

Негосударственное аккредитованное некоммерческое частное образовательное учреждение высшего образования
Информация о владельце: **«Академия маркетинга и социально-информационных технологий – ИМСИТ»**
ФИО: Агабекян Раиса Левониковна (г. Краснодар)
Должность: ректор (НАН ЧОУ ВО Академия ИМСИТ)
Дата подписания: 01.04.2024 15:55:40
Уникальный программный ключ:
4237c7ccb9b9e111bbaf1f4fcd9201d015c4dbaa123ff774747307b9b9fbcbe

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
доцент Севрюгина Н.И.
25.12.2023

Б1.В.ДЭ.06.02 Основы дизайна среды

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра рекламы и дизайна**
Учебный план 54.03.01 Дизайн
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**
Программу составил(и): нет, доцент, Слесарева Галина Валериевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя		15 5/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контактная работа на аттестации	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,2	32,2	32,2	32,2
Сам. работа	75,8	75,8	75,8	75,8
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью дисциплины является формирование представлений у будущих дизайнеров визуальных представлений и практических навыков о художественном моделировании окружающей среды, основах культуры зрительного восприятия в дизайнерской деятельности в создании средового объекта. Средовой подход рассматривает предметно-пространственную среду как результат освоения человеком его жизненного окружения. Деятельность и поведение человека принимаются в качестве центра и определяющего фактора, связывающего отдельные элементы среды воедино. Проектирование в этом случае ориентировано на создание целостного образа и функциональную организацию среды.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДЭ.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Академическая живопись
2.1.2	Академический рисунок
2.1.3	История интерьера и мебели
2.1.4	Компьютерное моделирование в дизайне
2.1.5	Педагогика
2.1.6	Проектирование
2.1.7	Сопротивление материалов
2.1.8	Типология форм архитектурной среды
2.1.9	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.1.10	Информационные технологии и базы данных
2.1.11	Основы военной подготовки
2.1.12	Основы двухмерной графики
2.1.13	Основы инженерного обеспечения дизайна
2.1.14	Основы национальной безопасности
2.1.15	Тренинг "Деловая этика и психология творчества"
2.1.16	Учебная практика: научно-исследовательская работа(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.17	Безопасность жизнедеятельности
2.1.18	Иностранный язык
2.1.19	История дизайна, науки и техники
2.1.20	Пропедевтика
2.1.21	Русский язык и культура речи
2.1.22	Психология
2.1.23	Современные педагогические технологии
2.1.24	Теория дизайна
2.1.25	Цифровые коммуникации
2.1.26	Информационные технологии в дизайне
2.1.27	История России
2.1.28	Культурология
2.1.29	Метрология, стандартизация и сертификация в дизайне
2.1.30	Начертательная геометрия
2.1.31	Основы композиции
2.1.32	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
2.1.33	Философия
2.1.34	Фотокомпозиция
2.1.35	История искусств
2.1.36	Математика и информатика
2.1.37	Основы российской государственности
2.1.38	Правоведение
2.1.39	Физическая культура и спорт
2.1.40	Экономическая теория

2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Академическая живопись
2.2.2	Академический рисунок
2.2.3	История интерьера и мебели
2.2.4	Компьютерное моделирование в дизайне
2.2.5	Основы производственного мастерства
2.2.6	Проектирование
2.2.7	Сопротивление материалов
2.2.8	Спецживопись
2.2.9	Спецрисунок
2.2.10	Типология форм архитектурной среды
2.2.11	Физическая культура и спорт: общая физическая подготовка
2.2.12	Академическая скульптура и пластическое моделирование
2.2.13	Основы брендинга
2.2.14	Практикум "Компьютерная 3d графика"
2.2.15	Производственная практика: проектно-технологическая практика
2.2.16	Ландшафтный дизайн
2.2.17	Материаловедение
2.2.18	Практикум "Компьютерное моделирование дизайн-проектов"
2.2.19	Цветоведение и колористика
2.2.20	Основы выставочного дизайна
2.2.21	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.22	Производственная практика: преддипломная практика
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	
ПК-6: Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	
Планируемые результаты обучения (показатели освоения индикаторов компетенций)	
ПК-6.1: Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
Знать:	
Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления	
Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
Уметь:	
Уметь основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы	
Уметь основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы	
Уметь основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	
Владеть:	
Владеть основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции,	
Владеть основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные,	

компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы моделирования формы
Владеть основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-6.2: Умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
Знать:
Знать как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
Знать как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования
Знать как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
Уметь:
Уметь как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
Уметь как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Уметь как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
Владеть:
Владеть умениями как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
Владеть умениями как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы
Владеть умениями как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды
ПК-6.3: Владеет навыками использования современных программных комплексов проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
Знать:
Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования
Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования
Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования
Уметь:
Умеет знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования
Умеет знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования
Умеет знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования
Владеть:
Владеть знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования
Владеть знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования
Владеть знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования
ПК-1.1: Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании
Знать:
Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники
Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований
Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в дизайнерском проектировании
Уметь:

Уметь:
Уметь применить на практике знания владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства
Уметь применить на практике знания владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов,
Уметь применить на практике знания владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения
Владеть:
Владеть умениями применить на практике знания владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства
Владеть умениями применить на практике знания владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов,
Владеть умениями применить на практике знания владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления
Знать как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
Знает навыками использования современных программных комплексов проектирования
Знает средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники
Знать умения применения участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта
Знать владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов
3.2 Уметь:
Уметь основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы
Уметь как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
Умеет знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования
Умеет применить на практике знания средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники
Умеет участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта, данных задания
Уметь применить на практике знания владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства
3.3 Владеть:
Владеть основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции,
Владеть умениями как использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы
Владеть знаниями навыками использования современных программных комплексов проектирования
Владеет умениями применить на практике знания средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях проекта, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники
Владеет умениями участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование дизайнерского средового объекта,
Владеть умениями применить на практике знания владениями навыками осуществлять анализ опыта проектирования, строительства