4. Материал: карандаш В, В3, В4, В6 тонированная бумага. Изображений должно быть 6 штук в одном листе формата А-1.

6. Проведение аттестационного просмотра (зачет). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством: ОПК-1, ОПК-5, ПК-1.

Состав работ выставляемых на просмотр по дисциплине «Академический рисунок»

дисциплины 4 курса 8 семестра очного отделения:

1. Наброски с гипсовой головы «Гаттамелата». Показать различные повороты и один источник света. Кол-во: 4 шт. материал: гуашь. Формат: А3. (5 баллов).
2. Рисунок академический классический с головы «Гаттамелата». Полный тональный разбор. Материал: карандаш, бумага. Формат 55х75см. (5 баллов).
3. Скелет человека. Наброски с книги Бамесса. Задание на движение и ракурс. Материал: карандаш. Формат А2. (10 баллов).
4. Рисунок кисти человека (скелет, живая модель, гипс).
 - a. Формат: А 2.
 - b. Материал: карандаш. Рисунок стопы человека (скелет, живая модель, гипс).
Формат: А 2.
Материал: карандаш.
5. Рисунок-зарисовка ноги человека полностью (гипс). Любой поворот. Можно пользоваться изобразительными материалами. Показать бедро и голень человека. Формат: 55х75см. Материал: карандаш.
6. Рисунок-зарисовка руки человека. Показать плечо и предплечье. Мышцы, сухожилия, кости человека. Формат: 55х75см. Материал: карандаш.
7. Наброски рук. Формат: А3. Материал: карандаш, мягкий материал. Наброски ног. Формат: А3. Материал: карандаш, мягкий материал.
8. Зарисовка Экорше Гудона вид сзади (со спины), или вид спереди (торс).
9. Наброски с головы Сократа. Решить «большой свет», «большую тень». В первых двух листах формат А4, А3. Залить тушью или черной гуашью всю собственную и падающую тень. В других листах изобразить Сократа на черной цветной бумаге. Необходимо выбрать только свет по всей поверхности головы, шеи, плечевого пояса. Материал: гуашь черная на белом фоне и белая гуашь на черном фоне. Формат А4, А3, 4шт.
10. Натюрморт на цветной бумаге из 5 предметов. Свет выбирается белой гуашью, а тень черной гуашью, полутон остается – цветная бумага. Можно использовать различную фактуру изобразительных материалов для работы с натюрмортом : (щетки, расчески, кисти, различные валики и другие материалы. Материал можно использовать : бумага цветная (серая, синяя, голубая, светло-зеленая, светло-коричневая, и др. цвета гуаши на выбор студента), гуашь. Формат А 2. Рисунки головы человека и мышц шеи и с книги «Динамический рисунок». Наброски – схемы – рассуждения. Формат А 4. Материал: графитный карандаш сепийный, соус.
11. Наброски, зарисовки с головы человека, черепа, Экорше, мышц шеи с плечевым поясом. Для студента необходимо показать грудную клетку, грудинную- ключевидную -сосцевидную мышцу, строение ключиц, позвоночного столба. Рисунки по пластической анатомии можно использовать из книг Баммеса.
Формат: А 4 .
Материал: карандаш, мягкий материал, фломастер, маркер и др. графические материалы.
Наброски людей – 30 шт.
Формат: А 4.
Материал: на выбор обучающегося – любой графический материал, например:
Кисть, тушь;
Мастихин, гуашь;
Маркер;
Гелевая или шариковая ручка;
Мягкий материал;
Акварель.
Задачи: на силуэт на контурную линию, на ракурс, на статику и на динамику, на образ, на характер .
12. Наброски с гипсовой головы «Гаттамелата». Показать различные повороты и один источник света. Кол-во: 4 шт. материал: гуашь. Формат: А3. Рисунок академический классический с головы «Гаттамелата». Полный тональный разбор. Материал: карандаш, бумага. Формат 55х75см.
13. Скелет человека. Наброски с книги Бамесса. Задание на движение и ракурс. Материал: карандаш .Формат А2.
14. Рисунок кисти человека (скелет, живая модель, гипс).
Формат: А 2.
Материал: карандаш.
15. Рисунок стопы человека (скелет, живая модель, гипс).
Формат: А 2.
Материал: карандаш.
16. Рисунок-зарисовка ноги человека полностью (гипс). Любой поворот. Можно пользоваться изобразительными материалами. Показать бедро и голень человека. Формат: 55х75см. Материал: карандаш.
17. Рисунок-зарисовка руки человека. Показать плечо и предплечье. Мышцы, сухожилия, кости человека. Формат: 55х75см. Материал: карандаш.
18. Наброски рук. Формат: А3. Материал: карандаш, мягкий материал.
19. Наброски ног. Формат: А3. Материал: карандаш, мягкий материал.
20. Зарисовка Экорше Гудона вид сзади (со спины), или вид спереди (торс).
21. Проведение аттестационного просмотра (экзамен). Портфолио и выполненные и оформленные творческие работы программы дисциплины «Академический рисунок» представляются на аттестационный просмотр-выставку, в ходе которой проводится обсуждение результатов работы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно прокомментировал основные понятия темы;
- оценка «не зачтено», если большая часть понятий и терминов студентом не усвоена.

Практические задания по курсу дисциплины призваны сформировать у обучающихся понимание точного цвето-тонового видения, правильного подбора цветов первого и второго порядка, составление гармонических сочетаний на основе контрастных сопоставлений.

- оценка «зачтено» если обучающийся качественно и в отведенные сроки выполнил практические задания без ошибок, может объяснить правила цветовой гармонии на примерах собственных работ, качественно оформил результаты работы;

- оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не выполнил лабораторную работу полностью, в работе отсутствует колористическая гармония, работа не сдана вовремя на проверку.

- Требования к портфолио по дисциплине «Академический рисунок»

- Портфолио («портфель учебных достижений») - это набор материалов, демонстрирующих степень подготовки студента к сдаче зачета по дисциплине «Академический рисунок». Портфолио по по дисциплине «Академический рисунок» может содержать рисунки – скетчи, наброски, этюды, эскизы по подготовке к основным контрольным работам, в частности, подтверждающие выполнение всего объема по темам изучения по дисциплине «Академический рисунок».